



*Levez votre main droite (ou poignard) et tirez cette lumière blanche à votre front.*

## **CHAPITRE TROIS.**

### **OUVERTURE**

#### **DES RITUELS :**

Des travaux magiques, évocations incluses, devraient être exécutés dans le cercle consacré, exempt de toutes les influences qui ne sont pas en accord avec la cérémonie elle-même. Pour accomplir ceci, un magicien doit pouvoir exécuter des rituels de bannissement qui épurent la zone à utiliser. En ce chapitre, nous traiterons de certains rituels de bannissement, les plus puissants jamais créés :

Ceux employés par l'ordre hermétique de l'Aube d'or. En plus de la préparation d'un espace pour la magie, ces rituels ont une autre fonction importante. Par la pratique, vous pouvez apprendre comment augmenter et travailler avec de l'énergie magique, qui est une capacité nécessaire que tous les magiciens devraient posséder.

Les trois premiers rituels en ce chapitre, devraient être exécutés quotidiennement pour diverses raisons. Les rituels de bannissement doivent être appris par cœur, ainsi ils peuvent être exécutés avant chaque travail magique, sans le dérangement de regarder des notes.

Le journal de pratique de ces rituels le facilite pour les enregistrer dans la mémoire. L'utilisation quotidienne de ces rites peut également aider un magicien dans l'avancement du développement des sens astraux et la capacité au travail avec de l'énergie magique.

En conclusion, appeler les forces actuelles dans tous les rituels de l'Aube d'or, peuvent agir en tant que catalyseurs pour le chant religieux et le développement (magico-spirituel), et pour cette raison, plusieurs changements salutaires se produiront dans l'aura de celui qui entre en contact répété avec ce courant Divin.

Maintenant, avant que nous passions aux rituels, quelques mots devraient être dits au sujet de leur performance. Certains mots et noms de pouvoirs indiqués dans les rituels suivants, doivent être vibrés (voir le chapitre 2). L'appellation réelle de ces derniers mots vibrés sera donnée en majuscules grasses, alors que la prononciation de chacun suivra entre parenthèses. Si vous avez pratiqué la vibration des noms, vous ne devriez avoir aucun problème en utilisant ceci. Assurez-vous juste et rappelez-vous que ce sont des noms Saints, et leur vibration correcte est cruciale pour le succès du rituel.

En exécutant les rituels, vous devrez tracer divers symboles dans l'air et les visualisez flottant devant vous dans leurs couleurs données. Ainsi maintenant, ces symboles peuvent être tracés en utilisant votre doigt comme une flèche conductrice. Cependant, j'ai indiqué dans les rituels suivants où vous pourriez utiliser un outil magique à la place, si vous préférez. Par exemple, vous pouvez utiliser un poignard pour exécuter Rituel mineur du Pentagramme de bannissement de la terre.

*Note* : Ne confondez pas le poignard et la baguette magique dans les rituels de bannissement, avec la baguette magique de l'air et le poignard du feu au chapitre 4. Ces deux derniers outils sont des armes magiques élémentaires, alors que les deux autres sont simplement des extensions de la volonté du magicien.

N'importe quel poignard à deux tranchants ou tige en bois peut être utilisé à cette fin jusqu'à ce que vous fassiez vos instruments cérémoniels. L'Épée est toujours une bonne idée, cependant, il faut les consacrer au moins au service de la Lumière (Divine) en disant des mots impromptus au-dessus de eux, comme :

*Je consacre et te purifie, créature d'acier (ou bois), par autorité Divine, que tu sois un outil dans ma pratique de l'art magique et une extension de ma volonté, ainsi soi t'il.*

Au chapitre 2, je vous ai recommandé de commencer un agenda magique pour enregistrer les résultats de vos exercices de formation, cela est aussi vrai pour les rituels suivants.

Enregistrez toutes les impressions ou sentiments que vous avez après chaque session. Vous constaterez que quelques jours après, les rituels donneront «la sensation » d'être beaucoup plus efficace ou réussie que d'autres jours. Essayez de rechercher les configurations qui expliquent quand les rituels fonctionnent bien pour vous et quand ils ne fonctionnent pas. Le temps, les phases de la lune, et les influences planétaires, certaines heures peuvent influencer tout le succès d'un rituel.

De même, essayez de ne pas manger pour un couple d'heures avant un rituel, comme le procédé de la digestion gêne les corps magiques. En conclusion, voici la chose la plus importante à se rappeler avant d'essayer quelconque d'entre ces rituels. Quand vous vous tenez au centre d'un cercle magique, vous agissez avec l'autorité du Divin, et êtes en présence de Dieu. Assurez-vous que vous agissez en conséquence. Le Respect pour l'énergie Divine derrière ces rituels assure presque toujours le succès, alors que la négligence de son pouvoir garantit l'échec.

## **LE PETIT RITUEL BANISSANT DU PENTAGRAMME DE LA TERRE (LBRP):**

1. Placez-vous au centre de votre pièce, faisant face à l'Est. Imaginez que vous dominez et que la terre est une sphère minuscule en dessous de vous. Ressentez que vous êtes le centre même de l'univers. Regardez le haut de l'espace et imaginez une sphère de lumière blanche. Voyez cette lumière descendre jusqu'au-dessus de votre tête.

2. Levez votre main droite vers le ciel (ou poignard) et tirez cette lumière blanche à votre front. Quand vous faites ceci, vibrez le mot : **ATAH** (ah-tah).

3. Déplacez votre main en bas de votre corps, sentez la lumière descendre en vous comme dans un faisceau. Touchez votre nombril Vibrez : **MALKUTH** (mahl-kouth) et imaginez qu'il y a maintenant un axe de la lumière vertical passant par vous, connecter vous à cette source lumineuse au-dessus de votre front en la visualisant vous remplir jusqu'à la terre.

4. Touchez votre épaule droite et imaginez qu'un faisceau de l'axe de la lumière au centre de votre corps rencontre l'extrémité de votre doigt (ou de poignard) et produit un mouvements de lumière du côté droit dans l'espace. Vibrez : **VE-GEBURAH** (vé-gé-bou-rah).

5. Touchez votre épaule gauche et imaginez que ce faisceau de lumière horizontale s'étend vers la gauche à l'extérieur de votre épaule gauche dans l'espace.

Vibrez : **VE-GEDULAH** (vé-géé-doo-lah).

6. Apportez vos deux mains jusqu'à votre sein et étreignez-les ensemble, comme si vous faisiez une prière. Vibrez : **LE-OLAHM, AMEN** (lé-oh-lam-a-men).

Vous vous tenez maintenant au centre d'une croix de lumière qui se prolonge jusqu'aux extrémités de l'univers. (Les mots hébreux de pouvoir, dans la présente partie du rituel de la croix Kabbalistique, se traduisent par : « « Pour Toi le royaume, le pouvoir et la gloire pour toujours, dans les siècles des siècles )

7. Déplacez-vous à l'est de votre cercle et tracez un grand pentagramme de bannissement dans l'air devant vous (voir le schéma 3.1). Visualisez-le rougeoyant dans une lumière bleu flamboyant. Apportez vos mains jusqu'aux côtés de votre tête et dirigez tous les doigts en forme de flèche conductrice (si c'est à l'aide d'un poignard, assurez-vous qu'il se dirige dans la même direction que vos doigts). Prenez un souffle profond, et poussez les deux bras tendus devant vous et même temps que vous avancez avec votre pied gauche (ceci est connu sous le nom du signe de l'Entrant dans la GD). En même temps, exhalez et vibrez : **YOD HEH VAU HEH** (yode-heh-vahv-heh). Sentez l'énergie de ce nom Divin par vos doigts et dans le pentagramme. Quand ceci est fait, déplacez votre pied gauche de nouveau directement encore, et mettez votre doigt gauche à vos lèvres, comme si vous disiez à quelqu'un d'être silencieux (connu sous le signe du silence), alors que vous maintenez votre bras droit étendu.

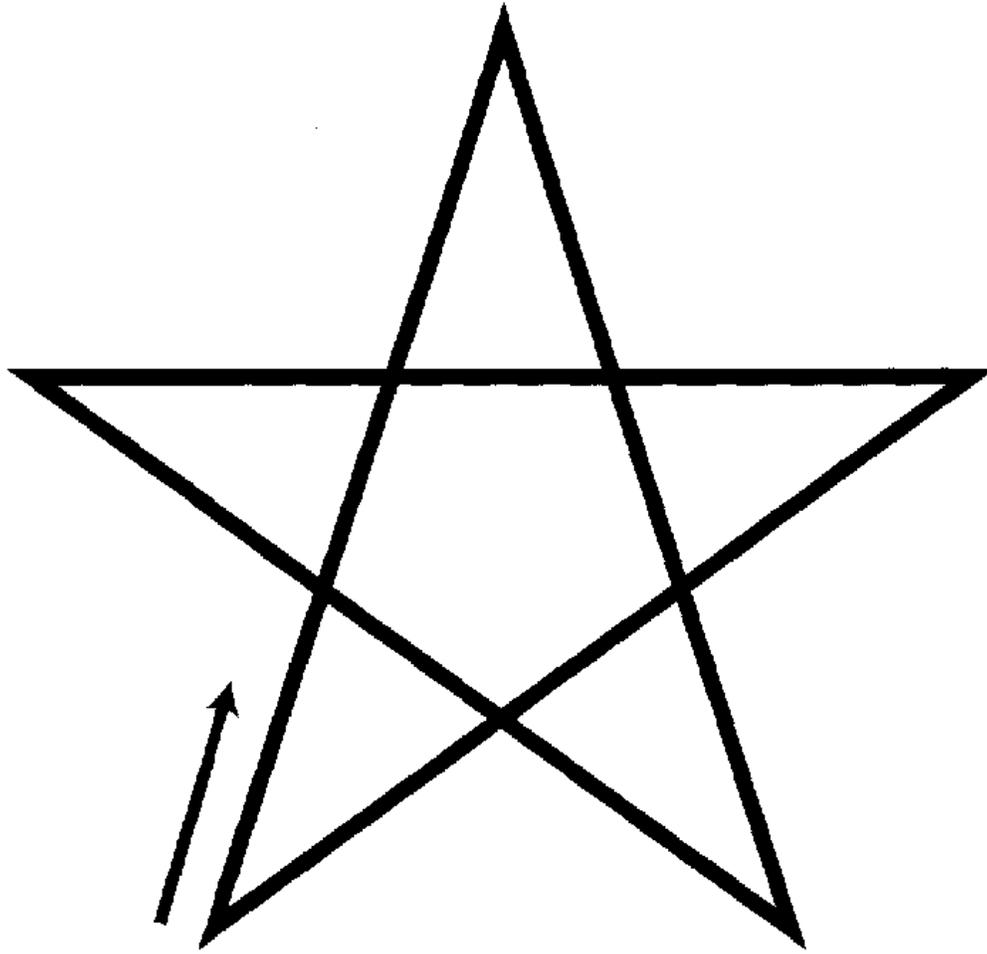


Figure 3.1 et 3.2

יְנִי

Yod Nun Resh Yod

8. Restez en contact toujours avec le centre de votre pentagramme avec votre doigt ou poignard et garder votre bras droit étendu, faire un mouvement au sud de votre cercle. Imaginez que l'extrémité de votre doigt ou poignard crée un rayon de lumière blanche dans le ciel.

Quand votre extension sera face au sud, vous aurez créé 90 degrés d'un cercle de lumière blanche, qui connectera le pentagramme de l'Est à celui que vous allez dessiner ici. Tracez le pentagramme comme avant et de nouveau poussez en avant vers lui, avec le signe de l'Entrant, la vibration pour ce pentagramme est :**ADONAI** (Ah-don-aï). Une fois terminé, exécutez le signe du silence, se rappeler de garder votre bras droit tendu devant vous.

9. Portez la ligne de lumière blanche à l'ouest, et répétez les étapes du tracé et traçant un pentagramme à l'ouest. Cette fois, vibrez :**EHEIEH** (hee-hé-yay).

10. Portez la ligne de lumière blanche au nord, et tracez et chargez un pentagramme à cet endroit. Cette fois, vibrez :**AGLA** (Ah-gah-lah).

11. Portez maintenant la ligne blanche à l'Est, en terminant votre cercle. Maintenant il devrait y avoir quatre pentagrammes bleus flamboyants flambant aux quatre points cardinaux de votre cercle de lumière blanche. Marchez de nouveau au centre de votre cercle et tournez dans le sens des aiguilles d'une montre face Est.

12. Visualisez de nouveau la croix Kabbalistique en vous. Étendez vos bras, formant cette croix avec votre corps. Regardez vers l'Est et dites : *devant moi*, **RAPHAEL** (rah-pha - EL). Rappelez-vous de vibrer le nom de cet Ange. Visualisez maintenant, pendant que vos yeux s'ouvrent, que cet Archange d'air se tient devant vous. Voyez-le comme une figure très haute habillée en jaune avec une robe longue violette (les couleurs de l'air). Essayez de sentir la brise de l'air élémentaire devant vous.

13. Imaginez une autre présence derrière vous et dites, *derrière moi*, **GABRIEL** (gah-bree-EL). Encore, rappelez-vous de vibrer le nom de cet Ange. Maintenant visualisez, avec des yeux fermés, que cet Archange de l'eau se tient derrière vous. Voyez-le comme une figure très haute, habillée avec une robe longue en bleu et orange (les couleurs de l'eau). Essayez de sentir l'humidité de l'eau élémentaire sur votre dos.

14. Ouvrez vos yeux et regardez au-dessus de votre épaule droite tout en disant le nom de l'Ange, *redressez votre tête vers la droite, et vibrez* : **MICHAEL** (mee-chai-EL). Après la vibration du nom, visualisez cet Archange du feu avec une robe longue de rouge et de vert (les couleurs du feu). Essayez de sentir la chaleur du feu élémentaire.

15. Regardez au-dessus de votre épaule et redressé votre tête vers la gauche, *et vibrez le nom de l'Ange* : **AURIEL** (ohr-ee-EL). Après vibration du nom, visualisez cet Archange de la terre dans des robes longues de couleur citrin, olive, reinette, et noir (les couleurs de la terre). Essayez de sentir le sens de solidité dégagée par ce point cardinal.

16. Regardez vers l'Est à nouveau, et contemplez les pentagrammes autour de vous et dites : *Autour de moi brille le pentagramme de lumière*. Visualisez alors un hexagramme brillant de lumière blanche derrière votre dos, et dites : Et derrière moi brille l'hexagramme.

17. Pour terminer ce rite, répétez la croix de Kabbalistique dans les étapes 1-6.

Ce rituel devrait être appris par cœur aussitôt que possible et devrait être pratiqué tous les jours. Depuis les noms Divins de Dieu, qui correspondent à chaque élément, qui sont utilisé pour charger les pentagrammes et les noms de chaque Archange des points cardinaux, qui s'appellent pour garder votre espace magique de travail. Le cercle créé dans ce rituel forme une barrière impénétrable aux forces magiques non désirées. Si ce rituel est exécuté correctement, vous pouvez en toute sécurité poursuivre votre travail magique.

Cependant, un autre rituel existe qui devrait être exécuté avec Rituel du Pentagramme de bannissement de la terre (LBRP) pour assurer un exil complet des influences non désirées. Quand vous vous sentez à l'aise en faisant le LBRP, vous pouvez commencer à exécuter le rituel suivant juste après lui, chaque jour.

## **LE PETIT RITUEL BANISSANT DE HEXAGRAMME (BRH) :**

Le petit rituel de bannissant de Hexagramme peut être exécuté avec l'un ou l'autre : votre doigt ou une Epée magique.

1. Exécutez le LBRP, en veillant à terminer le rituel avec la croix Kabbalistique.
2. Étendez vos bras pour former une croix et une parole, parole d'I N R I. *Yod Noun Resh Yod* (yode-noun-raysh-yode). Tracez chacune de ces lettres hébreux dans le ciel, de droite à gauche, pendant qu'elles sont prononcées (voir le schéma 3.2).

Visualisez-les rougeoyer dans la même lumière bleue que les pentagrammes dans le LBRP.

3. Étendez vos bras en formant une croix une fois de plus et dites : le *signe d'Osiris massacré*.
4. Maintenez votre bras gauche étendu et soulevez votre bras droit pour qu'il pointe au plafond. Vos doigts devraient être ensemble et étendu et vos paumes devraient faire face en avant. Ainsi vous formez la lettre « L. » Au-dessus de votre épaule gauche et dites : L, le *signe du Deuil d'ISIS*.
5. Soulevez les deux bras, paumes en avant, pour former la lettre « V. » La cornière entre elles devrait être environ de 60 degrés. Inclinez votre dos et tête et dites, V ;  
*le signe de Typhon et d'Apophis*.
6. Croisez vos bras sur votre poitrine pour former la lettre « X, » avec les paumes vous faisant face. Et baissée votre tête et dites : X, le *signe de résurrection d'Osiris*.
7. Formez à nouveau chaque lettre avec vos bras tout en répétant : L V X. Puis étendez vos bras pour former la position massacrée par Osiris (croix) et dites : la parole : LVX.

8. Maintenez vos bras étendus et dites : la lumière de la croix  
Après un moment, pliez les bras sur votre poitrine (formez un  
« X » encore) et continuez en disant : la lumière *de la croix*.

9. Étendez maintenant vos bras pour former une croix encore  
et, comme vous dites le discours solennel, commencez  
lentement à soulever les bras jusqu'à la position du « V », alors  
que graduellement vous inclinez votre dos et votre tête en  
disant :

*Vierge, ISIS, Mère puissante,  
Scorpion, Apophis, Destructeur,  
Sol, Osiris, massacré, et ressuscité  
ISIS, Apophis, Osiris.*

Puis vibrez fortement : **IAO** (ee-ah-OH). Votre tête devrait être  
inclinée en arrière complètement et vos bras devraient être  
dans la forme d'un « V. » Maintenant ressentez la lumière  
blanche rougeoyante au-dessus de vous et dites : *il a laissé la  
lumière Divine descendre.*

10. Abaissez lentement vos bras pour former un « X » sur votre  
poitrine encore et sentez la descente de lumière Divine par  
votre corps. Laissez la s'activez pendant quelques moments.

11. Marchez jusqu'à l'est de votre cercle et tracez  
l'hexagramme de bannissement du feu dans une lumière  
flamboyante d'or avec votre doigt ou Epée magique, au-dessus  
de votre pentagramme bleu brillant immobile (le schéma 3.3  
illustre les quatre hexagrammes dans ce rituel).

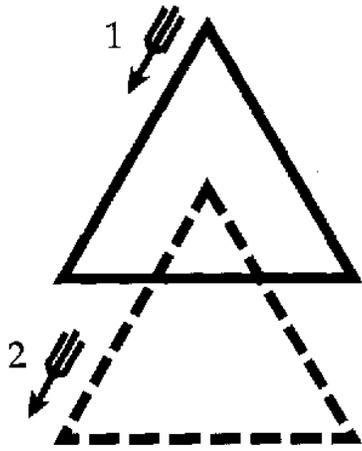
(Note : Les hexagrammes ne sont pas attribués au placement  
des éléments dans les quatre quartiers, mais plutôt au  
placement zodiacal de chaque élément.

Par conséquent, pour ce rituel, le feu est dans l'Est, la terre est dans le Sud, l'air est dans l'Ouest, et l'eau est dans le Nord.) Chargez alors votre hexagramme de la même façon que vous avez chargé les pentagrammes dans le LBRP, en vibrant cette fois : **ARARITA** (ah-rah-ree-tah).

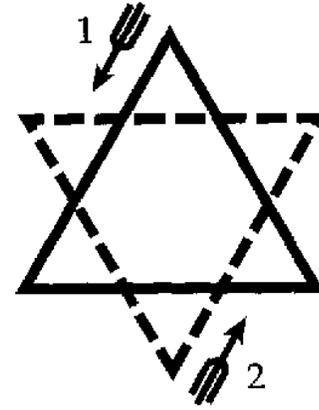
12. Marchez jusqu'au sud de votre cercle, en traçant une ligne de lumière blanche dans le ciel comme dans LBRP. Tracez l'hexagramme de bannissement de la terre avec votre doigt ou Epée magique et chargez cet hexagramme en vibrant : **ARARITA** (ah-rah-ree-tah).

13. Marchez jusqu'à l'ouest de votre cercle, traçant la ligne de lumière blanche. Tracez l'hexagramme de bannissement de l'air, et le charger comme avant, en vibrant : **ARARITA** (ah ah ree tah).

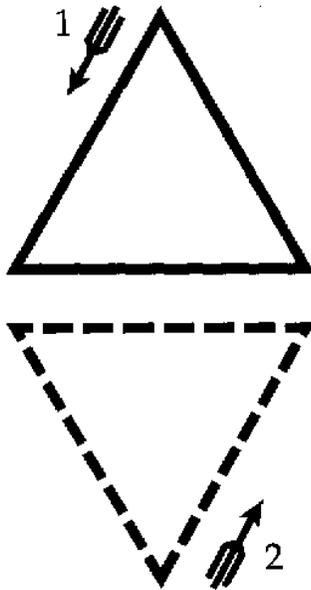
**Ci-dessous la figure 3.3 :**



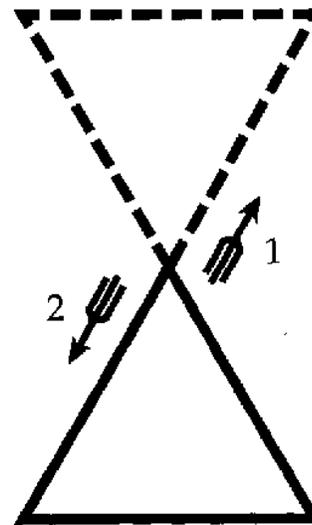
*Fire*



*Earth*



*Air*



*Water*

14. Marchez au nord de votre cercle, en traçant toujours la ligne de lumière blanche dans le ciel. Tracez l'hexagramme de bannissement de l'eau, et chargez-le, en vibrant de nouveau : **ARARITA** (ah-rah-ree-tah).

15. Terminez votre cercle en transportant la lumière à l'Est encore. Autour de vous devrait être, vos quatre pentagrammes et quatre hexagrammes, avec le dernier superposé au-dessus de l'ancien, flambant dans leurs couleurs respectives : du bleu et or aux quatre points cardinaux de votre cercle. Ensuite contempler leur présence.

16. Pour clôturer ce rite, vous pouvez faire la répétition de l'analyse du mot-clé (étapes 1-10) ou exécutez la croix Kabbalistique à nouveau.

Si vous êtes prêt à exécuter un certain type de magie, je vous recommande de faire encore l'analyse, car la lumière Divine peut vous aider dans votre travail magique.

Dans ce rituel, au lieu de vibrer quatre noms différents de pouvoir de charger les hexagrammes, un mot, « Ararita, » à été utilisé. C'est une abréviation pour l'expression hébreux, « l'unité est son début ». Ici On est son individualité. Sa permutation est On. « L'importance des deux rituels ci-dessus ne peut pas être surchargée. À la pratique des évocations, ou n'importe quel autre type de magie cérémonielle, vous devez entrer en contact avec des énergies pures et Divines. Les rituels de bannissement consacrent votre espace de travail et lui font une place Sainte, où ces énergies peuvent descendre en vous. Ces rituels doivent également être exécutés après que votre travail magique soit effectué, pour s'assurer que toutes les forces qui ont été appelées ou évoquées sont pertinemment bannis.

J'ai également cité précédemment toutes les raisons pour lesquelles vous devriez pratiquer ces rituels quotidiennement.

### **LE RITUEL DU PILIER DU MILIEU :**

Ce rituel, n'est pas à caractère bannissant, mais il devra également être exécuté quotidiennement.

Le rituel du pilier du milieu active les centres d'énergie dans le corps humain, cela correspond aux Sephiroth sur l'arbre de vie par la vibration des noms Divins qui correspondent à chaque sephirah. En plus du nom Divin associé avec chaque Sephirah, certains magiciens aiment vibrer les noms des Anges et des ordres Angéliques de chaque sphère, mais ce n'est pas vraiment nécessaire.

Je vibre le nom Divin correct de Dieu pour chaque Sephirah trois ou quatre fois, cela établit un assez fort lien à chaque centre d'énergie.

Pour la pratique, ce rituel peut être exécuté bien après le LBRP et le BRH, mais quand vous faites une cérémonie magique réelle. Le pilier du milieu devrait être utilisé au point dans le travail, quand vous devez condenser de l'énergie magique pour un certain but. Plus tard dans le livre, vous verrez les utilisations pratiques pour ce rituel en exécutant des évocations.

1. Faire face à l'Est et respirez rythmiquement (voir le chapitre 2). À nouveau, ressentez une sphère rougeoyante de lumière blanche brillant au-dessus de votre tête.

2. Après avoir contemplé la sphère blanche au-dessus de vous, vibrez : **EHEIEH** (eh-hey-yay) sur votre prochaine exhalation voyez et sentez rougeoyer la sphère de plus en plus lumineuse. Répétez ceci deux fois ou jusqu'à ce que vous ayez la sensation que la lumière blanche est un flambage comme un soleil minuscule.

3. Sur votre prochaine inhalation, dessinez un faisceau de lumière descendant de la sphère par votre tête et dans le centre de votre gorge. Sur l'exhalation suivante, imaginez qu'il y a une sphère rougeoyante de lavande à cet endroit. Assurez-vous de toujours vous imaginer être en connexion à la sphère blanche ci-dessus. De même que ce rituel progresse, vous vous connectez graduellement à tous les centres d'énergie dans votre corps à ce faisceau blanc de lumière. Mettez à jour votre respiration rythmique et sur la prochaine exhalation, vibrez : **YOD HEH VAV HEH ELOHIM** (yode-heh-vahv-heh El-oo-h-em).

Répétez ceci deux fois ou plus, imaginant chaque fois que la sphère de lavande s'accroît avec plus d'intensité lumineuse. Sentez-la palpiter dans votre cou.

4. Quand vous vous sentez prêt, tirez un faisceau de lumière blanche de cette sphère à votre plexus solaire sur votre prochaine inhalation. Exhalez et imaginez qu'il y a une sphère d'or très brillante à cet endroit. Continuez votre rythme de respiration, et quand vous êtes prêt, exhalez et vibrez :

**YOD HEH VAV HEH ELOAH VEDAATH** (yode-heh-vahv-heh EL-oh-ah Vé-da-ath). Répétez cette vibration deux fois ou plus de temps et sentez la chaleur de cette sphère en vous. Assurez-vous de visualiser toutes ces sphères reliées par un faisceau de lumière blanche passer devant vous.

5. Quand vous êtes prêt, tirez un faisceau de lumière blanche de cette sphère, au centre du pubis avec votre prochaine inhalation. Ressentez vibrer à cet endroit une sphère violette et vibrer : **SHADAI EL CHAI** (Shah-dai-El-chai)

Sur votre prochaine exhalation. Répétez deux fois ou plus, et sentez la présence de cette sphère en vous.

6. Quand vous êtes prêt à continuer, tirez un faisceau de la lumière blanche de cette sphère à l'emplacement qui est entre vos pieds sur votre prochaine inhalation. Mettez à jour votre respiration et ressentez une sphère rougeoyante d'énergie noire qui est à moitié submergée dans le sol. Sur votre prochaine exhalation, vibrez : **ADONAI HA-ARETZ** (A-don-ai-ha-ah-retz). Répétez cette vibration deux fois ou plus et imaginez que la sphère devient plus intense. Sentez l'énergie palpiter là.

7. Continuez votre respiration rythmique et contemplez la position de pilier en vous. Assurez-vous que vous pouvez visualiser les cinq sphères rougeoyantes dans leurs couleurs respectives et l'axe blanc de lumière les connectant.

8. Vient maintenant la partie du rituel où vous pouvez circuler l'énergie de ces dernières sphères. Sur votre prochaine inhalation, imaginez l'énergie de la sphère à vos pieds monte vers le haut par votre corps à la sphère blanche au-dessus de vous.

Puis, sur votre prochaine exhalation, sentez cette énergie éclater de cette sphère blanche descendre autour de votre corps jusqu'à la sphère foncée ci-dessous. Répétez sept ou huit fois. En exécutant la présente partie du rituel, vous devriez sentir à grande quantité d'énergie s'accumuler en vous. Si vous vouliez canaliser cette énergie dans quelque chose, un outil magique par exemple, vous pourriez tirer l'énergie vers le haut du centre à vos pieds et à votre poitrine avec l'inhalation et la canalisant vers le bas, par vos bras et dans l'objet, avec votre prochaine exhalation.

9. Après que vous ayez accumulé de l'énergie en vous ou l'avez utilisée pour un certain but, continuez votre respiration rythmique et imaginez que le pilier du milieu se dissipe au loin avec une lueur plus douce avec chaque exhalation.

Vous devrez avoir le sensation d'être un plus détendu pendant que l'énergie qui est en excès se retire. Le rituel est alors terminé.

Jusqu'ici nous avons traité du bannissement et des rituels de pouvoir interne, cela vous pouvez les utiliser pour consacrer votre espace magique et pour l'activer. C'est vrai qu'une fois que votre zone magique est consacrée, elle est prête pour l'usage rituel.

Cependant, les forces que vous essayez d'appeler pour faciliter la cérémonie ne sont pas présentes à la suite d'un rituel de bannissement. Vous voyez, les rituels de bannissement servent simplement à purifier l'espace magique de travail. Pour exécuter des évocations, ou n'importe quelle autre magie cérémonielle, vous devez pouvoir inviter des énergies de la Divine Providence et les Anges des quatre points cardinaux. Mais simplement, vous devez appeler des énergies nécessaires après que vous ayez banni les non désirés. Ceci est le but du rituel suivant.

### **L'OUVERTURE PAR LES TOURS DE GUET :**

L'ouverture par les Tours de guet a été conçue par un initié de l'Aube d'or nommé Israel Regardie comme alternative au rituel d'appel suprême du Pentagramme utilisé par l'ordre. Elle contient des vers de diverses sources mystiques, y compris les oracles de Zoroastre et des clés Enochienne, et c'est probablement l'ouverture rituelle inspirée, qui est utilisée dans l'ère moderne.

Pour être vraiment pertinent, ce rituel devrait être exécuté avec des instruments magiques consacrés. Ceci inclut les quatre armes et les Tablettes élémentaires, la Tablette de l'union, et le poignard et la baguette magique (Epée magique) utilisés dans le LBRP et le BRH.

Le chapitre 4 contient des instructions pour construire ces outils et le chapitre 5 vous montre comment les consacrer pour l'usage. En attendant, vous devriez commencer en pratiquant ce rituel de toute façon, en utilisant des représentations beaucoup plus simples des outils.

Une plume peut être utilisée pour l'air, une bougie ou l'allumette pour le feu, une tasse d'eau pour arroser, et une cuvette en bois pour contenir le sel pour la terre. Les tablettes élémentaires provisoires peuvent également être construites. Une feuille jaune de papier, dans l'Est, servira comme tablette de l'air, une feuille rouge dans le sud pour le feu, bleu dans l'ouest pour l'eau, et noire dans le nord pour la terre. La Tablette de l'union (voyez Le chapitre 4) peut être dessiné sur une pièce de papier blanc.

Ce rituel est écrit comme si vous utilisiez les outils ou les instruments corrects. Ainsi maintenant, vous êtes libre de substituer les instruments mentionnés ci-dessus. À la différence des bannissements rituels, ce rite ne doit pas être pratiqués quotidiennement. Cependant, essayez de vous familiariser avec, car vous l'exécuterez avant chaque évocation.

Je suggère que vous l'écriviez sur des fiches et le lisiez jusqu'à ce que vous apprenez par cœur le rituel. Ne vous inquiétez pas d'essayer d'apprendre ce rituel, il est vraiment plus facile à mettre en mémoire qu'il ne semble être à première vue.

1. Préparez un autel au centre de la salle. Placez les outils magiques en fonction de l'autel, ainsi chacun est le plus proche du quartier élémentaire qu'il représente. Le poignard de l'air devrait être mis du côté Est de l'autel, la baguette magique du feu en fonction du sud, la tasse de l'eau à l'ouest, et le pentagramme de la terre face au nord.

Au centre de l'autel, mettez la Tablette de l'union. De même, assurez-vous que des tablettes élémentaires sont placées sur les murs ou sur les points cardinaux correctement. Ayez votre poignard pour le LBRP et votre Epée magique pour BRH sur le sud-ouest et les coins du nord-ouest de l'autel, respectivement. Se placez derrière l'autel, en faisant face à l'Est.

2. Prenez le poignard utilisé pour le LBRP avec votre main droite et frappez l'autel trois fois à l'aide de la lame. Puis allez au nord-est de votre cercle (se déplacer dans le sens des aiguilles d'une montre) et dites fortement avec de la signification, *Hekas, Hekas Este Bebeloi* (hee -kahs, hee-kahs ess-tee bah-beh-loi) ! Ceci commande à toutes les entités non désirées de laisser cet espace, parce qu'un rituel est sur le point de commencer.

3. Se déplacer dans le sens des aiguilles d'une montre, revenez à votre place derrière l'autel, faisant face à l'est. Exécutez le LBRP et le BRH, en veillant à terminer avec l'analyse du mot-clé INRI.

Note : En se déplaçant autour de l'autel, prenez les outils magiques dans les étapes suivantes, et pivotez pour faire face à la direction de cet outil, toujours dans le mouvement horaire.

4. Se déplacer dans le sens des aiguilles d'une montre au sud de l'autel et prendre la baguette magique du feu. Pivotez et faites face à la tablette élémentaire du feu, face au sud. Ondulez votre baguette magique trois fois dans le ciel, devant la tablette, et la soulever à nouveau et marchez dans le sens des aiguilles d'une montre autour de la salle, maintenant la baguette magique levée, alors que vous dites : *et quand, ensuite tous fantômes seront bannis, tu verras le feu saint et informe, ce feu qui darde et étincelle dans les profondeurs cachées de l'univers, écoute la voix du feu.*

5. Quand vous revenez au sud, faites face à la tablette et ondulez la baguette magique devant elle encore trois fois. Utilisez alors l'outil pour tracer un grand pentagramme d'appel du feu en bleu dans le ciel devant la tablette (voir le schéma 3.4 pour les pentagrammes utilisés dans ce rituel). Tout en faisant ainsi, vibrez : **OIP TEAA PEDOCE** (oh-ee-pay teh-ah-ah peh-doe-kay). Tracez alors la figure du Lion au centre de ce pentagramme en rouge. Pointez le centre du pentagramme avec la baguette magique et vibrez: **ELOHIM** (El-oh-heem). Soulevez la baguette magique et dites les paroles : *Dans les noms et lettres du grand quadrilatère méridional, je vous appelle, vous Anges de la tour de guet du sud !*

Remettez la baguette magique sur l'autel.

6. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre à l'ouest de l'autel et prenez la tasse de l'eau. Face à la tablette élémentaire de l'eau, onduler la tasse devant elle trois fois. Levez la tasse au-dessus de votre tête, et marchez dans le sens des aiguilles d'une montre autour du cercle en disant :

*Ainsi en premier, le prêtre que le gouverne les travaux du feu, doit arroser avec l'eau lustrale de la mer qui retentit fortement.*

7. Quand vous revenez à l'ouest, ondulez la tasse trois fois devant la tablette. Tracez un grand, pentagramme d'appel de l'eau en bleu à l'aide de l'outil, tout en vibrant : **EMH ARSEL GAIOL** (ehm-pay-hay ahr-sel gah-ee-ohl). Tracez alors en bleu la tête d'aigle au centre. Dirigez-vous au centre de ce pentagramme avec la tasse et vibrez :

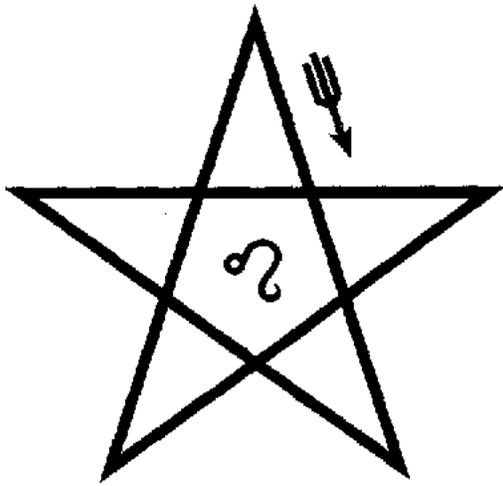
**ALEPH LAMED AL** (ah-lef lah-med ahl). Retenez la tasse au-dessus de votre tête et dites les paroles : *Dans les noms et lettres du grand Quadrilatère de l'ouest, j'appelle les Anges de la tour de guet de l'ouest.*

Mettez la tasse sur l'autel.

8. Se déplacez à l'est de votre autel, et prenez le poignard de l'air, et pivotez pour faire face à la tablette de l'air. Ondulez le poignard devant elle trois fois, et soulevez là au-dessus de votre tête. Marchez dans le sens des aiguilles d'une montre autour de la salle avec le poignard dans le ciel, tandis que vous dites : *Tel un feu existe, passant à travers la précipitation de l'air. Un feu informe, d'où provient l'image d'une voix. Ou même une lumière jaillissant en abondance, tournant, tourbillonnant en avant, et criant à haute voix.*

9. Quand vous arrivez à l'Est, ondulez l'arme trois fois devant la tablette. Tracez un grand, Pentagramme d'appel de l'eau avec le poignard tout en vibrant : **ORO IBAH AOZPI** (aroh- ee-bah-hah od-zod-pee). Tracez alors au centre le signe du verseau en jaune. Dirigez-vous au centre du pentagramme avec le poignard et vibrez : **YOD HEH VAV HEH** (yode-heh-vahv-heh). Ondulez le poignard et dites : *Dans les noms et lettres du grand quadrilatère oriental, j'appelle les Anges de la du tour de guet de l'Est.*

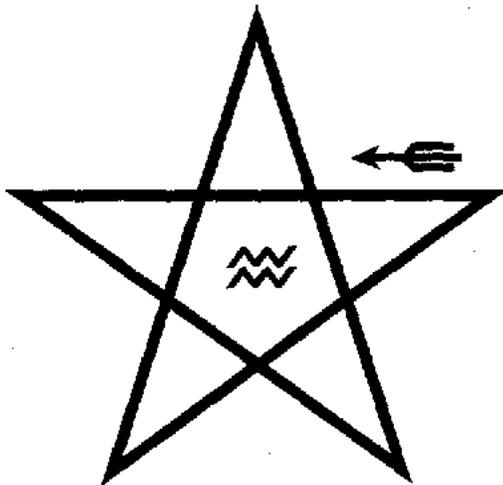
Posez le poignard sur l'autel.



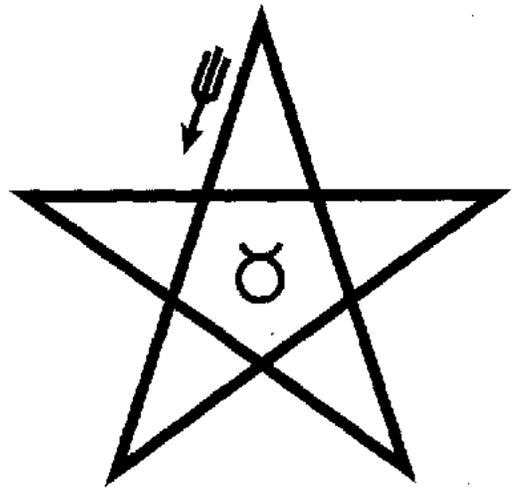
*Fire*



*Water*



*Air*



*Earth*

**10.** Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre au nord de l'autel et prenez le pentagramme de la terre.

Faites face à la tablette de la terre et ondulez le pentagramme devant elle trois fois. Puis marchez dans le sens des aiguilles d'une montre, autour du cercle avec le pentagramme le levant en hauteur tandis que vous dites : *Ne pas se pencher vers le bas du monde obscurément splendide, où continuellement se trouve une profondeur ou résident des Hades infidèles enveloppés dans l'obscurité, enchantant dans des images inintelligibles, abruptes, s'enroulant dans un abîme noir en embrassant un corps sans lumière, informe, et vide.*

11. Quand vous revenez au nord, ondulez le pentagramme devant la tablette trois fois de suite. Tracez alors en bleu un grand Pentagramme d'appel de la terre, tout en vibrant :

**EMOR DIAL HECTEGA** (ee-mohr-dee-ahl hec-tey-gah)

Au centre, tracez un signe du Taureau en blanc. Pointez le centre du pentagramme et vibrez : **ADONAI** (ah-don-aye).

Placez alors le pentagramme au-dessus de votre tête et dites les paroles : *Dans les noms et les lettres du grand quadrilatère du nord, j'appelle les Anges de la tour de guet du nord.* Reposez le pentagramme sur l'autel.

12. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre du côté occidental de votre autel et face à l'Est. Au-dessus de l'autel et de la Tablette de l'union, faites le signe suivant du déchirement du voile : Le pas en avant avec votre pied gauche et, en même temps, vous poussez vos bras, paumes ensemble, vers l'avant. Séparez alors vos bras comme si vous sépariez deux rideaux.

13. Dites le texte suivant en Enochien, vibrant les mots en majuscules : *Ol Sonuf Vaorsagi Goho Iada Balta.*

**ELEXARPEH COMANANU TABITOM.**

*Zodakara Eka Zodakare ad Zodameranu. ado Kikle Qaa Piap Piamoel od Vaoan.* (Oh-ell soh-noof vay-oh-air-sah-jee goh-hoh ee-ah-dah bahl-tah. Elex-ar-pay-hay Co-mah-nah-noo Tah-bee-toh-ehm. Zohd-ah-kah-rah ehkah zohd-ah-kah-ray oh-dah zohd-ahmehr-ah-noo oh-doh kee-klay kah-ah pee-ah-pay pee-ah-moh-ehl oh-dah vay-oh-ah-noo.)

que ceci traduit : : « Je règne au-dessus de toi, indique le Dieu de justice. (Trois noms magiques.) Venez pour cette raison dans le mouvement et apparaissez. Ouvrez les mystères de la création : équilibrez dans la droiture, et la vérité. «

14. Dites ce qui suit : *J'appelle les, Anges des sphères célestes, dont l'habitation est dans l'invisible. Vous qui êtes les gardiens des portes de l'univers. Soyez également les gardiens de cette sphère mystique. Eloignez le mal et les forces non équilibrées.*

*Renforcez et inspirez-moi, de sorte que je puisse préserver immaculé cette demeure des mystères des dieux éternels. Laissez ma sphère être pure et sainte, de sorte que je puisse devenir un participant des secrets de la lumière Divine.*

15. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre au coin du nord-est de votre cercle et face à cette direction. Dites ce qui suit : *Le soleil visible est le distributeur de la lumière sur la terre. Laissez-moi ouvrir un vortex dans cette chambre, afin que le soleil invisible de l'esprit, puisse briller en dedans et au-dessus.*

16. Marchez dans le sens des aiguilles d'une montre autour de votre cercle trois fois. Chaque fois que vous passez à l'Est, faites le signe de l'Entrant (voir le LBRP, étape 7) dans la direction des aiguilles d'une montre. C'est ainsi que vous formez le vortex mentionné dans la dernière étape. Ensuite la troisième fois que vous passez à l'Est et faites le signe de l'Entrant, revenez à l'ouest de votre autel et face à l'Est. Vous devriez sentir le vortex de l'énergie en votre cercle.

17. Faites le signe de l'Entrant et dites la parole :

*Toi tu es le Seigneur Saint de l'univers.*

Faites le signe de l'Entrant encore et dites : *Toi que la nature n'a pas formé.* Faites le signe de l'Entrant une fois et dites la parole : *Toi qui est Saint, le vaste et puissant. Seigneur de la Lumière et de l'obscurité.*

Maintenant donnez le signe du silence (voir le LBRP, étape 7).

18. Après que vous exécutiez quelque travail magique que vous vouliez accomplir et soyez prêt à terminer la cérémonie, dites ce qui suit :

*Ô Toi, le sage, l'unique compatissant l'Eternel et Un, que l'éloge et la gloire te soient données pour toujours, je me prosterne humblement devant Toi, pour être entré aussi loin dans ton sanctuaire des mystères. Que la gloire te soit donnée à Toi, et non à moi-même. Laisse ton influence Divine descendre sur ma tête, et enseigne-moi la valeur du dévouement, de sorte que je n'abandonne pas devant l'épreuve, mais que mon nom puisse être écrit sur le livre de vie éternelle en présence de tous les saints.*

19. Maintenant tourner autour du cercle trois fois, dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Donnez le signe de l'Entrant face à l'Est, pendant que vous marchez, le vortex de l'énergie que vous avez créée plus tôt, devrait maintenant commencer à se dissiper au loin.

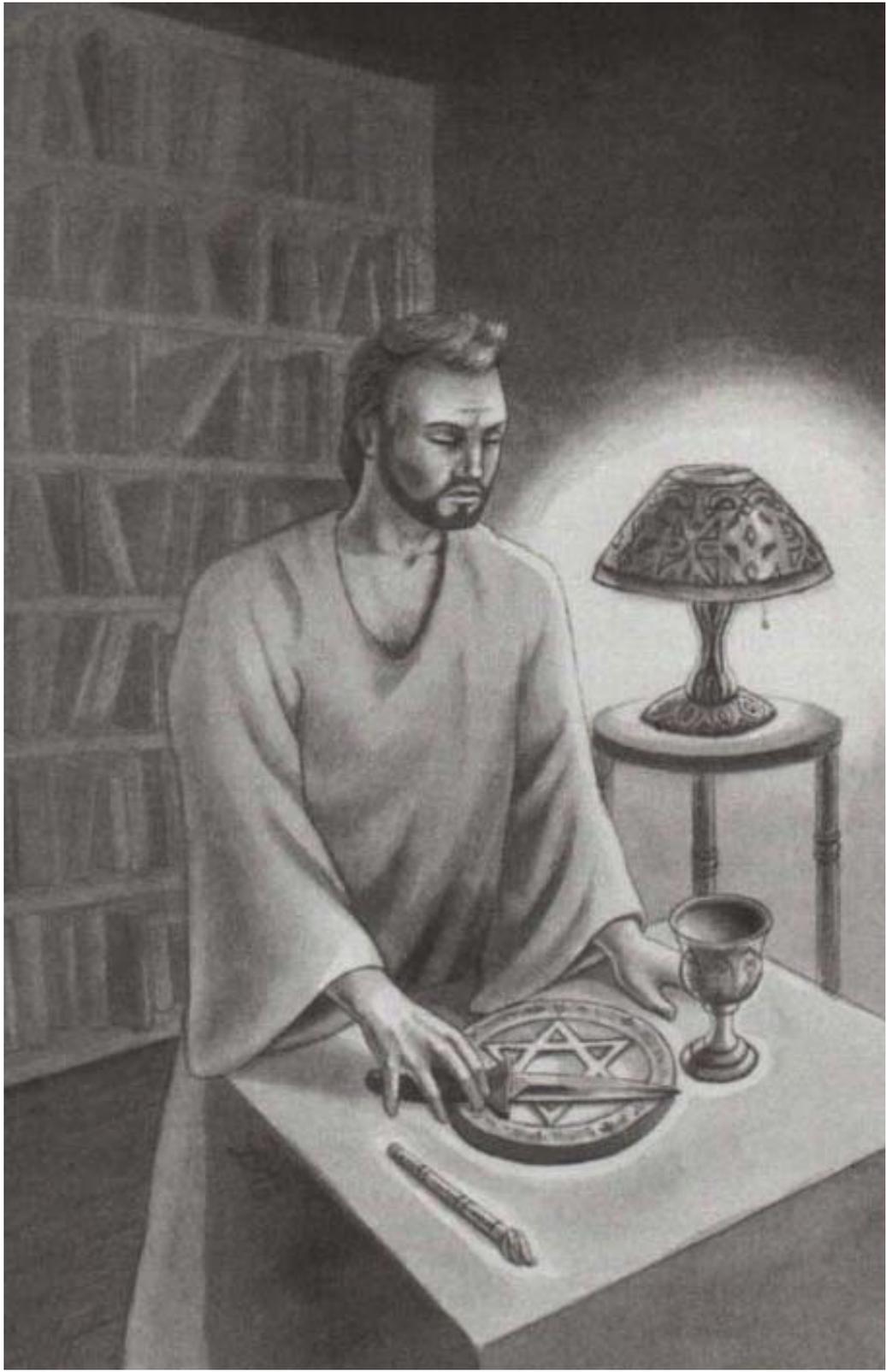
20. Exécutez le LBRP et le BRH.

21. Dites les paroles suivantes, en veillant à vibrer les mots en majuscules : *Je relâche maintenant tous les Esprits qui ont pu être emprisonnés par cette cérémonie. Partez dans la paix à vos demeures et habitations, et allez dans la paix avec les bénédictions de : YEHESHUAH YHOVASHAH* (yeh-hay-shoe-ah yeh-ho-vah-shah). 22. Frappez trois fois sur l'autel, avec la lame du poignard que vous avez utilisé pour exécuter le LBRP et dites la parole : *je déclare maintenant ce temple dûment fermé.*

Les étapes 19 à 22 de ce rituel sont connues collectivement comme la fermeture par les Tours de guet. Elle devrait être claire à ce jour, après lecture des divers discours solennels, les types des liens qui sont créés avec le Divin quand ce rituel est exécuté.

Le chapitre 4 traitera de la construction de tous les instruments magiques qui seront nécessaire pour exécuter des évocations. La période que vous dépensez dans la formation de vos sens magiques et l'étude des rituels en ce chapitre est idéal pour créer vos outils magiques. De cette façon, vous serez prêt à exécuter des évocations astralement et physiquement.

*L'autel représente la base de l'arbre de La vie : la Sephirah Malkuth. En tant que tel, il a quatre faces pour représenter l'union des quatre éléments magiques dans le monde physique.*



## **CHAPITRE QUATRE.**

### **LES INSTRUMENTS MAGIQUES :**

Dans ce chapitre, nous traiterons de la construction des instruments, des outils utilisés dans l'évocation magique, les instruments les plus importants qui ont été utilisés dans les premiers grimoires, sont décrits par des Expositions archéologiques évidentes ; ce sont les Epées et les Baguettes magiques qui ont été employées par le sacerdoce dans le Sumer antique, et qui ont guéri des personnes, des maladies et qui ont exécuté l'autre magie par l'exil des démons mauvais et pour appeler des Esprits salutaires.

L'inspiration des Sumériens pour l'usage de ces armes magiques est très probablement venue de leur mythologie, où les dieux et les déesses ont utilisé les mêmes outils pour combattre de nombreux êtres mauvais dans leurs mythologies. L'utilisation de ces outils, dans les siècles passés, servait pour travailler avec des entités, et cela indique comment la pratique de l'évocation est intemporelle.

Le premier groupe d'instruments élémentaires qui suit est de l'Aube d'or, des Armes utilisées dans l'ouverture par les Tours de guet. J'ai décidé d'inclure ces outils dans le détail, parce que leur symbolisme est conforme à la nature du rituel mentionné ci-dessus.

Cependant, les rituels d'évocation trouvés plus tard dans ce livre ne sont pas en particulier orientés GD, et pour cette raison, les instruments réels utilisés pendant les évocations, contiendront le symbolisme qui n'est pas particulier au détail de cet ordre, plutôt, leurs conceptions sont tirées de sources plus traditionnelles, incluant grimoires et mythologie.

Sans compter que décrire la construction et l'utilisation générale des instruments dans ce chapitre, quelques outils contiennent également des instructions pour des purifications préliminaires.

Cela doit être exécuté pendant ou avant la construction. Ceci ne devrait pas être confus avec le procédé de charger et de consacrer les outils magiques pour l'usage, ce qui est donné au chapitre 5. Les purifications préliminaires données en ce chapitre sont du type qui ne peut pas être exécuté après l'accomplissement d'un outil, et ces outils doivent être chargés et encore consacrés pour l'usage, une fois construits.

Il est utile de penser aux purifications par les rituels de bannissement pour débarrasser l'outil des influences non désirées, et des consécration en tant que rituels d'appel qui attirent les influences favorables à un outil. J'ai essayé de faire des instructions pour construire ces outils d'une manière la plus facile possible. Dans beaucoup de cas, la construction d'un outil n'exige rien de plus que la peinture. C'est vrai dans le cas du poignard de l'air, par exemple, là où la lame doit être peinte.

Certains des instruments magiques décrits en ce chapitre peuvent également être acheté, prêt à être employés. Un exemple de ceci du type d'outil magique est l'encensoir ou le brûle parfum d'encens.

Aucune qualification spéciale n'est nécessaire pour la construction des instruments suivants. Cependant, vous pouvez devoir utiliser des machines-outils, si certains objets ne peuvent pas être trouvé dans des formes naturellement correctes.

Par exemple, vous ne pourriez pas pouvoir trouver un disque plat de bois, pour faire un pentagramme de la terre. Si vous n'êtes pas au courant de l'utilisation des machines-outils, demandez à un ami expérimenté de vous aider ou de commander une pré découpe de pièce de bois dans la forme et les dimensions correctes.

Cette dernière option en est une, quand vous devrez utiliser et construire votre miroir magique.

Je ne recommande pas d'essayer de couper votre propre disque de verre, à moins que naturellement vous vous avérez justement avoir cette technique.

Ainsi en peignant les armes et les tablettes élémentaires, vous devrez utiliser ce qui est connus en tant que « couleurs flashantes. » Ce sont des couleurs complémentaires cela semble « flasher » quand l'une est près de l'autre. Par exemple, si vous peignez quelque chose en rouge, et que vous peignez alors une lettre verte au-dessus d'elle, le contraste des deux couleurs complémentaires produira un effet flashant. Cette technique ne fonctionne pas toujours très bien, parce que peindre une couleur au-dessus d'une autre donne habituellement la seconde couleur dans un reflet mate.

Une marche à suivre légèrement compliquée, pourtant pertinente, peut empêcher ceci de se produire : peignez votre symbole ou lettre dans la couleur blanche d'abord, peignez alors au-dessus d'elle avec votre couleur flashante. Dans l'exemple ci-dessus, vous peignez votre objet en rouge, laissez-le sécher, puis peignez votre lettre choisie dans la couleur blanche, laissez-la sécher, et finalement peindre au-dessus de la lettre blanche en vert.

Cette technique est compliquée parce que les lettres et les symboles flashants sont souvent petits, et peindre sur elles est difficile. Utilisez n'importe quelle méthode qui fonctionne le mieux pour vous.

Les couleurs de base (rouge, vert, bleu, orange, etc.) De toute marque de peinture acrylique devrait flasher une fois différencié de leurs couleurs complémentaires. Cependant, ces couleurs avec d'autres que les noms de base : (Comme la pomme rouge ou magenta) habituellement ne flashent pas. Avant de peindre vos outils, vous devriez tester cet effet avec la peinture que vous voulez acheter. Quelques marques de peinture tendent à créer des couleurs plus douces, ce qui ne flashe pas aussi distinctement comme le font d'autres marques.

Essayez d'obtenir des couleurs lumineuses de peinture acrylique pour réaliser le meilleur effet. En peignant vos outils, rappelez-vous d'utiliser une couche d'amorce blanche d'abord, pour s'assurer que vos couleurs « prennent. » En outre, passer une couche sur vos outils terminés avec une laque-type pour la finition, pour s'assurer que leur couleur ne deviendront pas mate avec l'utilisation.

## **LES ARMES ÉLÉMENTAIRES DE L'AUBE D'OR :**

les quatre armes élémentaires de l'Aube d'or sont : La Baguette magique du feu, la tasse de l'eau, le poignard de l'air, et le pentagramme de la terre, donné par ordre d'aspect dans l'ouverture par les Tours de guet.

## **LA BAGUETTE MAGIQUE DU FEU :**

Cet outil est utilisé pour appeler le pouvoir du feu dans un rituel. Pour les buts d'évocation, il sera seulement utilisé, avec les trois autres armes élémentaires, dans l'ouverture par le rituel des Tours de guet. Les instructions de l'Aube d'or pour mettre l'élément feu à la baguette magique, a déclaré que ça dû être une forme phallique, et qu'il devrait contenir un fil magnétisé à son centre, s'étendant aux deux extrémités ou à extrémité de l'instrument.

Ce dernier détail ferait à la baguette magique du feu l'arme élémentaire la plus difficile à construire, si la présence de ce fil était vraiment nécessaire. Cependant, la seule baguette magique qui devrait contenir un fil magnétisé est la Baguette magique, décrite plus tard en ce chapitre, parce qu'à la différence de la baguette magique du feu, cette Baguette magique exécute une fonction pour canaliser les énergies (toujours, la présence du fil magnétique dans la magie de la Baguette magique, est seulement recommandée, pas exigée). Par conséquent, la construction de la baguette magique du feu est réellement tout à fait simple.

Pour faire une baguette magique du feu, vous aurez besoin d'un doigt en bois qui est environ 8 "à 10" que vous désirez ardemment, ou n'importe quel diamètre. Pour l'extrémité de la baguette magique, vous devez trouver un cône ou une pièce de la forme d'un gland en bois (voir le schéma 4.1). Essayez d'en trouver un dans un magasin de matériel de décoration, car ils ont habituellement le bâti décoratif de meuble en cette forme. Si vous ne pouvez pas en trouver un, utilisez un tour pour en faire un, ou pour découper une approximation de cette forme dans du bois tendre. Employez le papier de verre pour faire le cône et le lisser, si vous le découpez vous-même.

Pour connecter le cône au doigt, n'employez pas les vis, les agrafes, ou les clous. Obtenez et amincissez une cheville en bois et mesurez son diamètre. Forer un trou profond au centre du bâton et au centre de l'extrémité plate du cône. Coupez la cheville mince à la longueur et l'insérer dans le bâton. Ajustez alors le cône sur la fin exposée de la cheville. Si l'ajustement n'est pas serré et il n'y a pas un espace entre les deux pièces de votre baguette magique, essayez de couper une partie mince hors de l'extrémité de la cheville connectée. Une fois que vous obtenez un ajustement serré, appliquez la colle à bois à la base du bâton et du cône et chevillez et raccordez le cône au bâton. Laissez la colle sécher.

Quand la baguette magique est sèche, peignez la avec une double couches d'amorce (peinture) blanche, laissant chaque couche sécher. Vous devriez appliquer autant de couches qu'il est nécessaire pour faire sur le bois jusqu'à qu'il n'absorbe plus la peinture.

Quand votre couche finale est sèche, peignez trois Yod prolongé en hébreu sur le cône en jaune lumineux. De même peindre quatre : " Bandes X jaunes larges, autour de l'axe de la baguette magique. La première devrait être peinte où le cône rencontre l'axe, le bout à l'autre de l'extrémité de l'axe, et les deux autres devraient être équidistants, comme si la baguette magique était sectionnées en trois parties (encore, voir le schéma 4.1).

Quand la peinture jaune est sèche, peignez le reste de l'axe, et les trois espaces entre le Yod jaune, en rouge lumineux. Sur ces zones de rouge, vous pouvez peindre alors les sept mots et sceaux hébreux en vert clair, en utilisant une des méthodes décrites plus tôt en ce chapitre (ces symboles apparaissent sur le schéma 4.2).

Ainsi, vous pouvez également ajouter une devise magique ou un nom magique (si vous en avez un) à la baguette magique pour la personnaliser. Peignez ceci en vert sur une des zones rouges de la baguette magique aussi bien.

Quand la peinture sur votre baguette magique est sèche, enduisez l'arme entière et l'espace libre avec une laque de finition et laissez-la sécher. Votre baguette magique du feu est prête à être consacrée (voyez Le Chapitre 5). Enveloppez-la dans une pièce de soie de l'une ou l'autre couleur : rouge (symbolisant le feu), noire (dans ce cas-ci, symbolisant l'absorption de l'énergie), ou la blanche (symbolisant La lumière), et mettez la de coté, jusqu'à ce que vous soyez prêt à la consacrer. Des mouchoirs en soie de diverses couleurs et tailles peuvent être achetés dans l'étape d'approvisionnement du magicien. La soie est un isolateur magique naturel et devrait être enroulé autour de tous les éléments magiques chargés.

Dans le cas des quatre armes élémentaires et des tablettes, vous devriez essayer de ranger chacune dans sa couleur élémentaire appropriée. Quand la soie de la couleur correcte n'est pas disponible, vous pouvez utiliser l'une ou l'autre : noire ou blanche pour les raisons mentionnées ci-dessus.

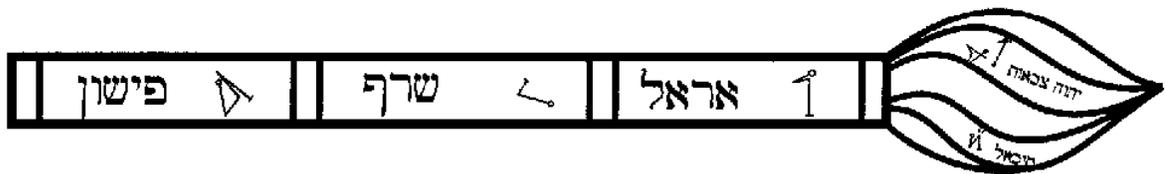


Figure 4.1

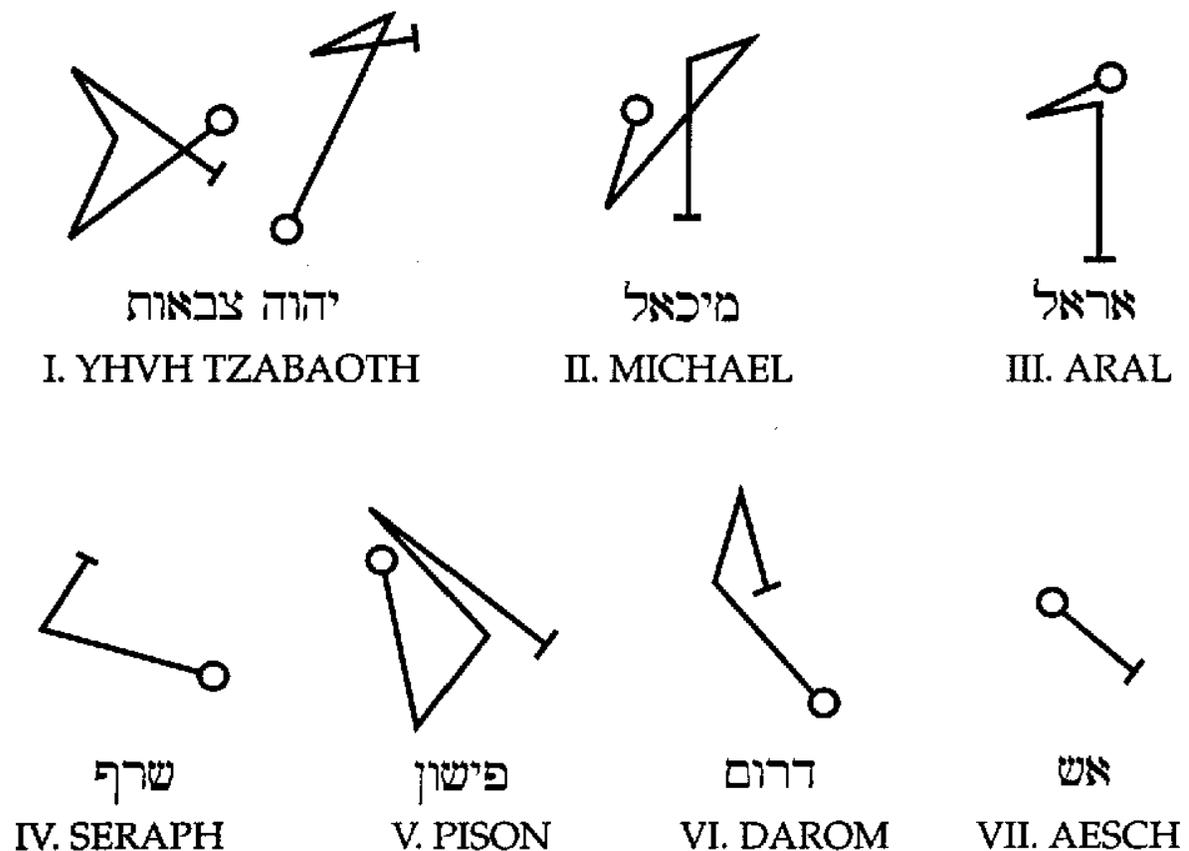


Figure 4.2

### LA TASSE DE L'EAU :

Cet instrument magique est utilisé pour appeler les forces élémentaires de l'eau. La construction de cette arme élémentaire n'est vraiment pas difficile. La conception de la tasse est censée ressembler à l'aspect d'une fleur de crocus, avec le dessus de la tasse s'évasant en dehors, bien qu'une tasse avec un dessus arrondi fonctionnera également bien. Les noms et les symboles hébreux appropriés dans la tasse de l'eau sont dessinés dans ce qui semble être le crocus à huit feuilles. Je vous recommande d'essayer de trouver un nouveau gobelet en bois de cette forme générale dans un bazar.

Le Gobelet en métal est parfois difficile à peindre, et le verre se casse facilement, ainsi le bois est vraiment le meilleur choix. Une fois que vous obtenez une tasse et avant de la peindre, vous visualisez toutes les impuretés qui sont en elle se retirer.

Si votre tasse est faite de bois, elle peut contenir une couche de finition claire. Retirez cette couche avec du décapant avant de la peindre. Puis tracez huit faisceau filiforme en pétales égales autour de la tasse, avec les dessus triangulaires légèrement arrondis (voir la figure 4.3). Dessinez les bas de ces feuilles ainsi elles se terminent où est arrondis une partie des extrémités de la tasse et où la tige commence.

Peignez au-dessus de ce contour de faisceau filiforme, les feuilles dans l'amorce blanche, et laissez sécher. Peignez alors les contours des feuilles dans une couleur orange lumineuse, en vous assurant que vous formez distinctement huit feuilles séparées, comme montrées sur le schéma 4.3.

Quand le contour orange est sec, peignez soigneusement les intérieurs des feuilles avec l'amorce blanche. Quand ceci sèche, peignez les feuilles blanche avec une couleur bleue lumineuse.

Peignez alors un des sept sceaux sur le schéma 4.4 au-dessus de chaque feuille dans l'orange (revoyez la tasse de l'eau sur le schéma 4.3), partant du huitième blanc de feuille. De même peignez les mots hébreux qui correspondent à chaque sceau en orange le long de chaque feuille. Sur les huit feuilles, vous pouvez mettre votre nom ou devise magique en orange et personnaliser votre tasse de l'eau. Laissez la tige de la tasse et des espaces entre le dessus des feuilles non peintes.

Quand votre tasse de l'eau est sèche, enduisez-la de laque claire et laissez-la sécher. Puis enveloppez-la dans une pièce de soie bleue, noire, ou blanche et rangez-la jusqu'à ce que vous soyez prêt pour la consacrer.

### **LE POIGNARD DE L'AIR :**

Cette arme est utilisée pour appeler les forces élémentaires de l'air. Comme la tasse de l'eau, il n'y a vraiment aucune construction concernée dans la création d'un poignard de l'air, seulement la peinture. Le poignard de l'air doit être à deux tranchants, et devrait avoir une lame (voir le schéma 4.5), qui est assez grande pour ajuster tous les mots et sceaux donnés sur le schéma 4.6.

NDT : Le poignard en métal est plus efficace magiquement, mais la peinture ne tient pas sur le métal, dans ce cas vous pouvez prendre un poignard avec une lame assez large et ensuite vous graverez (avec un appareil pour graver) les inscriptions magiques.

Le poignard idéal aura une lame faite de bois, parce qu'il est le plus facile peindre dessus. Les lames en métal sont souvent des lames inégales et quelques-unes en bois contiennent des découpages, ainsi dans n'importe quel type de matériau que la lame de votre poignard sera faite, et de s'assurer que sa surface est lisse. La place où la poignée du poignard rencontre la barre de traverse pour former « T » est la seule place là où simple des conceptions ou les lignes devraient être trouvées. S'il y a des lignes ou conceptions dessus ou sur la lame, alors vous devriez rechercher un autre poignard.

Une fois que vous trouvez un poignard qui convient pour l'usage, enveloppez la lame entière pour la protéger contre la peinture, et peindre plusieurs couches d'amorce blanche sur le pommeau.

Quand ceux-ci ont séché, peignez la lame en jaune lumineux, et laissez-la sécher. En utilisant quelque méthode que vous préféreriez, peignez les sept mots hébreux et sceaux sur la poignée dans le pourpre lumineux. Si vous avez une devise ou un nom magique, peignez ceci sur la lame aussi bien quand la lame est sèche, appliquez une couche de finition sur l'espace libre, et laquez la finition. Ne retirez pas la bande de la lame jusqu'à ce que la laque soit sèche. Votre poignard d'air est alors prêt à être consacré. Enveloppez-le dans une pièce jaune, noire, ou de la soie blanche et rangez le.

### **LE PENTAGRAMME DE LA TERRE :**

Cette dernière arme élémentaire est utilisée pour appeler les forces de la terre. La construction du pentagramme de la terre peut être très difficile si vous ne pouvez pas trouver une pré découpe de disque de bois ou bien le faire couper par quelqu'un pour vous. Allez dans un magasin de bricolage et demandez s'ils ont des disques plats de bois d'environ 5 "de diamètre. Vous pourriez pouvoir obtenir une pré découpe de bois. Si vous ne trouvez pas, essayez de demander à quelqu'un qui est habile avec des machines-outils pour vous aider à couper un disque, à moins que vous soyez habile vous-même. Pour couper votre propre disque, prenez une pièce de bois carrée (environ 5 "par 5") et utilisez une boussole ou un compas pour tracer un cercle qui est environ 5 "de diamètre (il devrait juste s'ajuster dans le carré). Maintenez ce carré de bois sur un établi et coupez soigneusement les quatre parties qui dépassent le diamètre du disque à l'aide d'une machine-outil connu comme scie sauteuse ou même avec une scie à bois. Quand vous avez terminé, poncez les arêtes du disque ainsi il sera lisse tout autour.

Peignez le disque entier avec autant de couches d'amorce blanche comme il est nécessaire. Quand la peinture sèche, utilisez une boussole (ou un compas) pour tracer légèrement un deuxième cercle sur le disque (voir le schéma 4.7). Divisez ce cercle intérieur en quatre pièces égales, en utilisant deux lignes. Dessinez alors un hexagramme dont le dessus et le bas des pointes apparaissent sur la ligne verticale que vous avez tracée. Tracez deux lignes supplémentaires, cette fois diagonalement. Effacez les traits verticaux et horizontaux, ainsi vous aurez un hexagramme dessiné par un « X, » qui divise le cercle en quatre pièces égales.

Tracez le cercle de l'autre côté du disque, et répétez le tout au-dessus des étapes ainsi vous aurez un « X » et un hexagramme des deux côtés du disque. Faites en sorte que l'hexagramme et le « X » de chaque côté soient soigneusement alignés avec celui qui est en fonction de l'autre côté. En d'autres termes, si le disque était clair, vous pourriez regarder à travers, les lignes des deux côtés se superposeraient parfaitement, formant un « X » et un hexagramme.

Marquez les points des hexagrammes avec un faisceau filiforme sur les cadres blancs de chaque côté du disque, ainsi vous pouvez les recréer plus tard. Dans les étapes suivantes, vous devrez peindre les quatre parties du « X » dans le cercle intérieur. Ne peignez pas au-dessus du cadre blanc du cercle externe. Peignez le quartier supérieur du « X » en fonction de chaque côté du disque citrin, qui est une combinaison d'orange et de vert.

Puis peignez le bon quartier de chaque côté de l'olive du disque, qui est dans un mélange de vert et violet. Le quartier inférieur de chaque côté du disque devrait être peint en noir.

En conclusion, peignez le quartier gauche du disque de chaque côté de couleur reinette, qui est un mélange d'orange et de violet. En utilisant un faisceau filiforme, connectez les points que vous avez marqués sur le cadre blanc du disque pour tracer à nouveau un hexagramme. Au sujet de « dans cet hexagramme, tracez des autres, mettez les en parallèle avec l'autre hexagramme. Quand vous peignez l'espace entre ces lignes blanches, le résultat sera un « d'hexagramme blanc épais. Répétez ce procédé de l'autre côté. Effacez les inscriptions sur les cadres blancs de votre disque, peignez une autre couche blanche au-dessus d'eux.

Quand ceci a séché, peignez les noms hébreux ou mots donnés sur le schéma 4.8 dans le noir autour du cadre blanc de chaque côté du disque. Après chaque nom ou mot, peignez le sceau approprié suivi d'une croix. Les croix sépareront chaque ciseau de mots et de sceau (voyez une partie du schéma 4.7). Ensuite, peignez votre nom ou votre devise magique en noir, suivi par une croix. Essayez d'espacer les mots et les sceaux, ainsi qu'ils entourent complètement le cadre blanc. Quand la peinture est sèche sur votre disque, appliquez une couche claire de laque de finition.

Votre pentagramme de la terre est terminé. Enveloppez-le de soie noire ou blanche et mettez de côté, jusqu'à ce que vous soyez prêt à le consacrer.

### **TABLETTES ÉLÉMENTAIRES :**

Les tablettes élémentaires des quatre quartiers donnés ci-dessous se composent chacune d'un symbole et d'un mot Enochien (dans l'alphabet Enochien) pour l'élément. Des mots sont également trouvés sur la Tablette de l'union (en caractères Anglais), qui reste posée sur l'autel.

Certains magiciens aiment mettre toutes les Tours de guet avec les tablettes Enochiennes dans les quatre quartiers du cercle, toutefois cela est difficile et long à faire. Les tablettes simples données ici, représentent convenablement chaque élément, et peuvent être construites plutôt rapidement. Comme j'ai mentionné plus tôt, elles devraient également être peintes dans des couleurs flashantes.

Les quatre tablettes élémentaires et la Tablette de l'union peuvent être peintes en fonction de panneau de bois ou de contre-plaqué mince. Pour les tablettes élémentaires, utilisez quelque panneau ou contre-plaqué de taille que vous jugez le plus commode pour poser sur votre mur, bien que je ne recommande rien de plus qu'un carré d'un pied.

La Tablette de l'union devrait être d'une taille qui s'ajuste le mieux sur votre autel.

### **LA TABLETTE ÉLÉMENTAIRE DU FEU :**

Cette tablette élémentaire représente les forces appelées du feu. Elle devrait être placée dans le mur du sud de votre temple personnelle elle est le centre de votre invocation du pouvoir de ce quadrilatère dans l'ouverture par les Tours de guet. Le panneau utilisé pour cette tablette devrait être peint un vert clair, alors que le symbole du feu et le mot Enochien pour le feu, « Bitom, » si tous les deux sont peints sur ce panneau dans le rouge lumineux (voir le schéma 4.9). C'est une bonne idée de tracer les lettres en Enochien avant de les peindre, en tant que leurs formes sont des symboles magiques puissants et devrait être dessiné correctement.

Quand votre tablette du feu est terminée, appliquez une couche de finition protectrice dessus (si elle est faite de bois) et l'accrocher sur le mur approprié de votre temple personnel. Pour la consacrer, exécutez simplement l'ouverture par les Tours de guet, ensuite vos armes élémentaires sont construites et consacrées.

### **LA TABLETTE ÉLÉMENTAIRE DE L'EAU :**

Cette tablette représente les forces appelées de l'eau élémentaire. Le panneau utilisé pour cette tablette devrait être peint en orange lumineux, alors que le symbole de l'eau et le mot Enochien pour l'eau, « Hcoma, » tous les deux sont peints d'un bleu lumineux (voir le schéma 4.9). Rappelez-vous d'appliquer une couche de finition protectrice, si votre tablette est faite de bois et placez la en hauteur sur le mur occidental de votre temple quand elle est terminée.

Comme toutes les tablettes élémentaires, la tablette de l'eau est consacrée par son utilisation dans l'ouverture par les Tours de guet.

### **LA TABLETTE ÉLÉMENTAIRE D'AIR :**

La tablette de l'air représente les forces appelées du quadrilatère oriental. Peignez le panneau utilisé pour sa construction en pourpre lumineux. Le triangle, qui est le symbole de l'air, devrait être peint en jaune lumineux, et la ligne de ce triangle devrait être peinte en pourpre. De même, peignez le mot Enochien pour l'air, « Exarp, » en jaune lumineux (voir le schéma 4.9). Placez cette tablette sur l'Est du mur de votre temple.

## **LA TABLETTE ÉLÉMENTAIRE DE LA TERRE :**

Cette tablette représente les forces appelées de la terre. Le panneau utilisé pour la tablette, devrait être peint en argentée. Peignez le triangle qui représente la terre dans une couleur foncée, et peignez la ligne qui passe, en argent. Le mot Enochien pour La terre, « Nanta, » devrait être peint en noir (voir le schéma 4.9). Placez votre Tablette de la terre terminée sur le mur du nord de votre temple.

## **LA TABLETTE DE L'UNION :**

Les noms Enochien des éléments utilisés sur les tablettes ci-dessus sont donnés en Alphabet Enochien pour une raison particulière. Comme cité précédemment, les caractères Enochien ont un pouvoir mystique de leurs propres écritures. Les noms des éléments dans cet alphabet aident à appeler leur présence dans les tablettes. Ils agissent en tant que talismans, d'énergie élémentaire dans votre temple. Les noms Enochien des éléments donnés dans la Tablette de l'union, cependant, ne sont pas donnés dans l'alphabet Enochien. C'est parce que la Tablette de L'union est censée symboliser l'union des quatre éléments sur l'autel. En cela vous pouvez mettre les noms des éléments dans un alphabet que vous pouvez reconnaître, et vous aidez pour établir leur présence par l'identification.

Quand vous voyez « BITOM » (des noms sont dessinés en capitales sur la tablette de l'union), cela devrait rappeler, à votre subconscient, que ce feu est l'un des éléments actuels sur votre autel. De même qu'il en est pour les autres noms.

La Tablette de l'union devrait être fabriquée à partir de la même matière employée que pour la construction de vos tablettes élémentaires.

Coupez le panneau dans une forme rectangulaire, ainsi le rapport de sa longueur à sa largeur est de cinq à quatre. Par exemple, utilisez un panneau de 10 " de long par 8". Le panneau devrait être blanc, ainsi si vous utilisez le bois, au lieu du panneau blanc d'affiche, soyez sûr de le peindre ainsi. Divisez le panneau en 20 carrés égaux. Dans l'exemple ci-dessus d'un panneau qui est 10 "par 8" . Les lignes composant les carrés devraient être peintes en noires.

Peignez le mot « EXARP » en majuscules à travers la première ligne des carrés, et remplissez les lettres en jaune. Sur la deuxième ligne, peignez « HCOMA » en bleu. « NANTA » devrait être en noir sur la troisième ligne, et « BITOM » devrait être peint en rouge sur quatrième ligne (voir le schéma 4.10). Si vous utilisez le bois, appliquez une couche de finition de laque et laissez-la sécher. Votre Tablette de l'union est alors opérationnelle. Comme les tablettes élémentaires, elle est chargée pendant l'ouverture par les Tours de guet. Placez cette Table sur le centre de votre autel, ainsi vous pouvez la lire en vous tenant dans l'ouest, faisant face à l'est.

## **D'AUTRES INSTRUMENTS;**

### **LA BAGUETTE MAGIQUE MAGIQUE :**

La Baguette magique représente la volonté absolue du magicien. Cet outil magique efficace peut être utilisé pour presque n'importe quel but pour diriger l'énergie, qui inclut le curatif, la charge d'autres instruments magiques, et l'évocation des esprits bienveillants (les entités malveillantes devraient s'appeler avec la magie de l'épée, qui est expliquée ci-dessous).

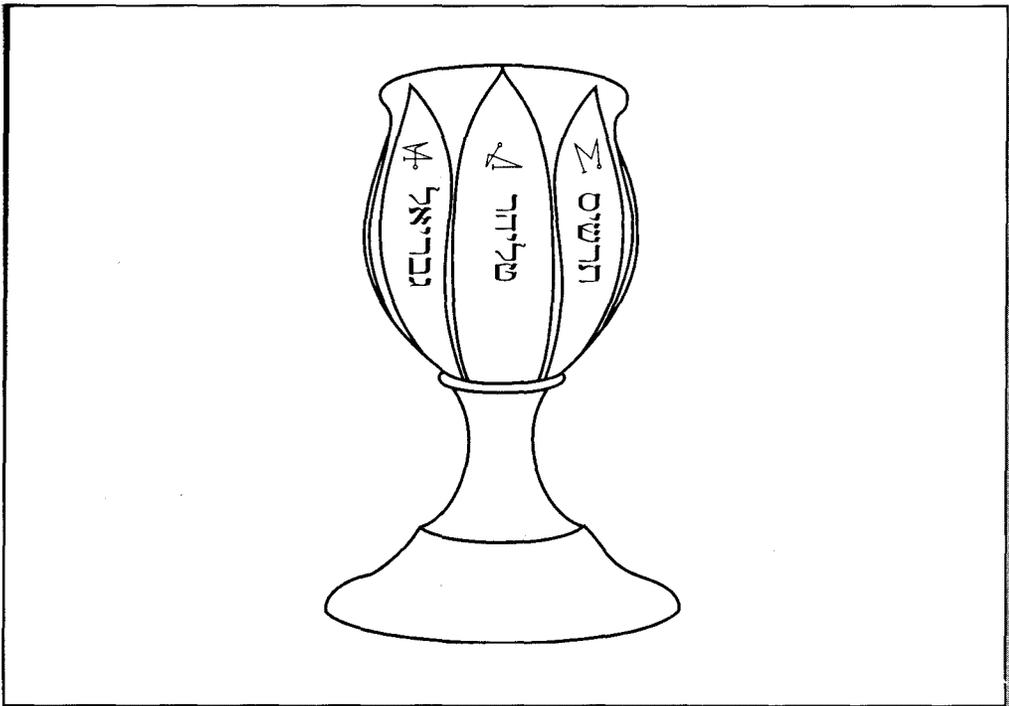


Figure 4.3

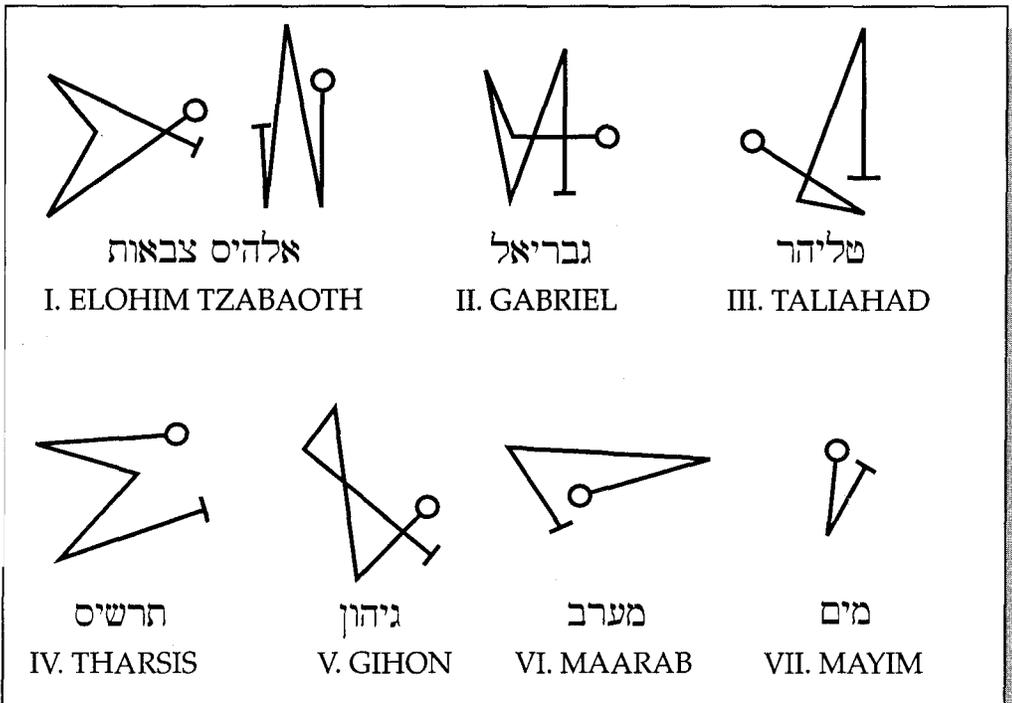


Figure 4.4

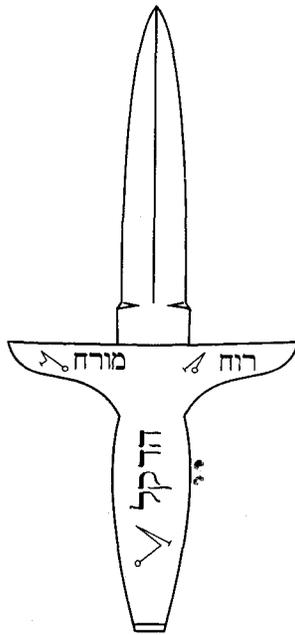
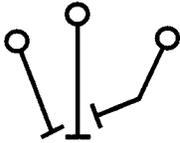


Figure 4.5



שדי אל חי

I. SHADDAI EL CHAI



רפאל

II. RAPHAEL



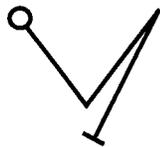
חשן

III. CHASSAN



אריאל

IV. ARIEL



הדקל

V. HIDDIKEL



מורח

VI. MIZRACH



רוח

VII. RUACH

Figure 4.6

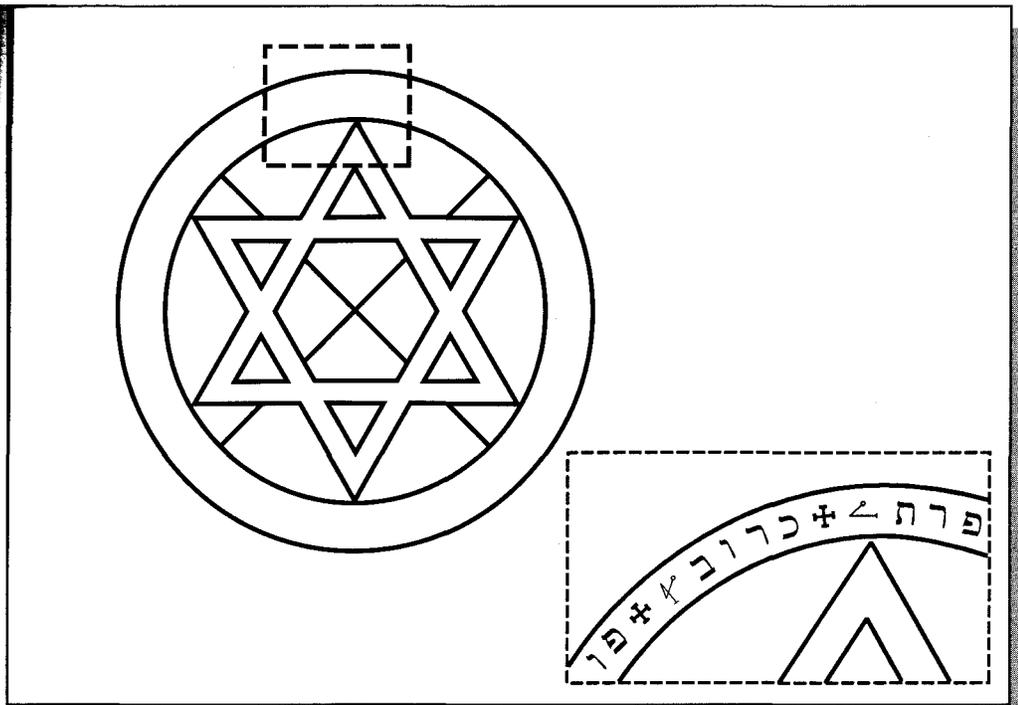


Figure 4.7

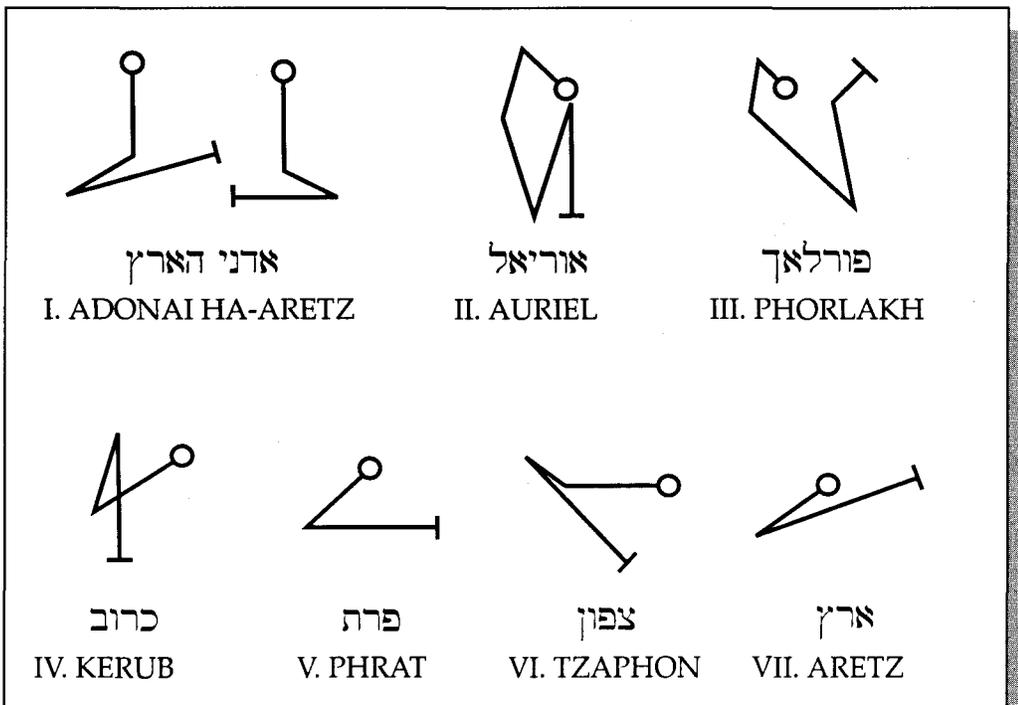
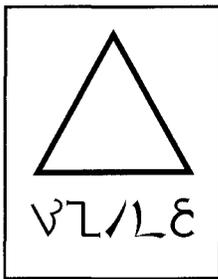
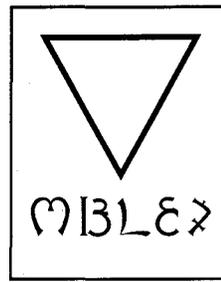


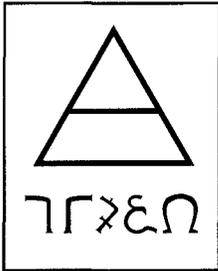
Figure 4.8



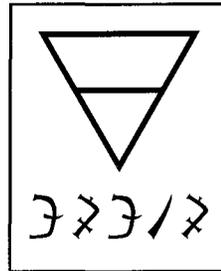
*Fire*



*Water*



*Air*



*Earth*

*Figure 4.9*

E	X	A	R	P
H	C	O	M	A
N	A	N	T	A
B	I	T	O	M

*Figure 4.10*

Au cours des années, plusieurs ordres et traditions magiques occultes ont eu chacun des baguettes magiques particulières développées pour l'usage dans leurs rituels. L'Aube d'or, pour l'exemple, a eu une baguette magique différente pour chaque dirigeant du temple (Baguette magique d'adepte en chef, Baguette magique de Praemonstrator, etc...), une baguette magique pour appeler l'élément du feu (décrit ci-dessus), et une baguette magique de lotus qui était utile pour beaucoup de types de rituels.

En tant que magicien solitaire, cependant, vous devez seulement être concerné vous-même avec l'arme déjà expliquée qui la baguette du feu et un autre type de baguette magique, la baguette magique, qui est utilisée pour diriger l'énergie et le pouvoir de la volonté.

Cette baguette magique n'a pas les correspondances élémentaires ou astrologiques particulières liées à elle, pour cette raison elle est exempte d'inscriptions, à la différence des Armes élémentaires de l'Aube d'or. La Baguette magique est un instrument universel, et peut être utilisé dans le contexte de n'importe quel courant ou tradition magique. Quand vous chargez et consacrez vos autres armes magiques, vous devez utiliser cet instrument pour vous aider à diriger l'énergie et la lumière Divine dans chaque objet rituel.

Le type de matériau choisi pour la construction d'une Baguette magique est très important. Au cours des siècles, plusieurs bois différents ont été utilisés et ceux qui sont recommandés ici sont utilisés presque universellement, canne, sureau, noisette, le chêne, et le saule sont tous des choix idéaux pour la construction de cet instrument magique.

Une tige de sureau a une moelle dans le milieu qui peut être retiré, et la canne a un centre déjà creux, rendant ces deux bois idéaux pour créer une Baguette magique avec un fil magnétisé fonctionnant par elle. Les autres types de bois mentionné peuvent être utilisé pour créer des baguettes magiques en raison de leurs propriétés occultes, qui ont été connues par des centaines de magiciens de par le passé, et qui les ont incluses dans leurs grimoires.

Pour créer votre baguette magique, coupez une branche d'un des arbres appropriés mentionné ci-dessus. Assurez-vous que la branche est droite et n'a aucune ramification ou branchements accroissant hors d'elle. Selon la tradition, la longueur de La baguette magique devrait être égale à la distance entre l'extrémité de votre doigt étendu pointant comme une flèche depuis votre épaule. Je vous recommande d'essayer de suivre cette tradition, parce qu'elle semble avoir un effet de personnalisation sur la baguette magique. Rappelez-vous, vous pouvez utiliser votre doigt pointé en flèche avec votre bras entier pour projeter l'énergie (De même que vous avez fait dans le LBRP quand vous avez tracé des pentagrammes).

Par conséquent, mesurez votre baguette magique à la longueur de votre bras avec le doigt étendu pour créer une extension de vous-même, et par conséquent, de votre volonté c'est une bonne idée de découper, plus que la longueur désirée de votre baguette magique, ainsi vous pourrez la couper directement à la bonne longueur. S'assurent que les extrémités de la baguette magique sont de même niveau. Une fois que votre baguette magique est coupée, la prochaine étape est de retirer l'écorce et de poncer votre instrument jusqu'à ce qu'il soit lisse.

Si vous utilisez la canne ou bois de sureau, alors vous pourriez facilement insérer un fil magnétique dans le centre de l'axe. La présence du fil magnétique n'est pas vraiment nécessaire dans une baguette magique, cependant, en tant que sa capacité de canaliser et projeter votre l'énergie magique dépend seulement de votre consécration de l'instrument.

Si vous décidez d'utiliser un fil magnétique, vous devrez d'abord en créer un. Prendre une pièce de fil d'acier et à plusieurs reprises exécutée un aimant le long de ce fil dans une direction.

Après quelques minutes, testez le fil en essayant de toucher un trombone avec. Si cela fonctionne, la prochaine étape est d'insérer soigneusement le fil dans votre baguette magique.

Assurez-vous que le fil est parfaitement droit pour faciliter ceci. Après l'avoir insérez dans le centre de votre tige de bois, vous pouvez alors peindre la baguette magique avec une couche de finition claire pour protéger le bois.

Quand votre baguette magique est complète, enveloppez-la dans une pièce blanche ou noire de soie et de l'une ou l'autre rangez-la jusqu'à ce que vous soyez prêt à la consacrer ou à exécuter la consécration mineure donnée au chapitre 3, et l'utiliser quand vous exécutez le BRH. L'utilisation de votre Baguette, magique dans ce rituel, vous aidera à développer votre connection avec l'instrument, ce qui rendra sa consécration beaucoup plus efficace.

### **L'ÉPÉE ET LE POIGNARD MAGIQUES :**

Comme la baguette magique, l'épée magique est un instrument de la volonté du magicien. Cependant, cette arme peut également être utilisée pour imposer la volonté à des entités mauvaises ou malveillantes, faisant de l'Epée magique un instrument d'autorité. L'Epée magique est de la même nature que le poignard utilisé dans LBRP.

Ce poignard aide le magicien à bannir les influences non désirées avec L'autorité Divine, et par certains côtés l'Épée magique peut être vue en tant qu'une version mise en valeur de ce poignard.

Depuis le poignard et la magie de l'épée sont semblables. Il n'y a aucune préparation physique nécessaire non plus pour ces outils.

Un magicien seulement doit trouver une épée et un poignard appropriés pour l'usage. L'Épée magique devrait être assez légère pour se retenir confortablement pendant une période étendue de temps. La longueur de la lame et le type d'inscription sur l'épée ne sont pas importants, mais la lame devrait être à deux tranchants. De même, cela est aussi vrai pour le poignard. Comme la baguette magique, ces deux armes n'appartiennent pas au détail de la tradition, et en raison de leur nature universelle elle devrait être exempte d'inscriptions. Le pouvoir de ces deux armes est d'aider un magicien à imposer sa volonté. Cela est accordée sur l'épée et le poignard quand ils sont consacrés.

Le poignard que vous choisirez peut-être consacré par un mode mineur, comme donné dans le chapitre 3, et peut être utilisé pour exécuter le LBRP. Après usage, il devrait être enveloppé dans de la soie blanche ou noire. L'épée devrait également être enveloppée en soie blanche ou noire afin de l'isoler contre toutes influences négatives.

Ces deux outils devraient être consacrés avec le rituel donné au chapitre 5, avant qu'ils soient utilisés pour des évocations.

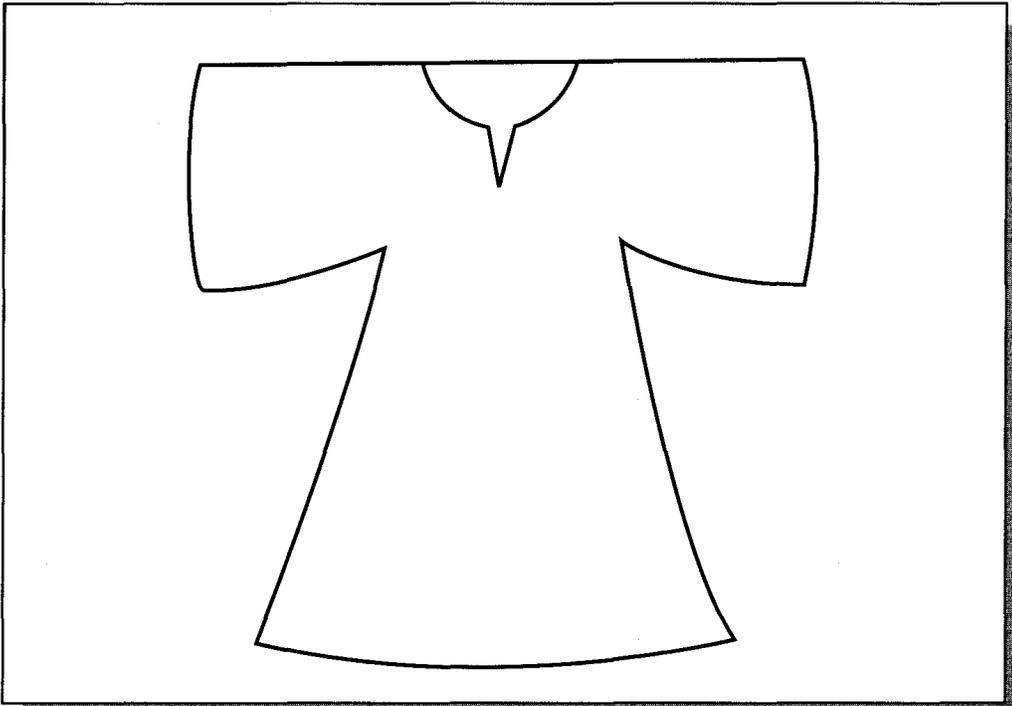


Figure 4.11

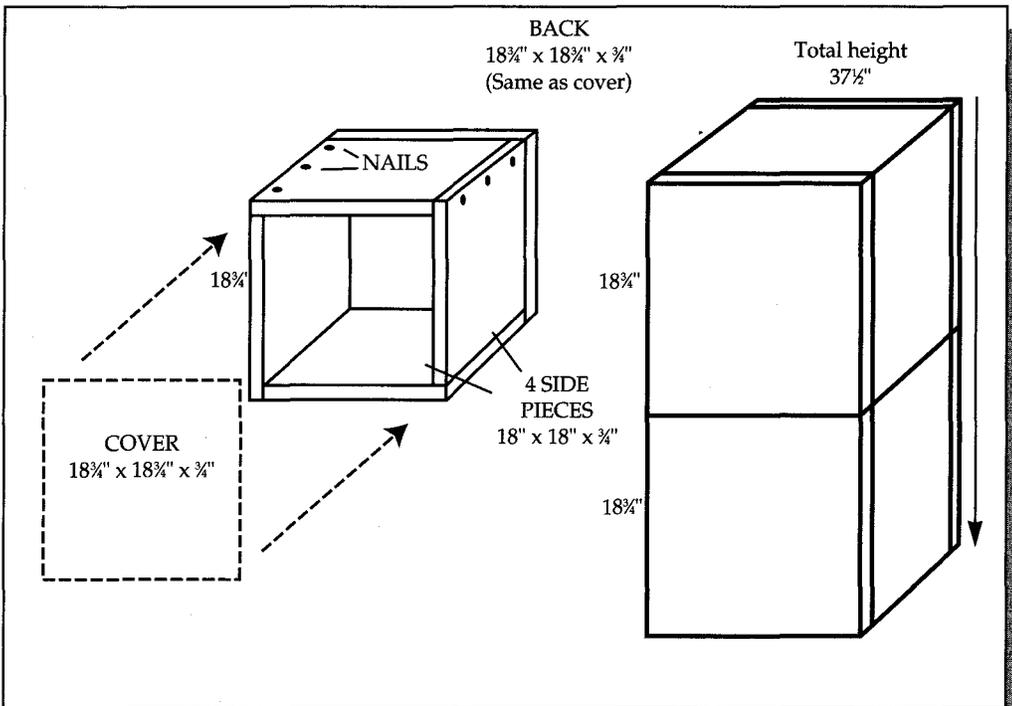


Figure 4.12

## **LA ROBE LONGUE :**

Cette robe longue est un instrument très important que le magicien doit posséder, une robe longue est une aide pour entrer dans un état d'esprit magique. Vos vêtements journaliers vous rappellent les choses journalières, et cette humeur mondaine n'est pas désirée dans un temple magique. La mise de la robe longue signifie : que vous laissez le monde profane et que vous rentrez dans le monde magique, où tous les plans et dimensions coexistent.

Pour cette raison, la robe longue devrait seulement être portée en exécutant la magie. Pour faire la robe longue, vous aurez besoin d'une grande pièce de tissu, qui est aussi large que votre hauteur, et deux fois de votre hauteur. Pour l'exemple, si vous êtes de 6 pieds de haut, votre pièce choisie de tissu doit être de 5 pieds de large et environ 10.5 pieds longs. Utilisez un matériau confortable et ignifugé si possible. Vous devriez pouvoir trouver un assez large rouleau de tissu dans un magasin de tissu. Si vous avez de la difficulté pour trouver la couleur ou taille du tissu que vous avez besoin, cependant, essayez de demander à une compagnie ou une usine qui produit de grandes quantités de tissu, pour les constructeurs de vêtements.

Pliez ce tissu, à l'intérieur et dehors, ainsi cela devient la moitié de sa longueur. Utilisez l'exemple qui précède : il devrait maintenant mesurer 5 pieds par 5 pieds et 3 pouces. Agrandissez le schéma 4.11 et tracez-le sur le tissu en utilisant un repère sur le tissu. L'ouverture pour votre tête pourrait contenir une fente d'un côté, comme montré en assurant les ouvertures pour les bras de la robe.

Maintenant, le tissu est plié et les deux côtés fermement ensemble sont coupés selon le schéma 4.11. Après que votre robe longue soit coupée, cousez le long des côtés et des bas des bras. Quand ceci est fait, tournez votre robe longue à l'intérieur dehors, afin que les points ne soient plus visibles. Votre robe longue est alors prête à être portée pendant des rituels magiques.

### **LA BOUCLE (L'ANNEAU MAGIQUE) :**

Juste comme la robe longue aide un magicien à rentrer dans un état d'esprit magique, la boucle également alerte le subconscient qu'un travail mystique est sur le point de commencer. Il est porté en fonction du doigt de projection (le doigt de flèche directrice de votre main droite si vous êtes droitier, ou gauche si vous êtes gaucher). Sa conception peut être une bande simple ; une bande avec une pierre qui a une certaine signification pour vous, comme une pierre de naissance ; ou une bande avec une gemme qui a une signification occulte que vous vous sentez associé à vous (voir *l'encyclopédie de Cunningham du cristal, magie de gemme et du métal*, publiée par Llewellyn, pour les propriétés occultes des composants de votre boucle). Vous pourriez également utiliser une boucle avec une conception ésotérique spéciale. Beaucoup de magiciens portent une boucle de Solomon, ce qui est illustré dans la *Goetia*. Le port de cette boucle serait particulièrement approprié en exécutant des évocations.

Quelque soit la boucle que vous choisissiez, commencez à la porter avec votre robe longue en pratiquant vos rituels. Quand vous mettez votre robe longue et votre boucle, assurez-vous que vous contemplez la signification du changement de la conscience qui a lieu en vous. Vous devriez vous sentir préparé pour faire la magie et toutes les pensées profanes ou journalières devraient être laissées de côté.

## **L'AUTEL :**

L'autel représente la base de l'arbre de la vie : la Sephirah Malkuth. En tant que tels, il a quatre faces pour représenter l'union des quatre éléments magiques dans le monde physique. En outre, l'autel devrait être un double cube, avec le cube supérieur représentant le macrocosme et le cube inférieur représentant le microcosme, comme dans l'axiome hermétique, « comme précédemment, il est dit ci-dessous. » L'autel est un symbole du travail Divin qui se fait sur le plan physique. Il est mis au centre du cercle magique, où le vortex de l'énergie est augmenté par l'ouverture des Tours de guet.

Votre autel devrait être assez grand pour que vous preniez un élément dessus sans être gêné. Environ 3 pieds de long son bon pour la plupart des personnes. Un petit modèle cubique pourrait être utilisé pour faire un autel, mais en fabriquer un vous-même est recommandé, si vous pouvez obtenir l'accès à une scie de table ou circulaire.

Pour faire un vrai, autel double cube, vous devez couper douze carrés de « contre-plaqué à l'aide d'une scie de table ou circulaire. Huit devraient être 18 "par 18", et quatre devraient être 18 3/4 "par 18 3/4 ».

Formez ensemble un cube scellé suivant les indications du schéma 4.12. Puis coller et visser les carrés en bois « carrés pour former un cube ouvert (voir le schéma 4.12). Quand la colle est sèche, vissez l'ouverture du cube afin de fermer le cube, assurez-vous que les deux sont alignés l'un sur l'autre avec les mêmes dimensions. En conclusion, vous devriez maintenant avoir un vrai, autel double cube. Appliquez une couche d'amorce blanche à votre autel et laissez-la sécher. Peignez alors autel entier un noir mate.

Quand la peinture sèche, veillez à appliquer une couche de laque pour faire la finition de l'autel. N'ajoutez pas de roues ou des roulettes à votre autel, car l'autel doit former une base avec la terre et il doit être en contact avec le sol. Dès que votre autel est terminé, vous pouvez commencer vos rituels.

NDT : Pour la construction de l'autel, vous devrez utiliser des vis en laiton ou des chevilles en bois, pour la simple raison que les pointes en métal d'acier ou de fer servent à dissoudre les énergies magiques.

### **LE CERCLE MAGIQUE :**

Le cercle magique est créé dans les rituels pour renforcer le bannissement des forces non désirées et afin de pouvoir faire l'ouverture par les Tours de guet. Si vous exécutez ces rituels correctement, vous devriez vous rendre compte du cercle rougeoyant et de l'espace de lumière blanche autour de vous. Par conséquent, il n'est pas vraiment nécessaire d'avoir une représentation physique du cercle magique. Cependant, si cela vous aide d'avoir une limite à tout moment, vous pouvez avoir une représentation physique du cercle magique sur la terre autour de vous.

Premièrement pour tracer un cercle magique, vous utiliserez de la craie. C'est seulement bon, que si vous faites des évocations dans un sous-sol avec un sol en béton, cependant. Si vous êtes dans une chambre dans votre maison, une bonne solution pour représenter le cercle magique est d'utiliser un ruban ou une corde blanche.

À l'extérieur, vous avez deux excellentes options disponibles à vous. Des roches peuvent être arrangées en cercle autour de vous, ou vous pouvez creuser un cercle dans la terre à l'aide d'une truelle. Rappelez-vous, ceux-ci sont des représentations justes de l'emplacement de votre vrai cercle magique de lumière. Ne vous inquiétez pas que ce cercle physique est ouvert à certain endroit (les roches ne font pas un joint serré). (Tous les noms et symboles dessinés ne sont pas nécessaires). Le seul cercle qui importe vraiment est le cercle psychique que vous créez par des rituels. (NDT : vous ne devrait jamais franchir le cercle, tant que le rituel n'est pas terminé).

### **LA LAMPE :**

La lampe utilisée dans les évocations est une lampe commune d'huile (ou à pétrole). Elle peut être mise dans différente partie du temple, cela dépend de quel type d'évocation vous exécutez. Une lampe est seulement nécessaire en exécutant des évocations au plan physique, elle peut être substituée avec des bougies quand vous évoquez sur le plan astral.

Pour exécuter une évocation sur le plan physique, vous devrez remplir votre temple avec la lumière qui correspond à la sphère de l'entité choisie que vous voulez évoquer. Par exemple, si vous évoquez un Ange de Tiphereth, vous devrez remplir votre pièce de lumière jaune d'or. La lampe doit pour cette raison être couverte d'un certain type de filtre coloré, qui la fera dégager une lumière de la couleur correcte.

J'ai conçu un filtre simple, qui vous permet de permuter différentes couleurs avec du plastique de Cellophane. Des feuilles de cellophane peuvent être achetées dans un magasin spécialisé, dans pratiquement chaque couleur.

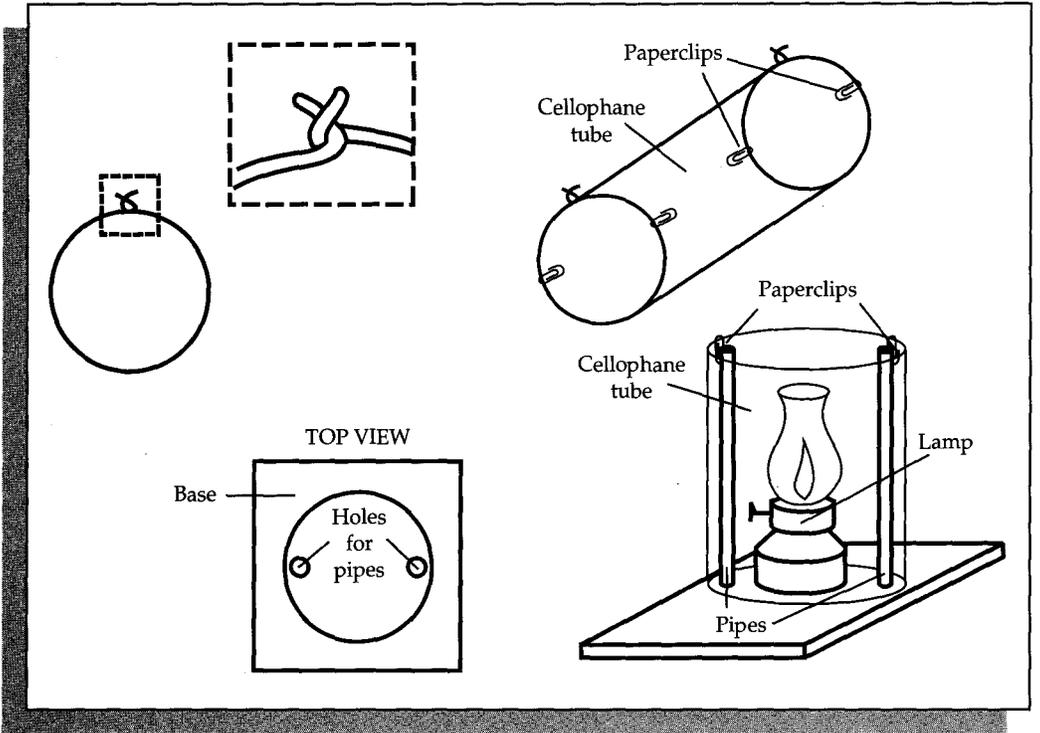


Figure 4.13

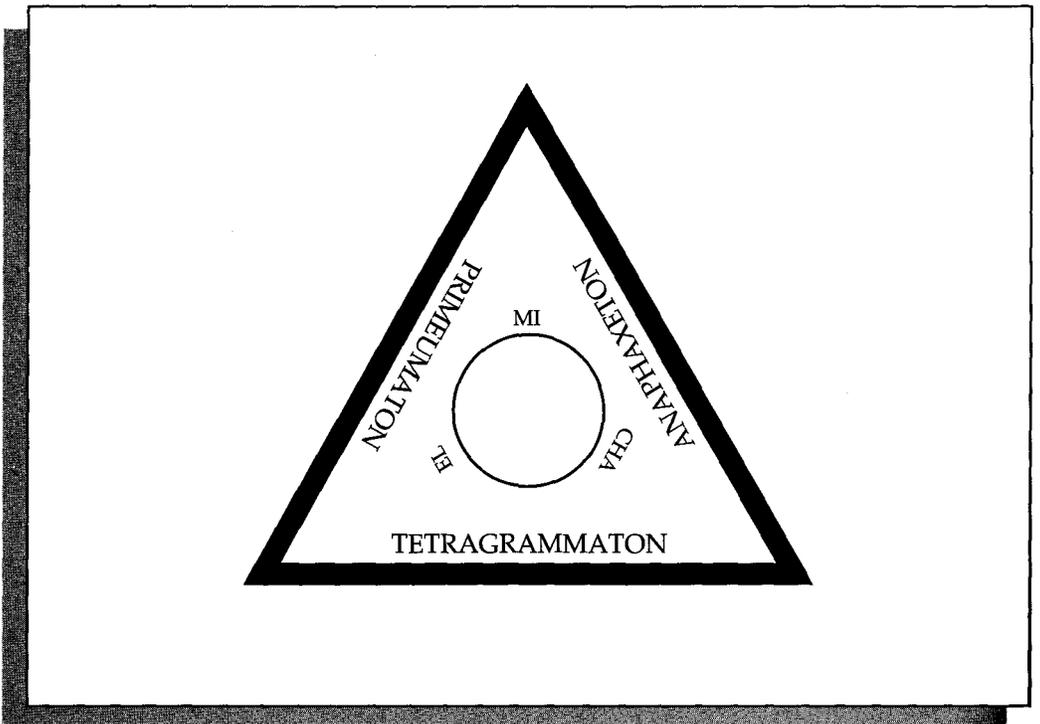


Figure 4.14

Pour faire le filtre, prenez le fil d'acier épais et dépliez-le dans un cercle qui est quatre fois plus large que le diamètre de la base de votre lampe (voir figure 4.13). Tordre les extrémités du fil en de petits crochets, et les connecter ensemble, ainsi vous avez un cercle formé de fil. Selon le diamètre de votre lampe, ce cercle peut être jusqu'à deux pieds de large.

Coupez un carré de contre-plaqué qui est 3 ou 4 pouces plus de large que votre cercle de fil.

Puis, obtenez deux pièces minces de tube de cuivre qui ont 6 pouces, plus long que la hauteur de votre lampe. Mesurez le diamètre de ces tubes, et obtenez un gabarit du même diamètre. Étendez le cercle de fil sur le bois et tracez sa forme au crayon des deux côtés opposés de ce cercle de faisceau filiforme, dessinez deux points indiquant où vous forerez (voir le schéma 4.13).

Forez deux trous à ce point. Les trous devraient juste faire partie du cercle, et devraient juste le toucher (à nouveau, voir la figure 4.13). Tenez les deux tubes en leurs trous respectifs.

Pour utiliser le filtre, enveloppez une pièce de Cellophane dans un tube qui est grand autant que les deux tubes et aussi au loin que le cercle de fil. Ajustez au moins un pouce de cellophane et superposez et coupez ce qui dépasse. Fixez le fil à un tube et deux trombones, s'assurer de couper la pièce superposée du tube. Mettre deux trombones sur l'autre extrémité du tube ainsi ils sont alignés avec le dessus, (voir le schéma 4.13). Vous pouvez alors faire différents tubes colorés et les couper au gabarit toutes les fois que vous en avez besoin.

Pour utiliser votre lampe avec un filtre, vous devez régler votre flamme, pour qu'elle ne soit pas trop lumineuse. En raison de son grand diamètre, le tube de cellophane décrit ci-dessus ne devrait pas être affecté par la chaleur de votre lampe. Cependant, l'utilisation de votre lampe avec une flamme plus lumineuse peut faire fondre la cellophane, si vous la laissez dessus trop longtemps. Placez la mèche à environ la moitié de votre lampe, et utilisez toujours le panneau de verre qui est assorti avec.

### **L'ENCENSOIR :**

L'encensoir n'est rien d'avantage qu'un brûleur d'encens. Ceci peut être acheté, ou une coupe plate remplie de sable. Pour l'utiliser, allumez une pièce de charbon de bois à allumage automatique (vous en trouverez dans les boutiques où l'on vend de l'encens).

Sur les charbons de bois ardents, vous pouvez jeter quelques encens que vous utilisez. Dans les évocations sur le plan astral, l'encensoir devrait être posé sur l'autel. L'encens correspondant aidera alors le magicien, à l'adapter à la sphère où il fait du skrying. Dans les évocations sur le plan physique, deux encensoirs seront nécessaires. Un ira sur l'autel et l'autre entrera dans le triangle de l'art (voir ci-dessous). Le même encens, correspondant à l'entité devrait être utilisé dans les deux encensoirs.

## **LE TRIANGLE DE L'ART :**

Le triangle de l'art est également connue comme triangle de manifestation : parce que c'est dans cette figure où les entités évoquées apparaissent dans les évocations sur le plan astral, ce triangle est mis à plat sur une table en dehors du cercle magique, et l'un ou l'autre : un cristal ou le miroir magique est mis sur lui, alors que dans les évocations sur le plan physique, il est mis sur le sol en dehors du cercle.

Le triangle équilatéral doit être tourné du bon côté pointe vers le haut qui est le symbole du feu, qui est l'élément de la manifestation. Le nom de l'Archange du feu, Michael, avec trois noms Divins sont écrits à l'intérieur du triangle de l'art. Les trois côtés du triangle symbolisent également les trois plans qu'une manifestation doit apparaître par l'entremise du : mental, astral, et physique. Le cercle au centre du triangle aide à contenir la manifestation d'une entité évoquée. Le triangle et le cercle sont les représentations physiques du triangle et d'un cercle psychique, que le magicien trace au-dessus d'eux, avec sa baguette magique pendant une évocation.

Pour créer le triangle de l'art, coupez un triangle équilatéral (chaque angle est de 60 degrés) sur du contre-plaqué. Chaque côté devrait être de 3 pieds de long. Appliquez quelques couches de peinture blanche, et quand elle sèche, peignez la partie blanche du triangle entièrement. Les arêtes du triangle devraient être peintes en noire. Les trois noms divins **PRIMEUMATON**, **TETRAGRAMMATON**, et **ANAPHAXETON** devraient être peint à leurs côtés respectifs dans des majuscules noires (voir le schéma 4.14).

Le nom de l'Archange Michael est divisé en trois syllabes : **MI**, **CHA**, et **EL**, qui devrait être peint sur leur angle respectif en rouge. En conclusion, le cercle au centre devrait être peint en vert, qui est la couleur flashante du feu. Appliquez une couche de finition avec de la laque, quand la peinture sur le triangle est sèche.

### **LE CRISTAL :**

Des évocations sur le plan astral peuvent être exécutées avec un cristal ou un miroir magique. Si vous faites du skrying avec un cristal, alors vous devriez également utiliser le cristal pour des évocations astrales. Avant d'utiliser votre cristal, épurez le en le passant sous l'eau courante et visualiser que toutes impuretés partent de lui. Séchez le alors et vous l'exorcisez et le consacrez en utilisant le rituel du chapitre 5.. Trouvez une table qui est à peu près identique à la hauteur de votre autel, la placer en dehors de votre cercle magique (voir le chapitre 5), et étendre le triangle en dessous de lui. Votre cristal devrait être mis sur son gabarit au centre du cercle dans le triangle de l'art. De même que toujours, tout éclairage dans la pièce devrait être derrière vous, afin de s'assurer qu'aucune réflexion se reflète dans le cristal.

NDT: Copyright pour la traduction Française:  
Frater Luxaour 6 = 5

Toutes les traductions Française de l'ouvrage "Summoning Spirits" de Konstantinos sont Données gracieusement, aux étudiant(e)s de la Magie d'Evolution et Théurgie.

Que la Divine Providence vous aide sur le Chemin de la  
Vraie Lumière Divine.

Avril 2006

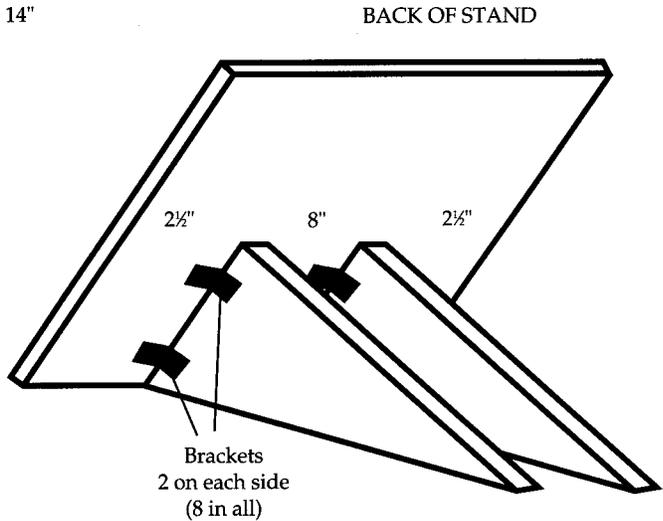
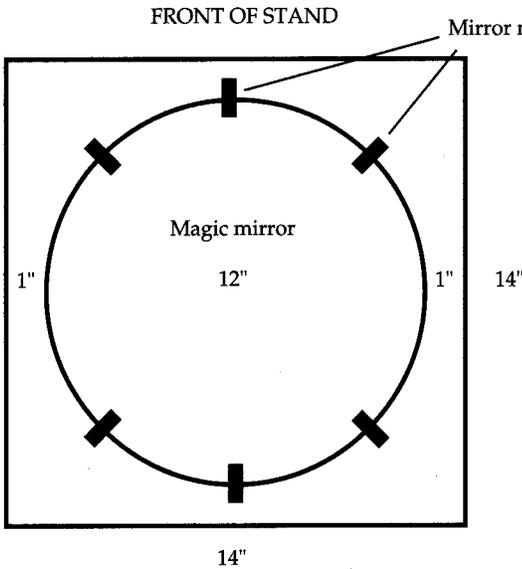
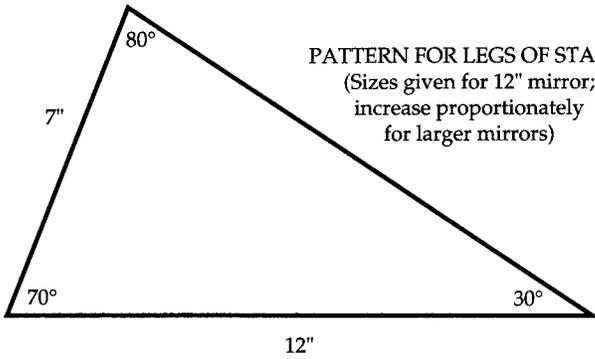


Figure 4.15

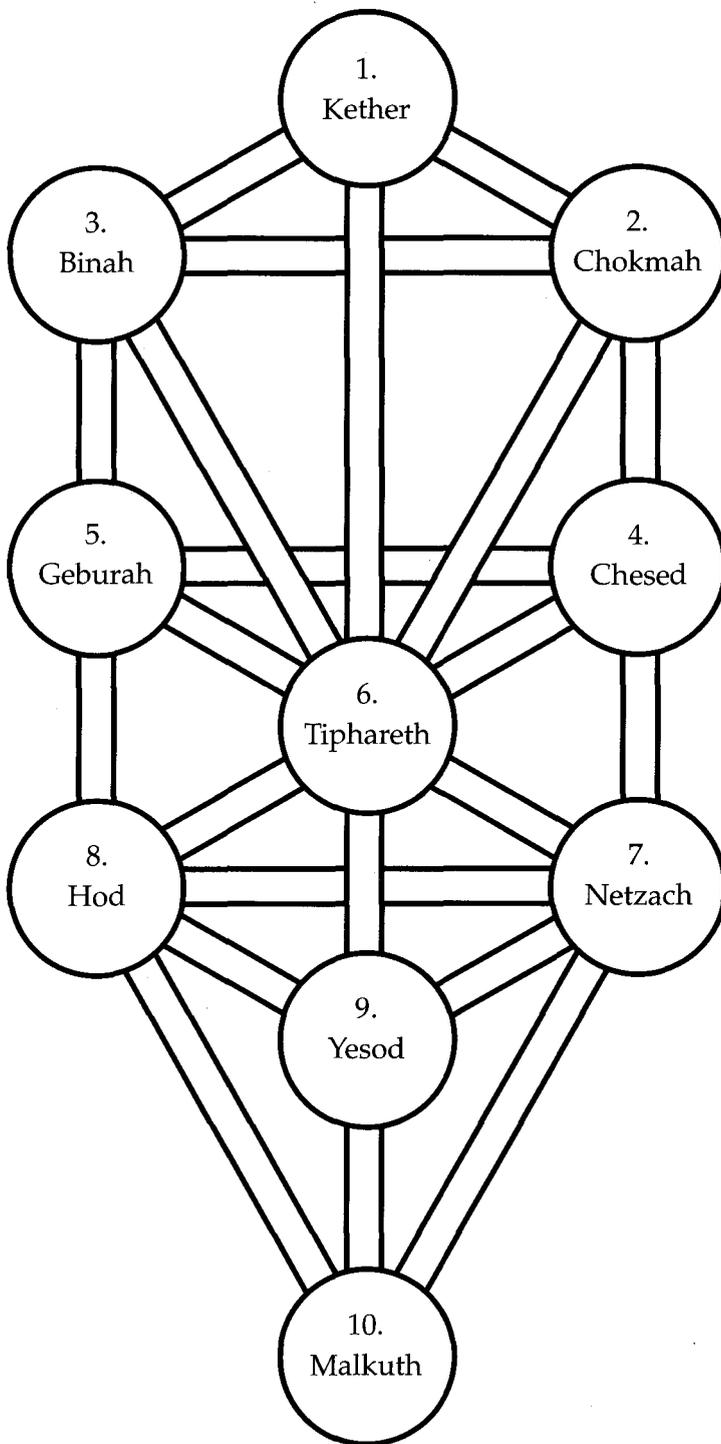


Figure 1.1