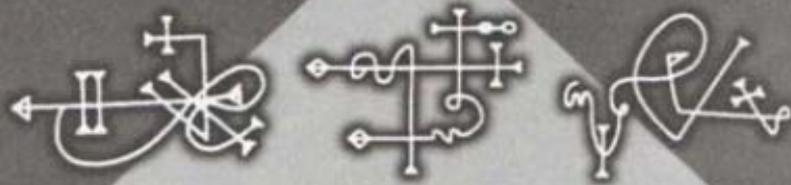


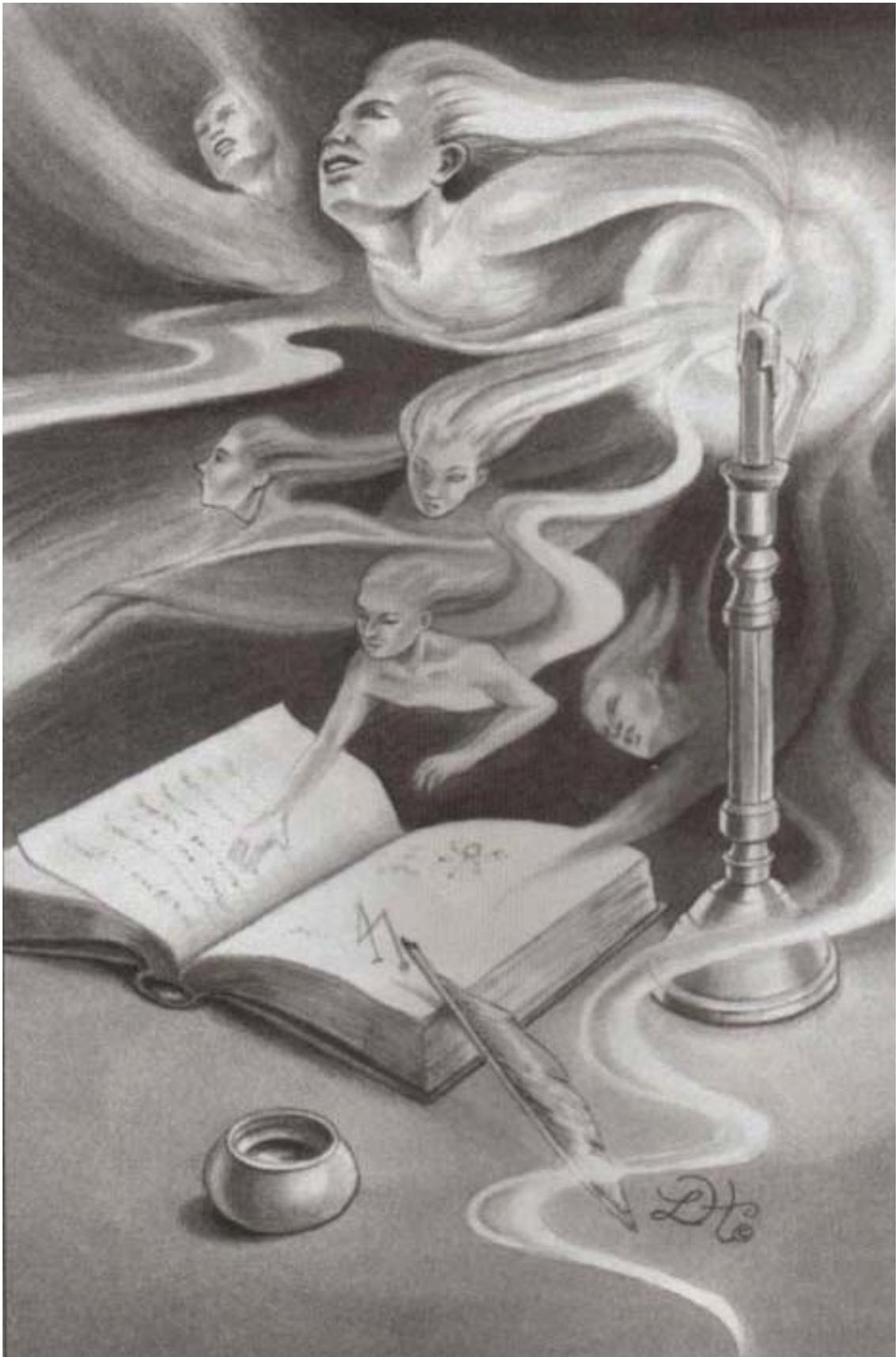
# SUMMONING SPIRITS



THE ART OF  
MAGICAL  
EVOCATION

L'ART DE L'EVOCATION MAGIQUE  
DE KONSTANTINOS  
Traduction Française: Frater LUXAOUR  
AVRIL 2006

ORA ET LABORA



*L'évocation peut être définie en tant qu'appeler activement une entité d'un autre plan d'existence à la manifestation externe dans l'astral ou sur le plan physique.*

### **INTRODUCTION :**

Le magicien a senti une houle d'excitation se produire en lui pour accéder à la pratique du livre. Il a soigneusement ouvert le vieil agenda à la section marquée « Conjuraton » et a commencé à lire à la lumière rouge, de la lampe filtrée sur l'autel.

Quand le discours solennel a été rempli, le magicien a jeté un coup d'œil sur le triangle peint en bois, qu'il avait placé en dehors du cercle magique. Vers le centre du triangle équilatéral, la fumée s'est levée d'un encensoir en laiton dans un jet régulier, remplissant la salle entière de parfum de menthe poivrée.

Un récipient en forme de cuvette rougeoyante, était rempli avec des pièces de fer, de grenat, et de jaspé rouge. A la droite de l'encensoir se tenait une figurine en métal d'un scorpion moulé, en fonction de la hauteur, comme la lueur des charbons l'a illuminé. Lentement, le regard fixe du magicien fixé sur le petit objectif à la base du triangle. La lumière rouge dans la chambre, combinée avec la lueur faible de l'encensoir, a clairement montré le symbole dessiné sur la pièce de papier ronde. C'était un sceau que le magicien a commencé à focaliser sur sa fonction mentale avec les yeux fermés.

En quelques moments, le magicien a pris sa Baguette magique et a lentement commencé l'ouverture de ses yeux. Le nom de « Phalegh » qu'il avait répété mentalement a échappé de ses lèvres comme un chuchotement, et il a continué d'appeler le puissant esprit de Mars à l'extérieur. Avec chaque répétition du nom, le magicien a ouvert ses yeux, et sa voix s'est développée en volume et en résonance.

Planant dans la fumée devant lui, un homme grand et musculaire avec les yeux orange ardent regardait fixement le magicien. Il était habillé en rouge et tenait une longue épée brillante dans sa main droite. Un bruit faible de grondement a commencé à remplir la pièce, et a continué à se développer plus fort ensuite, la figure se tenant dans le triangle est devenue plus claire.

Le magicien a dirigé sa baguette magique vers l'esprit et l'a salué. L'évocation était un succès, et le magicien pouvait maintenant communiquer avec l'esprit librement.

L'évocation magique est l'une des pratiques les plus fascinantes, pourtant les plus mal comprises dans le monde occulte. L'idée d'appeler fortement un esprit d'un autre plan à l'aspect visible, et de le commander par conséquent pour en exécuter le contrat, a fasciné des occultistes depuis au moins le début de l'histoire écrite, et très probablement avant.

Mais pourquoi la fascination ? Demandez à n'importe qui, qui a lu un grimoire tel que la *Goetia* ou le *Necronomicon*, et eux vous indiqueront pourquoi. Promesse de ces livres d'évocation : potentiel des grands pouvoirs et la richesse. La plupart des esprits présentés dans leurs pages, sont décrits en tant que pouvant accorder au magicien des choses remarquables, y compris l'emplacement des trésors cachés, l'admiration des d'autres, des capacités surnaturelles ( comme la téléportation, l'énorme force, et même voler), et toutes les formes de la connaissance, à partir des langages et des sciences, lui faisant le joli espace libre. Ainsi pourquoi la pratique de l'évocation a mis à jour le verbe et retenu les esprits des magiciens partout dans le monde. Ce qui pourrait être plus passionnant que quelques lignes d'un livre et en avoir par le surnaturel, cela étant la concession de quelque chose; vos désirs de cœur ?

Tout ce que vous devez faire est de s'assurer que les mots sont prononcés correctement. Les grimoires des périodes antiques n'ont pas été censés pour enseigner à quelqu'un comment sont faites les évocations.

Ils étaient plutôt des cahiers ou des agendas magiques dans lesquels le magicien écrivait seulement les choses qu'il a expérimenté avec, ou n'a pas eu le temps pour apprendre par cœur. Pour cette raison, ces tomes de mystique dans lesquels la connaissance est terriblement inachevée et tout à fait inutile aux magiciens non-initiés. Les conjurations diffusées trouvées dedans, sont seulement une partie systématique du procédé magique.

Naturellement, quand j'étais plus jeune je n'ai pas su cela. Comme beaucoup d'autres avant. J'ai acheté ma copie de la *Goetia*, (un des livres de la *petite clé de Solomon*), et j'ai décidé de pratiquer des conjurations. En utilisant une pièce de craie, j'ai dessiné un fac-similé rugueux du cercle magique sur le sol montré dans le livre, (le garçon, a fait cela en prenant des heures), et j'avais réuni quelques outils bruts avec lesquels j'ai senti que je ferais le travail.

Armé avec tous ces instruments, j'ai pris mon livre et j'ai commencé à créer.

Après trois répétitions de cinq conjurations différentes, qui ont pris environ une heure, j'ai été récompensé avec un intense mal de tête de l'essai, que j'ai lu à la lumière de deux bougies. Mon rêve de devenir un magicien puissant de bien, a été brisé à l'âge de quatorze ans, et je l'ai gardée presque toute une année, avant que je commence à regarder dans l'occulte.

Les travaux de Franz BARDON, un occultiste brillant, ont rallumé mon intérêt dans la pratique de l'évocation magique. BARDON a eu quelques théories, sur la façon dont les évocations fonctionnent, cela m'a beaucoup fait de sensation. J'ai pris ce que j'ai appris de lui et ai commencé après cinq ans de recherches d'autres théories et techniques dans les espoirs de germer avec une méthode d'évocation qui fonctionne.

Assez sûr de moi, avec un peu de recherche, et de l'expérimentation, et une énorme quantité d'erreurs initiales, j'ai trouvé deux types distincts d'évocation magique, qui fonctionnent remarquablement bien.

Mais avant d'identifier ces deux formes d'évocation, il est important d'établir un travail de définition de ce qu'est vraiment l'évocation.

L'évocation, peut être définie en tant qu'appeler activement une entité des autres plans d'existence, à une manifestation externe dans l'astral ou le plan physique. Des êtres évoqués sont apportés plus près du magicien, mais jamais en dedans de lui-même. C'est ce qui sépare des évocations des invocations.

Dans l'invocation, le magicien apporte l'intelligence étrangère dans lui-même, et permet à l'entité de parler par son corps. La prière est une forme bien connue de l'invocation.

Dans une évocation, cependant, le magicien apporte l'entité à une forme où le magicien peut la visualiser et communiquer avec elle. L'évocation est pour cette raison une manifestation externe d'une entité, comme elle se produit en dehors du corps du magicien.

Cette manifestation peut avoir lieu dans la forme astrale ou physique, cela va dépendre du type d'évocation exécutée.

L'évocation à la forme astrale: est quand une entité est apportée par sa forme astrale par un magicien qualifié, ou par une vue clairvoyante par le contact astral de l'entité. Un excellent outil pour « voir » dans le plan astral est la magie du miroir, et c'est lui qui est habituellement utilisé dans ce type d'évocation. Ce type d'évocation magique est le sujet du chapitre 7.

Il est plus difficile de maîtriser l'évocation sur le plan physique.

En évoquant une entité de cette manière, le magicien doit faciliter la pleine matérialisation de l'être sur le plan physique. Pour que ceci soit possible, la pièce doit être faite pour être en accord avec la nature de l'entité

Une fois cette préparation faite, le magicien pourrait alors apporter l'esprit par les plans à celui-ci. Les secrets derrière cette technique efficace sont indiqués au chapitre 8.

Maintenant que nous avons une définition valide de ce qu'est l'évocation magique, on devrait pouvoir illustrer ce qu'elle n'est pas le plus simplement. Ce prochain rapport peut sembler un peu impair, mais faite moi confiance, je l'expliquerai : L'évocation magique n'est pas si facile ou difficile comme les grimoires le font croire.

Le procédé de l'évocation nécessite plus, que juste quelques récitations de lignes d'un livre. Il y a un procédé systématique à l'art que les auteurs des grimoires antiques ont su, mais cela n'a pas été partagé. En fait, non seulement ils ne fournissent pas au lecteur assez d'information pour le travail des rituels, ils ont fabriqué réellement des pratiques bizarres et des « rituels » pour jeter des non-initiés

hors de la piste. Tandis que certains d'entre eux étaient simplement signifiés pour être une perte de temps, la plupart d'entre eux ont été créés, pour décourager quelqu'un de jamais essayer une évocation en premier lieu. Par exemple: le *Grimoire d'Honorius* vous ferait préparer à une évocation avec presque la valeur d'un mois de rituels sans signification, y compris deux sacrifices animaux, la préparation de parchemin couvert de douzaines de symboles incohérents, et de déplacement aux zones et places « secrètes » pour enterrer diverses parties de cadavres d'animaux.

Quoique toutes ces prétendues « préparations de l'opérateur » aient été contrôlées absolument, elles ont été exprimé d'une manière, afin d'inciter des personnes à croire dans leur pouvoir, et moi ; je suis sûr que quelques personnes ont essayé les rituels, sans résultats.

La vérité est, que l'évocation magique n'exige aucun sacrifice animal ou humain, aucun sang, aucun bain dans les fleuves, aucun enterrement de coq à un carrefour, et absolument aucun pacte avec des démons. Il n'y a rien de mauvais ou sadique au sujet de cet art magique du tout.

L'évocation magique est une expérience positive et salutaire. Ce livre est votre guide de l'art de l'évocation magique. C'est le seul livre où que vous devriez jamais apprendre cette pratique antique, et elle est seule, parce qu'il y a des rubriques sur chaque aspect de la formation magique nécessaire, pour obtenir des résultats. Même si vous n'avez jamais pratiqué la magie avant, vous pouvez néanmoins en toute sécurité exécuter des évocations, en pratiquant d'abord la formation magique: par les exercices qui sont dans les chapitres suivants. Les noms et les sceaux de beaucoup d'esprits utiles sont trouvés dans les grimoires antiques.

Certains des esprits sont vaguement décrits, cependant, qu'un magicien les rassemble pour la première fois et a peu d'idée de quoi prévoir. Ainsi j'ai rendu les choses faciles, au chapitre 9 j'ai inclus une liste d'entités et de leurs sceaux, que j'ai personnellement évoqué et trouvé utile. Ces entités sont entièrement expliquées, y compris leurs aspects, des zones environ où elles sont bien informées, et tâches qu'elles pourraient mieux accomplir. De cette façon vous pouvez commencer à choisir en dehors, se demandant celle que vous appellerez, cela est plus pratique, sans une autre visite à la librairie.

Comme j'ai fait des croquis de certaines des entités et les ai donné à un artiste professionnel qui a créé les illustrations pour le chapitre 9.

Un magicien doit employer plusieurs outils pour pratiquer avec succès des évocations.

Toutes les constructions, la préparation magique, et l'utilisation de ces outils sont décrits dans les chapitres suivants. Une fois que vous préparez vos outils et développez votre conscience magique et Spirituelle, apprendre comment évoquer des entités est relativement facile.

Les paragraphes précédents contiennent beaucoup de vérités magiques, que contredisent des personnes, que la plupart des autres personnes les considèrent comme vraies.

Comme j'ai dit plus tôt, il y a beaucoup d'idées fausses au sujet de l'évocation magique. Celles-ci incluent l'idée que l'évocation est mauvaise, que c'est de la nécromancie, que celle-ci est utilisée pour vendre l'âme au diable, et, la plupart de ces choses sont inintéressantes, cela est facile de faire, (lire un livre et un esprit apparaît).

Ainsi d'où toutes ces idées fausses sont-elles venues ?

Un bon numéro, des idées fausses occultes est venu de la côte occidentale des Etats-Unis, ou plus exactement, Hollywood. Faisons donc des affaires, et pendant qu'ils font des affaires, ils doivent faire de l'argent. Des films ne sont pas supposés pour être vrais dans la vie, amusant justement. Quand les gens vont voir un film avec un thème paranormal, ils ne recherchent pas l'inspiration ou des enseignements philosophiques, ils recherchent l'horreur ou l'imagination du divertissement. En fait, la plupart des films ou les romans réussis d'horreur sont sans aucun lambeau de vérité occulte en eux. Laissez-moi rendre quelque chose de clair avant que j'aille plus loin. Je n'ai rien contre l'horreur ou l'imagination. Je les trouve pour être des types de divertissement de fiction.

Mais c'est tout, ils sont des fictions. Le fait que beaucoup de gens ont leurs idées que la magie et l'occultisme sont de la fiction, explique pourquoi tant de personnes sont mal informées au sujet de la vraie magie.

Pour un film d'amusement, les magiciens doivent pouvoir tirer la foudre du bout de leurs doigts, les télévisions doivent être capable d'attirer des enfants à elles, et n'importe qui peut appeler en avant un démon, par le relevé de quelques mots retentissants et drôles, d'un livre de colportage.

Naturellement, les films n'étaient pas toujours autour de tordre la vérité magique sur l'évocation. Comme j'ai cité précédemment, c'était les grimoires eux-mêmes, cela on fait beaucoup pour tordre la vérité magique.

Certains des « rituels » qui sont décrit dans les livres antiques de la magie, font des évocations des versions d'Hollywood semblant presque faisables.

Ainsi indiquons pour le moment que les films, les romans, et les parties fallacieuses des grimoires sont responsables de l'idée, que la lecture d'un livre convoque un esprit à l'aspect visible. Cela est une des grande idées fausses au sujet des évocations.

Des personnes ont souvent l'idée fausse au sujet de l'évocation magique sont celle : qu'elle est mauvaise pour rassembler des esprits. Naturellement, la plupart des personnes ont pensé à l'évocation et à la nécromancie, qui est complètement différente. La nécromancie est l'évocation des esprits morts. Les entités appelées dans l'évocation ne sont pas mortes, elles n'étaient simplement jamais vivantes en premier lieu (voir le chapitre 1). Les medias sont habituellement ceux qui sont concernés pour contacter les morts, et tandis qu'ils apparaissent parfois par un support qu'une personne consulte, ils ne sont pas évoqués à l'aspect physique. C'est le choix de l'esprit s'il souhaite apparaître.

Si vous êtes intéressé à vous renseigner sur ce type de transmission d'esprit, je recommande hautement le livre de: Raymond Buckland, *les portes d'autres mondes : Un Guide pratique pour communiquer avec des esprits* (Llewellyn, 1993).

En conclusion, nous venons de voir une croyance qui était très commune dans des périodes médiévales, et ce qui, grâce à Hollywood, est encore populaire aujourd'hui. Cette idée fausse a ses racines dans un des contes les plus célèbres de toute l'heure : la légende de docteur Faustus (Faust).

Naturellement, je parle de l'idée que l'évocation n'est rien, mais de la création des démons pour vous aider à faire un pacte avec le diable lui-même.

On a dit cela, à propos du conte de Faustus sous beaucoup de formes différentes.

Il est apparu la première fois en 1587, comme livret Allemand et a eu droit à l'*Historique de : von D.lohan Fausten*. En 1592 il a été traduit en Anglais, avec un titre qui laisse peu à l'imagination du lecteur : *L'Histoire de la vie damnable, et la mort méritée du docteur Iohn Faustus, Nouvellement imprimé*.

Ce livret était la base de tous livres de Faustus, les jeux, et les poésies, jusqu'à ce que Goethe ait fait un grand changement, mais nous obtiendrons cela momentanément. Le *docteur Faustus* de Christopher Marlowe est semblable au livret et suit un sommaire du conte de Marlowe.

Faustus (Faust dans la version de Goethe de l'histoire) était un docteur établi de la théologie à une université Allemande. S'il était un vrai homme immobile et peu clair, bien qu'il y ait eu quelques hommes du quinzième siècle qui ont ajusté sa description. Docteur Faustus a été insatisfait avec la connaissance disponible en son temps et a regardé dans l'occulte pour trouver les vérités de l'univers. Il est dit qu'il a étudié diverses formes de magie, mais le seul succès apparent qu'il n'a jamais eu, était quand il a appelé le démon Mephistopheles (Mephisto dans La version de Goethe).

Mephistopheles promet à Faustus toute connaissance de l'univers, le transporte dans toute place dans le monde, et la richesse, et sa propre obéissance personnelle à Faustus.

En échange Faustus doit faire un pacte, qui après vingt-quatre années de la vie de cette manière, le diable pourrait venir prendre son âme. Faustus fait ce pacte et commente sur la façon dont il ne croit pas à l'enfer ou à la malédiction.

Ici Mephistopheles lui indique que, « oui » il pensait ainsi encore jusqu'à que l'expérience change son esprit !

Pour le reste du conte, les festivités de Faustus dans de petits exploits de magie. Il crée des esprits pour le plaisir de la noblesse et des amis, discute la métaphysique avec le pape dans un déguisement magique, marque un château qui apparaît au duc, klaxons de causes à vous développer de la tête d'un soldat insultant, et des mouches au-dessus du monde, apprenant tous les mystères de l'univers, comme promis.

Quand Faustus rassemble l'esprit ou l' « ombre » d'Helen de Troie, cependant, il semble que sa fascination avec ses nouveaux pouvoirs tire le meilleur parti de lui. En voyant, il expose les lignes célèbres : " Était ce la, l'ombre qui a lancé mille bateaux, et brûlé les tours torse nu d'Ilium" ? Douce Helen, me rendant immortel avec un baiser. "Beaucoup de critiques ont commenté que Faustus s'est damné en devenant hanté avec ce spectre". Quand il a l'occasion pour se repentir plus tard dans l'histoire, il trouve impossible pour faire ainsi, probablement parce qu'il est dans l'amour avec Helen. Celui qui par la raison, Faustus ne renonce pas au pacte, et au temps convenu, les démons viennent emporter les cris et l'âme de Faustus. Quand ses collègues viennent à sa chambre plus tard, ils trouvent son cadavre terriblement mutilé.

Cette version de Faustus est allée sur un long chemin en imposant les lois catholiques de l'anti-magie de l'Eglise. Les gens avaient peur de terminer vers la damnation comme Faustus et ont cru que la magie était le travail du diable en raison des contes comme celui-ci.

Mais avant que j'entre dans quelques autres contes « historiques » d'évocation, je veux d'abord avoir affaire avec le *Faust* de Goethe, qui contient quelques différences très intéressantes des contes précédents de Faustus.

Le thème de Faust du travail de Johann Wolfgang Goethe est celui d'éternels efforts. Quand Faust a fait un pacte avec Mephisto, il n'était pas d'accord sur une certaine date. Les limites de l'accord étaient comme suit : Si Faust arrête les efforts pour devenir une meilleure personne, alors Mephisto obtiendrait son âme. De ceci vient les guillemets célèbres: *Zum hochsten zu d'immerfort de Dasein streben*, ou " à essayer d'obtenir la vie la plus élevée avec tous mes pouvoirs".

Hormis ce thème inspiré, *Faust* de Goethe a plusieurs autres différences du jeu de Marlowe et d'autres histoires précédentes de Faustus.

Faust ne rassemble pas Mephisto dans cette histoire. La seule évocation que Faust exécute est l'évocation de l'*Erdgeist*, ou « l'esprit de la terre. » Il est intéressant de noter cela. Cette évocation exécutée par Faust est réellement très semblable à une méthode d'évocation qu'on traitera plus tard. Faust médite sur le symbole de l'esprit dans un livre et pousse une conjuration impromptue, qui cause l'esprit pour apparaître. Qu'il suffise pour dire, beaucoup de magiciens méditent simplement sur des sceaux d'esprit et les emploient pour ouvrir des portes au plan astral et au royaume des entités. C'est un type d'évocation sur le plan astral qui sera discutée dans les plus grands détails, de la fonction (dans ce livre).

Plutôt qu'étant évoqué, l'esprit Mephisto est attiré à Faust en raison d'un « pari » que Mephisto fait avec Dieu. Mephisto pense qu'il peut tenter Faust loin de devenir un être avancé, ou adepte en quelques sortes. Dieu ne semble pas penser que c'est possible et indique à Mephisto : « Un bon homme, dans son aspiration sombre, se rappelle la route droite dans toute sa recherche.

Après que le pacte soit fait, Faust mène une vie quelque peu mauvaise, et pendant un moment il semble comme si Mephisto gagnera le pari. Mais Faust s'élève par des efforts pour devenir meilleur. Il rencontre Gretchen, qui tire Faust loin de ses aspirations mauvaises.

Elle fonde sur Faust d'une manière, dont elle devient l'instrument à son salut à la fin de l'histoire. Faust commence à exécuter de bons contrats, comme évacuer la mer, loin d'une extension de terre, ainsi des personnes ont pu résider là.

Tout en exécutant ces actes généreux, Faust réfléchit sur la façon dont cet exploit est le meilleur pour l'humanité qu'il a jamais su. Mais au lieu de l'insatisfaction, il pense de la façon dont encore de meilleurs accomplissements sont possibles. En fait, tandis que Mephisto et les démons préparent la tombe de Faust, Faust contemple un état plus parfait d'être et se sauvegarde avec ses derniers mots parlés, sur la face de la terre :

« Car je présage un bonheur tellement Haut, que j'apprécie maintenant le moment le plus élevé ».

Le fait que les derniers mots de Faust étaient ceux de l'aspiration irrite Mephisto. Il a détruit son pari avec Dieu, parce que Faust a refusé d'être satisfait de la grandeur du moment. Il a essayé d'obtenir l'excellence même à l'extrémité. Comme Faust monte dans le ciel, il est salué par son amour perdu, Gretchen, qui aide Faust à se lever vers le plus haut des « sphères. »

À ce jour, vous pouvez vous demander pourquoi j'ai inclus les deux versions du conte de Faust. J'ai eu une raison très bonne de faire ceci. Avant de pratiquer toute forme de magie, vous devriez vous rappeler que la Source de cette magie est Divine et toutes les utilisations de cette magie devraient être de s'améliorer et de se rapprocher plus près du Créateur (Dieu).

Tandis que le *docteur Faustus* de Marlowe présente l'évocation et la magie dans la lumière mauvaise, Le *Faust* de Goethe va sur un long chemin en dissipant les enseignements de L'Eglise qui indiquent : que toute pratique occulte doit être mauvaise.

Dans le cérémonial occidental et la tradition, le point entier de la magie pratique est d'obtenir la conversation avec votre Saint+Ange gardien et se réunir par la suite à Dieu. C'est également un thème fondamental en *Faust*, la vie « la plus élevée » comme expressions « des plus hautes sphères » et peuvent seulement signifier, une union de chose dans l'unité avec la Divinité.

Goethe a été très bien lu dans l'occulte, et la plupart des personnes dans Les cercles magiques occidentales en conviennent qu'il était un vrai initié. Je recommande hautement de lire soigneusement la partie qui fonctionne. Vous serez étonnée de trouver juste, combien est la connaissance occulte pratique qui est contenue dedans. Un des plus important, les leçons de Faust, et la raison ont inclu Helen de Troie et Gretchen dans cette synthèse, est une leçon que chaque magicien devrait apprendre avant qu'il essaye l'évocation :

Ne jamais devenir hanté avec une entité !

Le chapitre 1 est tout au sujet des entités, mais je dois soumettre à une contrainte, cet avertissement ici dans le début. Juste comme dans n'importe quelle autre pratique occulte, la hantise peut être très dangereuse.

C'est la raison que la plupart des rituels ont une conclusion matérielle. Les Wiccans ont la cérémonie des gâteaux et de la bière Anglaise, L'Aube d'or a des rituels de bannissements étendus, suivis presque d'un rituel eucharistique avec du vin, et des membres de loge, vont autant qu'exécuter hors de leur loge et vider de l'eau froide au-dessus de leurs têtes ! Tous ces rituels sont très importants, en tant qu'une aide pour retourner la personne à un état normal de conscience.

Je ne peux pas me soumettre à une contrainte dangereuse qui est d'exécuter une évocation et de devenir ainsi fasciné avec une entité, que vous commencez à suivre tout son conseil, sans l'interroger d'abord. Un lien est établi entre un esprit évoqué et le magicien, et interroger l'esprit correctement est le meilleur pour rester dans le contrôle de ce lien. Si cela est fait correctement, l'évocation est inoffensive, mais juste comme toute autre chose dans l'univers, elles peuvent être négatives si on en abuse. Quelques médecins conviennent qu'une boisson d'alcool par jour pourrait être salutaire dans les limites de réduire l'effort, mais si vous commencez à boire trop, les résultats pourraient être tout à fait désastreux. Le même jugement est vrai pour l'évocation magique et valable pour tout autres types de pratique occulte. Tout dans la vie, mystique et matérielle, devrait être fait avec la modération.

Le docteur Faustus est devenu ainsi hanté avec Helen et la magie qui l'a détruit lui. Faust, d'une part, a maintenu un intérêt pour des choses physiques et les gens (en particulier Gretchen), et a été sauvegardé. S'assurer que toute votre mystique sur des pratiques magiques, sont suivies de pratique (de retour à la conscience normale) :

Simplement comme en allant à la cuisine pour la fabrication d'un sandwich est assez bonne.

Ce n'est pas une bonne idée pour exécuter un rituel complexe tard la nuit dans votre chambre à coucher, et sauter à cloche-pied avant que d'exécuter des rituels de bannissement adéquats, tels que ceux donnés pour cela, dans ce livre. Même alors je recommande d'aller faire une promenade ou de regarder un film classique, pour retourner à la conscience normale. Comme nous avons vu, les légendes de Faust sont partiellement responsables de causes, qui dissipent des idées fausses au sujet de l'évocation. J'ai cité précédemment cela que l'Eglise a promu l'idée que toute la magie est mauvaise. La Bible elle-même est pleine d'incohérences concernant la transmission de l'homme avec le monde de l'esprit.

Dans le livre du Deutéronome, on lit sur le peuple d'Israël : "Il n'y sera pas trouvé parmi toi n'importe qui, qui pratique cette divination, ou un enchanteur, ou une sorcière, ou un charmeur, avec des esprits familiers, ou un magicien, ou un nécromancien" (18 : 10-11). Mais dans les Corinthiens on nous dit : « La manifestation de l'esprit est donnée à chaque homme néanmoins au bénéfique. Pour l'un, elle est donnée par l'Esprit... le fonctionnement des miracles ; à une autre prophétie ; à un autre discernement des esprits !... » (12 : 7-10). Je ne crois pas qu'une plus grande contradiction pourrait avoir été possible si elle était prévue. Cette anomalie dans la Bible me rappelle ce qui s'est produit pendant un jour dans mon lycée catholique. Quelqu'un dans la classe avait juste vu le film *Witchboard*, et parlait de lui avec ses amis. Mon professeur a surpris la conversation et fait un commentaire sur la façon dont l'utilisation d'une planche de Ouija était satanique. J'ai été déjà immergé dans l'étude occulte. Ainsi je lui ai fait une remarque pour demander au prêtre de scolastique, ce qu'il pense du Ouija. Que dans dans les années 20 , le Ouija servait à l'amusement pour faire parler, ainsi j'ai pensé que ce serait une bonne idée d'aller le voir.

Nous avons parlé pendant une bonne demi-heure, et il m'a fondamentalement dit, qu'il y avait rien de mal à utiliser le Ouija n'empêche que vous n'avez pas commencé à agir en fonction de l'information que vous avez reçue. « C'est vraiment juste un jeu, » il a dit, "je comprends, Les frères de Parker en ont fait un". "Je ne pourrais pas immédiatement figurer dehors pourquoi cela m'a frappé en tant qu'étant si incertain, mais il est venu bientôt chez moi. Et je l'ai remercié pour les informations au sujet de notre causerie".

Évidemment les avis religieux changent, quand ils en viennent au surnaturel. Mais puisque nous sommes au sujet de l'entourage d'idées fausses des évocations, il est important d'identifier pourquoi la Bible est partiellement responsable pour la croyance que toute la magie est nécromancie. La Bible et l'Eglise n'ont jamais adressé l'évocation aux Anges ou à d'autres êtres salutaires à l'aspect physique, ils adressent seulement des appels pour des morts et des démons infernaux. Pourquoi est-ce que c'est Bien ? Il est assez difficile de proposer ma conjecture pour cette raison : pourquoi communiquer avec des Anges est erroné, et ceci affaiblirait t'il la Politique de l'anti-magie de l'Eglise. Ainsi la seule histoire, incluse dans la Bible concernant la transmission d'esprit, est une nécromancie.

L'histoire de la « sorcière d'Endor » est trouvée dans Samuel (28 : 7-25). le Roi Saul, d'Israël, a été très affligé de découvrir que les philistins avaient une planification pour attaquer son pays. Saul s'est tourné vers Dieu pour un signe, mais n'a rien reçu. Ainsi il a décidé que la meilleure personne à qui demander le conseil était Samuel le décédé, mais Saul avait déjà banni tous les magiciens et personnes avec des esprits familiers de la terre. Ainsi Saul a dit à ses domestiques de trouver une femme qui était un support vivant toujours dans la terre. Ils lui ont indiqué qu'une telle femme habitait dans Endor.

Le Roi Saul s'est déguisé et est allé voir la femme la nuit. Il Lui a demandé d'appeler l'esprit de Samuel. Elle a protesté au début, et a répondu que le Roi a fait bannir d'autres personnes et magiciens hors de la terre, et qu'en faisant cela, qu'elle mourrait pour faire ce qu'il a demandé. Mais Saul a juré que personne ne la punirait jamais pour ses actions.

La « sorcière » a appelé en avant l'esprit de Samuel comme Saul lui a demandé de faire. Samuel a semblé fâché que Saul le fit appeler. Quand Saul lui a dit pourquoi Dieu ne lui a pas envoyé un signe pour ce qu'il devrait faire, et Samuel dit à Saul que depuis Dieu était maintenant son ennemi, Et qu'il devrait s'attendre à ne plus recevoir de signes divins. Samuel a continué pour prédire la mort de Saul et la défaite de l'Israël.

J'ai trouvé une version de la Bible qui a eu un renvoi au bas de la page, cette histoire était brûlante. Le renvoi du bas de page a indiqué que la « sorcière » n'a eu aucun pouvoir au-dessus des esprits, et que c'est Dieu qui a laissé l'esprit apparaître, ainsi il pourrait parler avec Saul. L'auteur de ce déni, a voulu s'assurer que les gens n'ont pas cru aux pouvoirs de la magie.

Mais l'auteur n'a pas pensé très soigneusement à ce rapport avant sa création. D'une certaine manière, ce renvoi de bas de page énonce un principe occulte connu. Il est le pouvoir de Dieu qui laisse un esprit apparaître, parce que quand un magicien se tient dans le centre d'un cercle magique et appelle la déité, il ou elle devient Dieu, comme par magie du verbe, et c'est par le pouvoir de Dieu que des esprits sont ainsi évoqués. La plupart des textes religieux dans le monde sont en désaccord sur les pratiques occultes qui sont acceptables. Un magicien aspirant, ne devrait pas laisser ce fait le tracasser par la religion. La magie, comme tout autrement dans le monde vient de Dieu. Si elle est utilisée pour le plus grand bien de tous, la pratique magique est un hommage à Dieu, comme elle apporte un plus, près de la lumière.

La Bible, comme d'autres textes religieux contient une richesse de conseil spirituel. Le fait qu'il n'est pas correcte de pratiquer l'art de l'évocation magique, n'est aucune raison de renoncer à la Bible ou tout autre à un travail inspiré. Les adeptes et les maîtres les plus vrais, sont ceux qui voient les vérités dans chaque religion.

Jusqu'ici, nous sommes parvenus à localiser l'origine et à dissiper davantage une partie d'idées fausses communes au sujet de l'évocation magique.

Nous avons également vu, comment plusieurs causes et idées fausses contiennent des leçons occultes valables.

Ce qui suit est le dernier exemple « historique » de l'évocation que nous regarderons avant que nous entrions dans les aspects pratiques de l'art. Il est l'exemple d'évocation le plus connu parmi les cercles occultes, et correctement ainsi, parce que le résultat de cette série d'évocation était la création d'un système magique entier.

En 1582, deux hommes ont formé une association étroite qui changerait pour toujours le monde de la magie. Ces hommes étaient John Dee, un astrologue royal de la reine Elizabeth I, et Edouard Kelly, une canaille virtuelle avec des capacités impressionnantes dans l'utilisation du miroir de cristal. Cette union peu probable a été formée quand Edouard Kelly est allé loger chez Dee et lors d'un entraînement, il a démontré sa capacité de clairvoyance.

Le type d'évocation que les deux hommes ont employé pendant les sept années suivantes est le premier type, je ferai l'enseignement de ce type d'évocation dans ce livre sur l'évocation au plan astral.

Dee, qui était un magicien bien élevé, évoquait des entités sur le plan astral, là où Kelly avec l'entraînement pouvait les voir dans ses pierres de voyance. Par ces expériences magiques, Dee et Kelly avec de l'entraînement sont entré en contact avec des êtres Angéliques qui leur ont enseigné une langue magique qui est appelé l'Enochien.

Cette langue a été employée pour des buts magiques dans les temps antiques, mais a été perdue dans les âges. Les Anges ont montré des signes à Kelly dans la pierre de voyance, lequel Dee les a transcrit plus tard.

Ces tables ont contenu les noms des êtres magiques dans l'univers Enochien, les Anges se sont dirigés dehors, à la lettre et vers l'arrière. La langue Enochienne est si puissante que l'orthographe des noms va vers l'arrière, afin de s'assurer qu'une des entités n'apparaîtrait pas sans être invité.

Dans une certaine mesure c'était une bonne idée, parce qu'exposer le nom magique d'une entité a pu avoir comme conséquence une certaine forme de contact psychique avec l'entité, et ce type non contrôlé de contact est quelque chose de non souhaitable.

La méthode de Dee et de Kelly en magie d'évocation était très réussie, et c'est un système de magie qui est encore employé couramment aujourd'hui. Gerald et Betty Schueler ont écrit ce que je me sens pour être, les livres les plus fins sur la magie Enochienne.

Le premier de la série est: la *magie Enochienne : Un manuel pratique* (Llewellyn, 1990).

Les auteurs présentent ce type de magie en forme utilisable, et vous pouvez vouloir essayer de convoquer certaines des entités Enochienne décrites dans ces livres, après que vous ayez eu le succès aux évocations pratiques.

Naturellement, il y a d'autres exemples d'évocation trouvés dans les légendes et l'histoire, mais la liste de toutes ces évocations est au-delà de la portée de ce livre.

Les histoires dans ce chapitre ont été choisies pour leur exactitude et inexactitude, dans le portrait de l'évocation, comme j'ai voulu m'assurer des deux: vérités et mensonges au sujet de l'art ont été indiqués.

Maintenant, il est clair; les évocations ne sont pas aussi faciles que les grimoires le font croire, et que par ce moyen nous pourrions faire confiance aux promesses et aux récompenses décrites dans leurs pages aussi bien ?

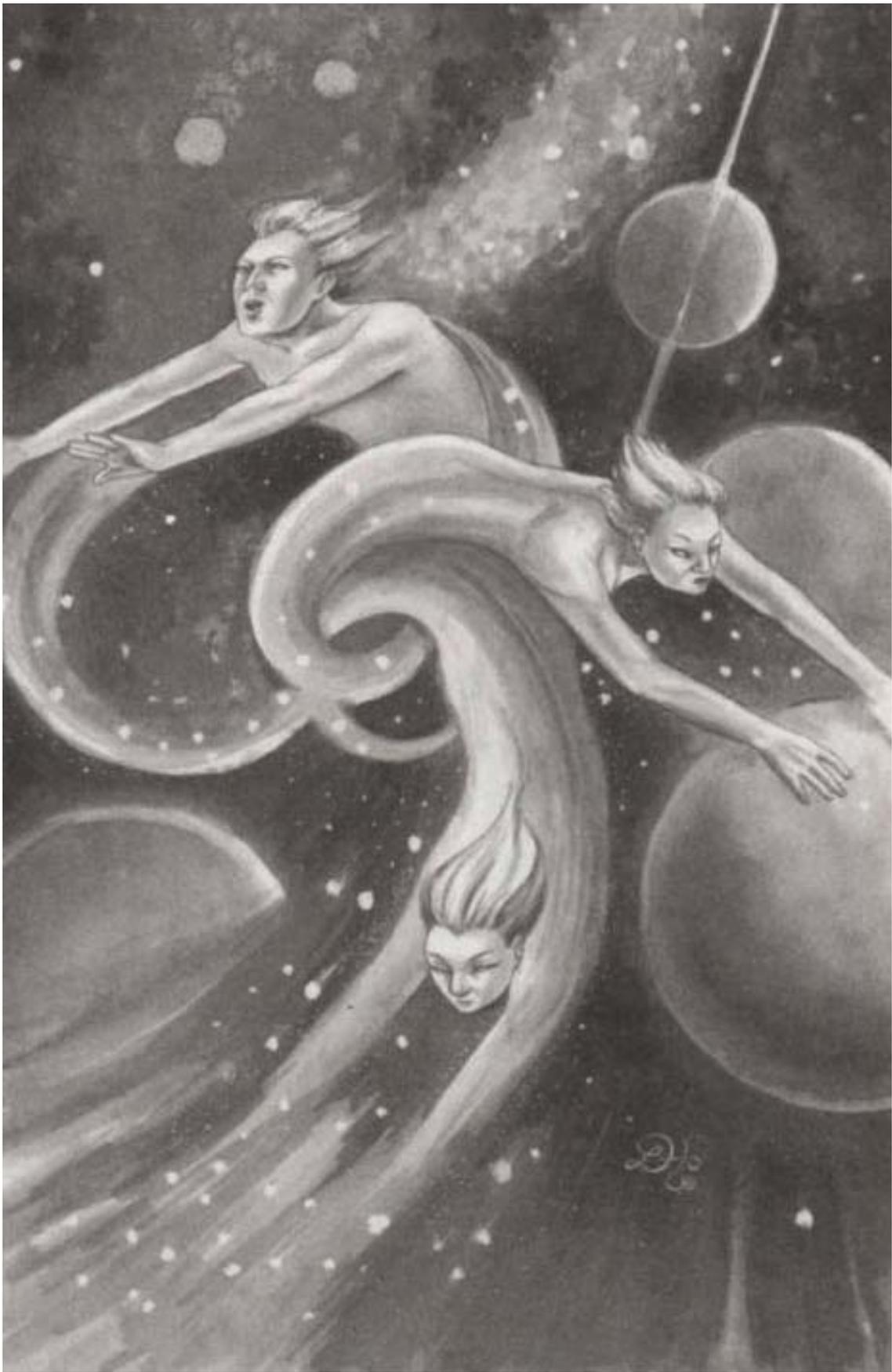
Les magiciens innombrables tout au long des âges, moi-même inclus, ont appris cela dans un peu de détermination et patience, les récompenses de l'art ésotérique, ne sont rien sous peu que d'inspirer timidement. L'évocation doit être l'une des plus puissante, (sinon la plus puissante ! Formes de magie jamais pratiquées).

Raymond Buckland a indiqué en son *livre complet de sorcellerie* (Llewellyn, 1990), "l'évocation est comme l'essai de se connecter une ligne de courant de 1000 volts pour alimenter un transistor radio" ! Ceci peut être vrai, autant de buts magiques simples sont facilement atteints avec l'utilisation de talismans ou de bougies. Mais, c'est ce qui se produit quand vous voulez faire quelque chose un plus spectaculaire ?

Le transistor transmet par radio la musique de jeu bien, mais faisons face à lui, il est juste pour une personne, mais si cinquante personnes sont en train parler et rire, vous aurez besoin de quelque chose avec un peu plus de puissance.

Car nous verrons dans les chapitres suivants, les entités peuvent aider le magicien de beaucoup de manières. Ces esprits peuvent vous enseigner beaucoup davantage que ce qui est promis dans les grimoires. Ils peuvent également vous montrer comment effectuer des rituels personnels pour le développent des capacités magiques que vous voulez obtenir.

Maintenant, avant que nous entrions dans la formation qui facilitera l'évocation des entités, il est important de comprendre ce que sont ces êtres. Il y en a plusieurs de différents types d'êtres spirituels dans l'univers, et pas tous sont exactement digne de confiance. Le chapitre 1 illustrera ce que sont vraiment les entités, ceux à éviter, et comment travailler avec de façons salutaires.



*Les intelligences planétaires sont des êtres très puissants et peuvent aider le magicien dans un certain nombre de tâches relatives simultanément.*

## **CHAPITRE UN.**

### **LA NATURE DES ENTITÉS :**

Chaque « entité » a été mentionné plusieurs fois dans l'introduction, et ainsi correctement, parce que le point entier d'exécuter une évocation est un contact crée avec un de ces êtres. Mais ce que sont vraiment des entités, et d'où viennent-elles une fois appelés ?

Sans l'explication de la nature des entités, il est incroyablement difficile pour exécuter une évocation et pratiquement impossible d'en contrôler les résultats. C'est pour cette raison que ce chapitre est consacré, à expliquer les habitants du monde invisible. Cependant, comme beaucoup d'autres vérités occultes, la nature des entités a été expliquée correctement et inexactement au cours des années.

Pour comprendre pourquoi cela est ainsi, il est important d'abord de comprendre qui a lancé ces théories. Tout au long des âges, il y a toujours eu deux genres d'occultistes : Les Théoriciens de fauteuil et les magiciens de pratique. Les anciens ont, dans les siècles antérieurs, essayé d'expliquer des phénomènes occultes en utilisant la science du temps, négligeant le fait que la science occulte est une science du futur. En raison des efforts de ces occultistes de fauteuil, tous les écrits de théories psychologiques au sujet de magie ont vu le jour. Ces concepts sont désespérément defectueux, comme leurs créateurs étaient fondamentalement devinant à propos d'un sujet qu'ils n'ont pas compris.

Les Magiciens de pratique, d'une part, ont expérimenté avec des techniques magiques et réalisé des résultats qu'on peut répéter. Ces théories testées sont celles que l'élève de l'occulte trouvera le plus utile.

La théorie que les entités existent seulement dans l'esprit du magicien a commencé avec les occultistes de fauteuil de l'histoire. Selon eux, les évocations ne font rien, mais apportent ces entités « vers l'évolution » du subconscient, et « dehors » dans apparemment un aspect externe. Les théoriciens de cet enseignement sentent toute l'information obtenue près des évocations, est le résultat d'un certain type de télépathie, et de celui des matérialisations ont été témoin par un certain nombre de praticiens, sont le résultat d'un certain type de projection télépathique de la part du magicien exécutant le rituel.

Aux personnes qui n'ont jamais pratiqué la magie, ce concept a pu sembler faisable. Mais à un magicien qualifié, les imperfections de cette théorie sont immédiatement évidentes, pour un certain nombre de raisons.

En philosophie, il y a deux concepts connus sous le nom de cause efficace et Cause finale. La cause efficace d'un objectif est celle qui l'a fait commencer, et la cause finale est le but de l'objectif. Lors d'appliquer ces principes à l'étude mystique, un grand nombre de secrets occultes peuvent être appris.

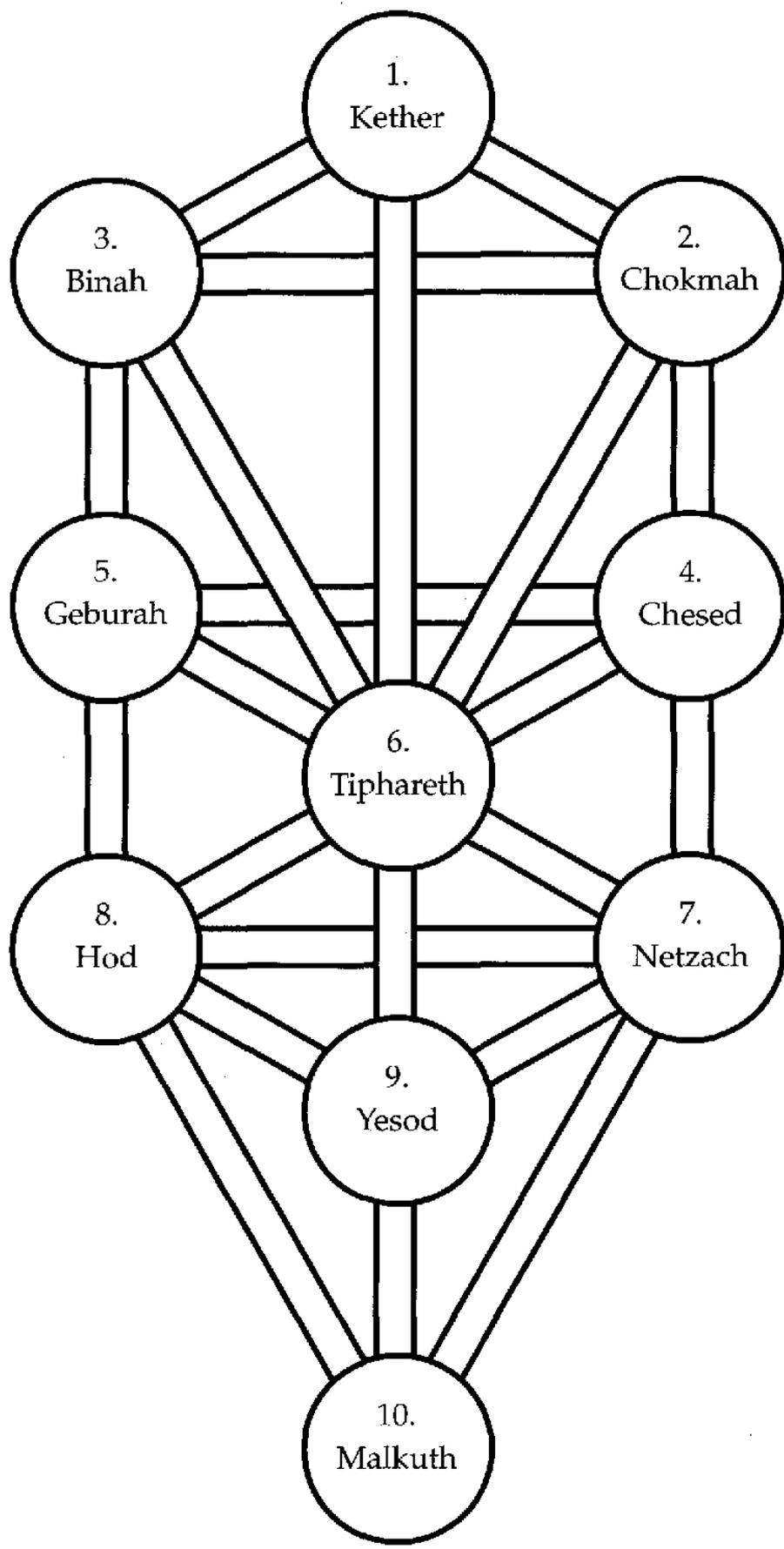
Les magiciens de pratique ont réalisé ceci, et ont utilisé ces idées comme base pour leurs expériences, dans l'essai d'identifier ce que sont les entités.

La cause efficace de tout dans l'univers est un Dieu infini et la Divine Providence. Naturellement, il ne peut discuter; que nous-mêmes avons créé les choses magnifiques et certains procédés naturels créent des choses tout autour de nous.

Par exemple, les végétaux et les animaux se reproduisent, le mouvement tectonique de plaque crée les montagnes, et les artistes peignent des chefs-d'œuvre. Mais les conseils Divins affectent toutes ces choses.

L'inspiration pour un chef-d'œuvre peint, vient de Dieu, de même que la capacité pour que des centres et des animaux se reproduisent, et des montagnes se forment.

Si on conçoit que la Divine Providence est responsable de toutes les créations, puis la prochaine étape logique est essayée et figurer à l'extérieur, que certaines choses ont été créé pour. La meilleure voie pour faciliter ceci, est de regarder une carte Kabbalistique de la création qui est appelé l'arbre de la vie (le schéma 1.1). Chacun des Dix Sephiroth, ou sphères, sur l'arbre atteint un objectif particulier, en mettant à jour le pouvoir cosmique, et en conséquence, chacun se compose de différents types d'énergies liées à leurs tâches.



## Figure 1.1 : l'Arbre de vie

Par exemple, les énergies de la Sefirah la plus faible, Malkuth, aident à mettre à jour le pouvoir dans la forme physique, alors que Yesod régit des choses liées aux énergies lunaires et de forme astrale.

Juste comme ces Sephiroth étaient créées pour atteindre un objectif particulier, les entités de l'univers ont été également créées pour accomplir un certain type de « mission. » Chacune de ces Sephiroth, par exemple, « est habitée » par les êtres qui sont en accord avec les énergies représentées en elle. Les Anges ont été créés pour surveiller un certain nombre de ces aspects, et pour cette raison ils mettront à jour ces postes pour toujours.

Tandis que les humains ont la capacité d'avancer dans le religieux et se réaliser spirituellement à des niveaux plus élevés de l'être, les entités et les Anges de l'univers sont fixés à leurs tâches désignées, en tant qu'élément de la voie de Dieu de mettre à jour le pouvoir Divin dans le cosmos. Ceci est la cause finale de toutes les entités.

Comment les entités pourraient exister seulement dans l'esprit du magicien, si nous recevons les choses au-dessus comme vraies ? La réponse est simple : Ils ne peuvent pas. Ni l'un ni l'autre, l'existence de l'univers, ni l'existence de ses habitants dépend de la présence d'un humain. Celui qui a écrit réellement la *Goetia* ne vit plus, pourtant l'être décrit dans le livre peut encore être créé. Les esprits qui ont travaillé avec lui existent toujours, indépendamment de lui.

À ce jour il devrait être clair, que les êtres du monde invisible ne sont pas d'accidentelles créations. Ils ont été créés avec des attributs particuliers pour les aider à accomplir leurs tâches assignées, et pour exister complètement indépendamment de nous. Cependant, juste comme quelques formes de création physique sont accomplies par l'humain des médias, la création des entités est parfois facilitée par des magiciens qualifiés.

Comme un peintre qui prend l'inspiration Divine et crée une merveille sur une toile, le magicien peut parfois canaliser l'énergie Divine dans la création complète d'une nouvelle entité. Cette construction magique est généralement connue sous le nom d'égrégore, est une énergie créée par le magicien pour effectuer une tâche particulière. L'Egrégore, comme d'autres entités, est complètement indépendant du magicien une fois créé.

Si une entité est créée, le fait est indépendant de nous ne signifie pas que nous ne sommes pas responsables de ses actions. Si on fait la conjuration en étant avec n'importe quel type d'entité, pour exécuter un acte mauvais, puis lui ou elle serait Responsable pour le Karma de cet acte mauvais. Il va de soi que ce type de magie noire, détruirait par la suite la personne qui la pratique.

Parfois, créer un égrégore peut être dangereux, indépendamment de l'utilisation que le magicien a. C'est parce que les égrégores se développent plus fortement, plus ils ont une existence longue.

Tandis qu'une entité existante peut être bannie de nouveau à son royaume d'origine, une fois que sa tâche est terminée, un égrégore n'a aucune place à aller de nouveau. Cela est pour cette raison, pour laquelle les égrégores de magiciens habituellement sont créés, pour une quantité de temps, « ils vivent, » et après que ce temps s'épuisent, ils sont rituellement détruits. Ceci leur évite de devenir de plus en plus puissant dans le plan astral, jusqu'à ce qu'ils soient pratiquement incontrôlables.

La légende du golem illustre cette possibilité dans la voie précise, pourtant allégorique, et ce qui suit est un sommaire court du conte. Cependant, je recommande toujours un relevé très soigneux de l'histoire réelle, avant d'essayer ce type de création magique. L'histoire du golem a lieu à Prague, où les personnes juives ont vécu dans la crainte constante de l'accusation de sang.

C'était la croyance que des juifs ont eu besoin du sang des chrétiens pour exécuter certains rites de pâque. Chaque année autour de la pâque, des émeutes éclataient, et des accusations fausses seraient évoquées contre les juifs. Un ancien du village vint trouver Le Rabbin Judah Loew pour lui dire que certains pourraient projeter la destruction de ses personnes, ainsi il a prié au ciel pour obtenir de l'aide.

Le Rabbin Loew a vu dans un rêve, comment fabriquer un golem à partir d'argile pour protéger les siens. Après ce conseil, le rabbin et ses élèves ont construit un homme d'argile. Le rabbin était bien versé dans la magie Kabbalistique et a enchanté la créature, pour lui donner la vie. Il l'a nommée Joseph. Joseph a fait tout le temps pendant qu'il était instruit, a protégé les juifs contre le mal physique.

Il a également étudié certaines des accusations apportées contre les juifs ainsi, par la suite, la vérité derrière la plupart de ces allégations a été exposée.

Les Personnes chrétiennes ont été bientôt montrées comment les juifs avaient été encadrés tout le long. Après le moine Thaddeus a été exposé comme l'esprit supérieur pour préparer la destruction des juifs, et les personnes du Rabbin Loew n'ont plus été persécutées.

Puisque le golem avait fait un si bon travail, Rabbin Loew et les autres se sont accoutumés à l'avoir autour d'eux, et un jour ils ont oublié de lui assigner sa tâche. Joseph a erré autour du village et a vu une fleur dans une fenêtre, ce qu'il a alors plumé. En conséquence, une femme dans la maison a crié à lui, et Joseph est devenu incontrôlable et fâché. Il a exécuté autour des rues, causant des dommages aux bâtiments et a effrayé les villageois. Le rabbin a entendu ce qui se passait et a essayé d'arrêter le golem. Avec une grande difficulté, il est parvenu à maîtriser Joseph.

Avec ses pupilles, Rabbin Lœw a apporté le golem à sa maison, où il a été rituellement détruit. Le corps d'argile a été alors enregistré dans une salle secrète, où personnes n'ont pu le trouver, pour s'assurer que Joseph ne serait jamais apportés de nouveau à la vie.

Quoique le golem ait été une créature d'argile et pas un esprit, il est toujours une métaphore précise d'un vrai égrégoire. Une fois nommé et créé, le golem était un domestique du Rabbin Lœw, pourtant quand le rabbin a négligé pour lui donner des instructions, le golem est allé hors de ses fonctions, seul, et a causé la sottise. L'avertissement de cette histoire : Ces êtres n'ont aucune place ou retourner une fois que leur but est accompli, et ils ne doivent pas être permis de durer. Tout cruel que cela puisse sembler, ils doivent être détruit.

Vous trouverez une méthode pour créer des égrégores plus tard en ce livre. Le réel procédé de la création contient une étape qui établit la limite de l'entité à l'existence, et donne une méthode pour la terminer facilement quand le moment vient. Il n'y a rien de mauvais au sujet de cette pratique, car les égrégores sont simplement des constructions d'énergie créés pour une tâche. Suite à leur dissolution, l'énergie qui s'est accumulée dans les égrégores retourne au cosmos.

## **TYPES D'ENTITÉS :**

Nous avons vu comment les entités pourraient provenir des esprits des humains, et comment ils peuvent seulement exister indépendamment d'eux. Tandis que le but d'un égrégoire est déterminé par un magicien, le but d'autres entités dans l'univers doit être découvert. Les Egrégores ont été traités d'abord parce qu'ils sont relativement faciles à comprendre. La nature des entités préexistantes est un peu plus complexe, cependant, parce qu'il y a tant de différents types d'elles à apprendre environ. Suite à l'introduction, s'ensuivra une liste de certains types d'entités trouvées dans l'univers.

## **PLANÉTAIRE :**

Ce sont les entités les plus faciles à travailler avec. Chacun de ces êtres représente les aspects magiques et astrologiques d'une planète, et ils peuvent utiliser ces forces pour aider le magicien. Par exemple, un esprit de la sphère de Venus serait utile, si un magicien avait besoin de conseil dans les sujets de l'amour et de l'amitié, tandis qu'une intelligence de Mars aiderait le magicien en gagnant le courage et la volonté puissante.

Les intelligences planétaires sont très puissantes et peuvent aider le magicien dans un certain nombre de tâches relatives simultanément. Les attributs de chacune de ces dernières, les intelligences de la planète, correspondent étroitement au Sephiroth particulier sur l'arbre de vie. Par conséquent, pour éviter la répétition, j'explorerai les pouvoirs des habitants des Sephiroth et des planètes dans la description qui suit des Anges.

## **ANGELIQUE :**

Ces entités sont, sans aucun doute, les plus salutaires qu'un magicien puisse travailler avec. Elles ne sont davantage que voulant aider un magicien avec une tâche qu'elles sont compétentes avec, et répondent sincèrement à toutes les questions, vous pouvez les évoquer sans hésitation. Des Anges ont été assignés à certaines tâches par Dieu quand ils étaient créés, et à la différence de nous, ils ne peuvent jamais avancer de leur niveau spirituel actuel de développement. Le Puissant les a destinés, pour qu'ils soient des gardes de l'universel pouvoir, et en tant que tels, ils possèdent de grands pouvoirs dans les zones qu'ils surveillent.

Beaucoup d'Anges, particulièrement les Archanges, sont assignés à une Sephirah individuelle sur l'arbre de la vie, et il est important de comprendre les attributs de leurs sphères respectives avant que de les évoquer.

Ce qui suit est une liste des Dix Sephiroth, contenant le nom de la planète, chaque Sephirah représente le nom de chaque Archange régnant et de l'ordre Angélique, et certaines des capacités générales des Anges et intelligences planétaires qui habitent chaque sphère :

**1. Kether (Uranus) :** L'Archange de cette Sephirah est Metatron et son ordre Angélique sont Chayoth ha-Qadesh. Les Êtres représentant ces forces, peuvent aider le magicien dans les sujets de la technologie actuellement comprise, et peuvent également l'aider en développant de nouvelles inventions. Kether et Uranus représentent des énergies mentales intenses, et par conséquent, les entités de ces royaumes possèdent de grandes capacités intellectuelles, qu'elles peuvent aider un magicien à se développer.

Fréquentez le contact avec les Anges de Kether et l'utilisation répétée des énergies de cette Sephirah, à comme conséquence une limite étroite avec son individu le plus élevé qui est le vrai but de toute la magie.

**2. Chokmah (Neptune) :** L'Archange de Chokmah est Raziel et l'ordre Angélique de la sphère sont les Auphanim. Les esprits de cette Sephirah aident le magicien à perfectionner ses capacités psychiques à un degré stupéfiant, en lui enseignant des rituels spéciaux, pour mettre en valeur quelque corps enseignant qui est désiré, y compris la télépathie, la voyance, psychokinésie, et même la capacité de manipuler diverses énergies.

Les Entités de cette sphère sont extrêmement bien informées au sujet des nombreuses formes de l'énergie dans l'univers, et peuvent transmettre cette information au magicien.

**3. Binah (Saturne) :** L'Archange de cette Sephirah est Tzaphqiel et l'ordre Angélique sont les Aralim. Saturne et Binah représentent une partie des énergies les plus mal comprises dans l'univers. Destruction, mort, et limitation sont les forces que les entités de ce royaume surveillent, et contrairement à une idée populaire fautive, elles ne sont pas des forces négatives. Après tout, ces forces ont pu être utilisées dans des voies positives. Les êtres de cette sphère ont pu "détruire" la maladie, de mauvaises habitudes destructrices, et ont pu limiter le pouvoir de certaines influences dans la vie d'un magicien. Par exemple, les effets de la probabilité, ont pu être affectés en limitant la quantité de mauvaise chance dans la vie. En d'autres termes, des concours sont facilement gagnés à l'aide de ces êtres. Les entités de Saturne et Binah peuvent également enseigner au magicien beaucoup de vérités cachées, de petite connaissance occulte, aux comptes de ce qui s'est produit dans les cultures antiques.

**4. Chesed (Jupiter) :** L'Archange Tzadqiel et l'ordre Angélique des Chashmalim régissent sur cette Sephirah. Juste comme Jupiter était le roi des dieux et déesses de la mythologie de Rome et de la Grèce antique, les esprits de ce royaume représentent divers rois comme des énergies. Un magicien qui travaille avec les entités de Chesed a pu saisir la grande richesse et les plaisirs matériels.

Ceux-ci pourraient également enseigner à un magicien comment régner sagement, s'il était dans les affaires ou un royaume, ou le guider au succès de carrière et renommée. On devrait ne jamais sous-estimer les pouvoirs de ces êtres.

Les Entités à partir de ce royaume pourraient rendre un magicien très heureux, mais lui ou elle doit être soigneux pour ne pas maltraiter leurs pouvoirs. L'avarice n'est pas considérée avec bonté près les pouvoirs les plus élevés, et l'on ne devrait essayer de demander seulement, ce qui est vraiment nécessaire.

**5. Geburah (Mars) :** L'Archange de cette cinquième Sephirah est Kamael et l'ordre Angélique régnant sont les Seraphim. Les esprits de cette émanation possèdent d'énorme quantité d'énergie et de vitalité. Ils peuvent littéralement charger un magicien avec de l'énergie et de la force, pour aider celui qui les charge ou a besoin pour accomplir. Certaines entités de cette Sephirah et planète peuvent réellement montrer à un magicien comment devenir physiquement et avec émotion plus fort. Ils peuvent également enseigner comment devenir courageux, déterminés, et dynamique, avec la capacité de surmonter tout obstacle. Les Élèves occultes dans les carrières d'application militaires ou des lois, devraient particulièrement trouver Mars et les Intelligences de Geburah utiles.

**6. Tiphereth (le soleil) :** L'Archange de cette Sephirah est Raphael et son ordre Angélique sont Melekim. Les êtres de Tiphereth et du soleil peuvent aider le magicien à obtenir l'harmonie dans sa vie en accordant la santé, et une quantité raisonnable d'argent et d'amitié, et en lui montrant comment trouver la paix par la sagesse, qui sont essentiels au bonheur et succès. Les conversations avec ces esprits ne sont rien sous peu d'inspirer, et ils peuvent enseigner au sujet de plusieurs mystiques salutaires et secrets, y compris l'art miraculeux du curatif.

**7. Netzach (Venus) :** L'Archange de Netzach est Haniel et l'ordre Angélique de cette Sephirah sont les Elohim. Amour, plaisir, art, fertilité, et amitié sont les énergies représentées dans cette sphère. Les Entités de Netzach et de Venus peuvent accorder toutes les choses ci-dessus à un magicien qui les recherche. En outre, ils inspirent les créations artistiques, et beaucoup de beaux travaux de la littérature, la musique, et l'art a été créés à l'aide de ces êtres. En demandant l'aide de ces entités dans les sujets de l'amour, cependant, le magicien devrait prendre grand soin.

Jamais, dans toutes ces circonstances, si un magicien essayez de forcer quelqu'un à l'aimer comme par magie. C'est un acte mauvais, et ces êtres purs n'aideront pas un magicien qui l'essaye. Au lieu de cela, ils aideront à trouver un compagnon ou un ami qui convient, et aideront à voir cette personne dans la vie.

**8. Hod (mercure) :** L'Archange de cette huitième Sefirah est Michael et son ordre Angélique régissant sont les Beni Elohim. Les intelligences de mercure et de la sphère de Hod sont certains des meilleurs professeurs qu'un magicien peut jamais espérer pour travailler avec. De l'aide dans les sujets scolastiques journaliers au déverrouillage des secrets de l'alchimie et de la divination, ces esprits peuvent enseigner en évocation les secrets de l'univers.

**9. Yesod (lune) :** L'Archange de Yesod est Gabriel et l'ordre Angélique de cette Sefirah sont les Kerubim. Cette sphère représente le plan astral, et ses habitants peuvent enseigner au magicien plusieurs types de magie astrale. Quoique créé sur le plan mental passe par l'astral et par la suite se manifeste sur le plan physique. Ces esprits peuvent enseigner au magicien comment manifester des objectifs apparemment simples. Les intelligences lunaires de yesod peuvent vous montrer comment explorer le plan astral et d'autres dimensions de la réalité, en utilisant la véritable projection astrale. Ils peuvent également enseigner le secret des arts de magie et des prophéties rêveuses.

**10. Malkuth (quatre éléments de la terre) :** L'Archange de cette Sefirah est Sandalphon et l'ordre Angélique régissant sont les Ashim. Les pouvoirs possédés par les êtres de ce royaume sont identiques à ceux des esprits élémentaires et sont expliqués dans le prochain paragraphe.

## **ÉLÉMENTAIRE :**

Il est relativement facile d'entrer en contact avec des esprits de ce type. Si un magicien a un arrangement des éléments magiques qu'ils représentent. Ces intelligences sont très spécialisées, et à la différence des esprits planétaires, elles possèdent souvent beaucoup de zones de connaissance, chaque élémentaire a habituellement seulement un domaine de spécialisation, dans lequel il est compétent. Ceci peut sembler comme une faiblesse, mais réellement les élémentaires exécutent des travaux dans leurs pouvoirs, tellement rapidement et pertinemment, qu'en cela, la plupart des magiciens ne s'occupent pas de rechercher le droit pour créer. Suite des pouvoirs des élémentaires avec le nom de chaque type :

**1. La Terre (Gnomes) :** Les Élémentaires de la terre peuvent aider le magicien à saisir richesse, marchandises matérielles, et meilleurs travaux ou promotions. Ils sont également excellents professeurs et peuvent instruire dans les propriétés ésotériques des gemmes et minerais. Comme tous autres élémentaires, les Gnomes peuvent fournir au magicien d'excellents esprits familiers qui l'obéiront.

**2. L'Air (Sylphes) :** Les Sylphes sont d'excellents professeurs et initiateurs. Ils peuvent aider le magicien à apprendre presque n'importe quoi, en lui enseignant des voies uniques pour étudier en influençant réellement son esprit, pour faire absorber l'information plus facilement. Les intelligences de l'air peuvent également montrer à un magicien, comment par télépathie on peut contacter n'importe qui dans le monde.

Les familiers de ce type sont des valeurs domestiques, comme ils peuvent montrer au magicien comment contrôler les vents et la pratique de la lévitation.

**3. Le Feu (Salamandres) :** Les êtres du royaume du feu peuvent montrer en évocation, comment contrôler l'énergie et la vitalité de cet élément pour provoquer le changement dans le monde. De protéger le magicien et lui donner des pouvoirs pour accomplir quelques demandes, ces êtres sont extrêmement utiles, Ils peuvent également enseigner au magicien comment manipuler la chaleur réelle et la flamme, qui est un pouvoir intimidant et inspirant.

**4. L'Eau (Ondines) :** Ces esprits doux peuvent aider un magicien avec des rapports de toutes sortes et peuvent l'aider à résoudre toutes sortes de discorde parmi les couples. Les Ondines peuvent apporter la grande paix à un ménage et il est certains de ces esprits sont les plus amicaux qu'un magicien rencontrera. Malheureusement, ils possèdent une telle grande beauté, que beaucoup de magiciens deviennent entichés avec eux. Comme j'ai mentionné dans l'introduction, ceci pourrait être très dangereux. Rappelez-vous, n'importe comment attrayant et l'attraction d'un esprit peut être, il est encore juste qu'un esprit. Essayez de limiter la quantité de contact que vous avez avec une Ondine, particulièrement jusqu'à ce que vous ayez maîtrisé le contrôle de l'art de l'évocation. Les familiers d'Ondine, peuvent enseigner comment contrôler la pluie et le brouillard, et sont particulièrement utiles aux magiciens qui sont concernés dans la navigation, pêchant, surfant, ou pratiquant la natation.

### **DÉMONIAQUE :**

Ce sont les types les plus Durs d'êtres à contrôler correctement ainsi, parce qu'ils sont par la nature antagonique au magicien. La dernière chose qu'ils ne veulent faire est d'aider un agent de la lumière à accomplir une tâche.

Quoiqu'ils pourraient être commandés pour faire ainsi, les chances de recevoir l'information fausse et des résultats faibles sont augmentés en travaillant avec des démons. Mon conseil est d'éviter de travailler avec eux en premier lieu.

## **GOETIQUE :**

Certains sentent que les esprits énumérés dans la *Goetia* devraient être considérés comme des démons, mais j'ai mes raisons d'être en désaccord. À travers l'histoire, les dieux d'un groupe de personnes deviendraient toujours les démons de leurs conquérants.

Ceci semble se produire dans la *Goetia*. Un des esprits, Astaroth, est réellement et a légèrement une forme Divine déguisée de la déesse Astarté de Mésopotamie.

Tandis qu'une partie de ces entités semble du côté mauvais à première vue, la pratique montre, qu'un bon nombre d'entre elles accomplissent des tâches utiles, comme des healings, et enseignent un grand numéro de choses utiles, comme des langages et des sciences. Il est facile de les commander et une expérience personnelle m'a prouvé que les entités Goétiques sont loin d'être démoniaques en nature.

## **FORMES DIVINES :**

Ce sont des Êtres de pouvoir incroyable, et ils devraient seulement être évoqués sous la plupart des circonstances extrêmes. Une des voies les plus sûres de travailler avec cette l'énergie de ces sources est de les invoquer, plutôt que les évoquer, comme l'invocation ou acceptation d'une forme Divine permet seulement d'entrer en contact avec une quantité raisonnable de son pouvoir et influence. Selon son développement magique, un magicien par la volonté seulement, puisse appeler autant d'énergie de forme Divine que lui ou elle peut contrôler.

Cependant, en essayant de rassembler extérieurement une force comme des dieux égyptiens et des déesses, par exemple, cela est difficile et pourrait être dangereux. Pour cette raison, l'évocation des formes Divines ne sera pas traitée en ce livre.

## **OLYMPIQUE :**

*L'Arbatel de la magie*, un grimoire médiéval, a introduit ces entités en tant que grilles de tabulation de 196 provinces olympiques. Les énergies qu'elles contrôlent correspondent aux sept planètes magiques, et pour cette raison, ces êtres sont très semblables à d'autres intelligences planétaires. Quelques différences entre les deux existent, cependant, de beaucoup de voies, les entités olympiques sont plus utiles que les planétaires. Ceci n'est pas largement connu, parce que, les attributs les plus importants de ces entités sont trouvés dans l'Arbatel et sont cachés derrière les descriptions allégoriques de chacun. Par exemple, quand l'alchimie et la pierre du philosophe sont mentionnées, l'auteur de ce grimoire parle vraiment de l'alchimie personnelle. Si un magicien souhaite entrer dans la voie d'accès de Magie élevée, alors son but devrait être la perfection, ou l'adeptat. L'alchimie personnelle n'est pas changer soi-même en or, mais la transformation dans son être le plus spirituel. L'aide que ces êtres fournissent dans cette tâche est très puissante et pour cette raison chacun des esprits olympiques est décrit dans de grand détail au chapitre 9.

## **IMAGES ARCHÉTYPALES :**

Ceci inclut tous les êtres qui ont été introduits dans l'existence ou intentionnellement ou involontairement par des procédés collectifs de pensée. Descriptions de ces derniers, deux types d'entités suivent :

1. Images archétypales intentionnellement créées (groupe Egrégores) : Ceux-ci sont des entités délibérément réalisées par les loges magiques, pour servir de gardiens ou de sources d'énergie pour des travaux magiques particuliers.

Egrégores de groupe sont laissés à l'existence tant que la loge de leur création existe, et parfois plus longtemps.

La raison, ils ne deviennent pas dangereux, comme la normale des égrégores dans la méthode de leur création. À la différence du dernier groupe de travail d'égrégores avec un courant d'énergie. En ne travaillant pas activement pour le but magique, ces êtres existent dans ce courant et n'errant pas autour du plan physique causant la panne. Si un magicien devait aligner lui-même avec un courant magique en joignant une loge, puis lui où elle pourrait évoquer et travailler avec ces êtres. Un magicien solitaire, cependant doit travailler avec des égrégores de sa création ou avec des images archétypales du type suivant.

2. Images archétypales involontairement créées : Au cours des années, un certain nombre de grimoires et les livres sur la magie ont apprêté que certains considèrent "des êtres incertains". En d'autres termes, leur origine et authenticité sont peu claires, leur faisant des contrefaçons possibles imaginées par un occultiste de fauteuil avec rien de mieux à faire. Ceci ne signifie pas que les êtres décrits dans les pages de ces livres n'existent pas, cependant. Le fait que les gens ont lu ces livres et essayent d'entrer en contact avec ces êtres, marques ces entités comme réelles. Les images archétypales involontairement créées sont pour cette raison et le résultat de ces derniers sont des livres de magie "truqués".

Ils sont collectivement créés justes comme le groupe des égrégores, à moins que le procédé soit involontaire et les êtres donnés peuvent entrer en contact avec n'importe qui.

Par conséquent, Tous ces êtres qui sont contenus dans les grimoires pourront être contactés. Quoiqu'ils pourraient ne pas venir de quelque sphère ou dimension qui est décrites dans les grimoires respectifs, ces esprits immobiles auront quelques capacités, qu'ils soient décrits en tant que tel, juste comme des égrégores.

En tant que créations collectives, ils existent dans le collectif et non pas de haute connaissance du plan mental. C'est du plan mental qu'ils viennent une fois appelés, et c'est là où ils reviennent une fois bannis.

### **LES ÊTRES ASTRAUX :**

J'énumère ce type d'entité pour présenter un avertissement. Les êtres astraux sont trompeusement les entités intelligentes qui ont accès à quelque chose qu'on appelle l'Akashique le Hall des enregistrements. C'est un royaume ou une « place » où toute connaissance dans l'univers est accessible. De temps en temps, au lieu d'entrer en contact avec l'entité que vous essayez appeler, vous pouvez vous retrouver à contacter un être astral, lequel il pourrait se faire passer, pour celui que vous recherchez. Il pourrait répondre à plusieurs questions posées en se branchant sur le Hall des enregistrements, et pourraient facilement duper le magicien non préparé. Plus tard en ce chapitre, nous traiterons des voies de la vérification sur de l'identité d'une entité évoquée.

La plupart des entités mentionnées existent dans les groupes hiérarchiques. Ce sont des groupes d'esprits dans les royaumes ou des sphères dans lesquels règnent des esprits puissants: des rois ou des reines. L'exemples de ces positions sont trouvés dans beaucoup de grimoires, qui identifient des princes, des ducs, et des comtes et certains des titres de ces êtres. Il est important que le magicien comprenne ceci (la nature hiérarchique des entités) avant de pratiquer des évocations, en tant que tel, il doit apprendre ce qui force le contrôle d'un esprit, avant que lui ou elle puisse espérer le contrôler aussi bien.

Toutes les fois qu'un esprit est décrit comme appartenant à un royaume, ou comme portion d'un certain genre d'entité supérieure, le magicien ne pourrait pas toujours pouvoir entrer en contact avec facilement. Si ceci se produit, il est probable que l'esprit est détenu par sa grille de tabulation (Roi ou Reine...).

Pour cette raison, beaucoup de grimoires donnent les conjurations qui commandent des rois et reines du royaume d'esprit pour permettre à leurs serviteurs d'apparaître. Les Intelligences de la Goétia et des élémentaires sont souvent contrôlés par leurs grilles de tabulation, de cette façon dans le tableau ci-dessus. Les Anges et les intelligences planétaires, cependant, sont habituellement libres pour venir une fois évoqué, et un magicien rarement doit commander les êtres supérieurs qui les ont laissés apparaître.

## **8 LA NATURE DES ENTITÉS**

### **CHOIX D'UNE ENTITÉ PARTICULIÈRE :**

Une fois que vous sélectionnez le type d'entité que vous voulez travailler avec, dépendant de votre but magique, la prochaine étape est de sélectionner une entité particulière de ce type pour évoquer. Si votre entité choisie est décrite en tant que possédant quelque talent ou domaine de la connaissance que vous recherchez, alors l'évocation devrait être un succès.

Parfois, comme j'ai cité précédemment, un magicien peut échouer dans l'essai d'entrer en contact avec l'entité qu'il essaye d'évoquer. Ceci peut être attribué à l'influence des supérieurs hiérarchiques de l'esprit ou à un manque de concentration et de préparation de la part du magicien. Le royaume invisible le plus étroit à nous est le plan astral et, occasionnellement, un être astral pourrait répondre à l'appel d'un magicien, avant qu'il puisse atteindre l'entité éloignée qu'il essaye d'appeler. Comment vous savez si vous travaillez avec l'entité droite ?

Les esprits pourraient se trouver en utilisant l'information qu'ils saisissent par l'Akasha et le plan mental. Pour cette raison, un magicien doit avoir une voie précise du test de l'identité de ce qu'il évoque. Heureusement, il y a un système pertinent pour déterminer l'identité d'une entité. La première étape de ce procédé est pour un magicien: d'apprendre autant que possible au sujet d'une entité, avant que de l'évoquer.

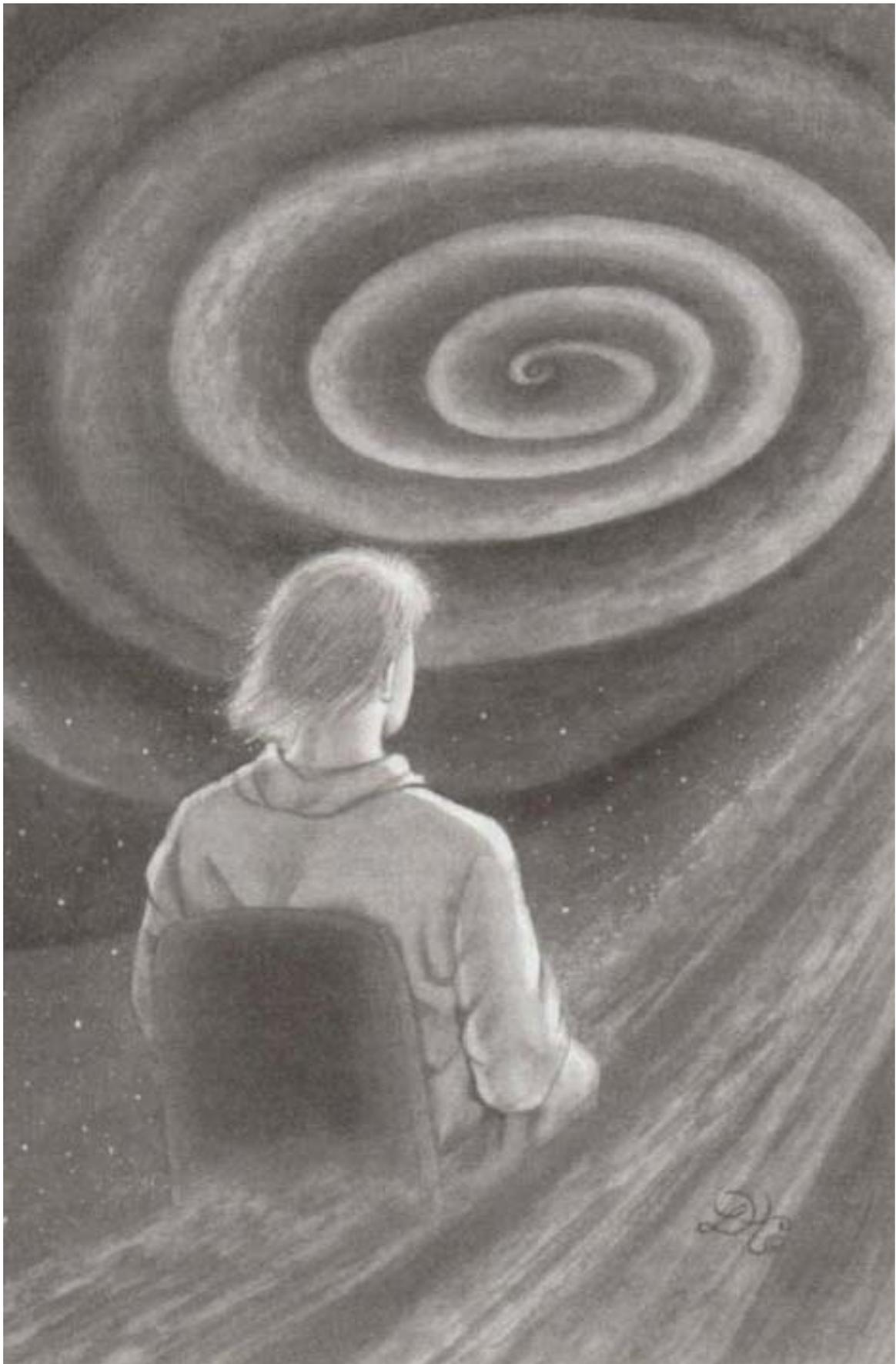
Ces Notes soigneuses, devraient être faites de quel type d'entité c'est, son domicile, les noms de ses supérieurs, son aspect, ses talents, ses domaines de spécialisation, etc...

Alors quand l'entité apparaît, le magicien devrait lui demander ce qu'est son nom. Ne dites jamais : « Êtes vous Ange Raphael ? » Ceci demande dans la pratique à l'être astral de se nommer. Au lieu de cela, demandez ce qui est son nom et voyez ce qu'il indique. S'il répond correctement, alors il pourrait être ce qu'il indique qu'il est. S'il te donne un nom que vous n'avez jamais entendu parler, les chances sont qu'il n'est pas l'entité évoquée.

Parfois l'entité répondra dans un genre de code. Si vous faites un résumé de la liste des attributs connus de l'esprit, alors des réponses codées pourraient donner le sens. Par exemple, s'il indique, « je suis le médecin Divin » alors vous saurez que c'est en fait l'Ange Raphael.

Mais peu importe ce que l'esprit indique, c'est une bonne idée de mettre son identité au test final. Demandez simplement de signer son nom, l'un ou l'autre dans un livre que vous fournissez, dans l'espace, ou sur la surface d'un miroir magique, si c'est le type d'évocation que vous exécutez (pour une explication des signatures d'esprit, voir le chapitre 6). Pour une certaine raison, l'entité ne peut signer aucun autre nom sans compter que sur le sien.

C'est le plus indéréglaible de toutes les méthodes d'identification. Au chapitre 2, nous regarderons des techniques magiques de formation conçues pour vous préparer pour la pratique de l'évocation. Chacun de ces exercices devrait prendre seulement quelques minutes à exécuter, et s'ils sont faits correctement, ils assurent le succès en cela des arts magiques (la magie évocatoire d'évolution).



*Imaginez que l'obscurité est devant vous, est comme s'il y a un fluide sombre qui se déplace vers l'intérieur en mode de spirale. Essayez de voir ce vortex se former devant vous.*

## **CHAPITRE DEUX.**

### **FORMATION MAGIQUE :**

Avant que d'essayer une évocation, ou tout autre type de pratique magique, les corps mentaux et astraux doivent être conditionnés et formés. Après tout, dans l'humain l'esprit est l'instrument le plus puissant dans n'importe quelle pratique occulte, et une fois que le magicien maîtrise ses capacités, il peut accomplir n'importe quelle tâche magique avec facilité.

Ce chapitre contient des exercices conçus pour aider à développer des sens magiques et capacités dans une personne. Vous les trouverez dans l'ordre dans lequel ils devraient être exécutés.

Quels sens magiques doivent être développés ? Les plus importants sont les capacités de « Voir » et « pour Entendre » en astral. La maîtrise de ces corps assure le succès en évoquant des esprits et en communiquant avec eux. L'importance de leur développement ne peut pas être exagérée. Tandis qu'il est vrai qu'obtenant ces capacités est plus facile pour certains, que d'autres, ils ne sont pas un procédé impossible. N'importe qui pourrait former ses sens astraux par la pratique et l'application régulières des méthodes de formation.

Une des choses qui découragent au sujet de l'essai de développer des capacités magiques, est le manque de résultats observables immédiats. Beaucoup de systèmes occultes de formation présentent ce problème au débutant, et en conséquence, beaucoup d'élèves donnent vers l'abandon.

J'ai pris ceci en considération, quand j'ai monté les exercices suivants. Au lieu de montrer comment former les sens magiques avec des exercices réitérés et fatigants, vous trouverez comment développer ces sens par la pratique d'autres techniques magiques, qui accorderont les résultats de chose observable de la formation du magicien. Par exemple, l'exercice qui est placé en quatre, est une explication pas-à-pas de comment regarder fixement en voyance dans le cristal. Le lecteur saura tout de suite, s'il ou elle obtient des résultats à la même heure, il apprendra une technique magique valable supplémentaire.

Les deux sens astraux (vue et audition) devraient être développés en même temps. Pour cette raison j'ai groupé les exercices de formation en jeu, qui devraient être exécutés ensemble. Je vous invite à garder un agenda magique de votre progrès.

Parfois, certaines influences astrologiques ou les phases de la lune peuvent affecter vos travaux. Si vous avez un agenda, vous pouvez retourner et identifier ces configurations.

De même, puisqu'un enregistrement précis de chaque évocation devrait être fait, afin de ne perdre aucune information valable, gardant un agenda en ce point aidera à développer cette habitude importante.

### **L'EXERCICE UN :**

La première étape dans la formation des sens magiques, concerne le développement de la concentration. Rien ne ruine les chances d'une évocation, de travailler davantage que si un magicien pense à ce qu'il veut pour le dîner, tout en lisant une conjuration. Une fois qu'un magicien peut se concentrer sur une idée pendant plusieurs minutes, puis il peut facilement maîtriser des techniques magiques. Suivre le procédé pour se développer en concentration.

D'abord, trouvez une période que vous pouvez consacrer à vos exercices journaliers. Les meilleurs temps sont avant d'aller dormir ou après le réveil le matin, comme vous êtes dans un état d'esprit calme dans les deux exemples. Mais pour chaque matière quand vous pratiquez, essayez de faire en même temps chaque jour, parce que plaçant de côté les mêmes aides de temps, cela établit un sous-programme salubre dans votre subconscient.

En d'autres termes, votre esprit s'attendra à une période de formation magique journalière à votre temps choisi, juste comme il compte tomber en sommeil quand votre tête frappe le palier la nuit. Une fois que vous trouvez un temps pour vous exercer, la prochaine étape est de trouver une place qui soit exempt de distractions extérieures. Une chambre à coucher est très bien, tant que vous arrêtez le téléphone, la sonnerie, et vous vous assurez que personne ne frappera à votre porte.

Trouvez un bon lieu confortable avec une chaise et posez-vous dedans, face à la partie de votre pièce qui n'est pas encombrée ou désordonnée en regardant. N'essayez jamais ces exercices dans votre lit ! En tant qu'humain déjà, votre esprit compte tomber en sommeil quand vous êtes dans le lit, et la méditation sur un matelas est peu trop une détente.

Quand vous êtes prêt à travailler, arrêtez toutes les lumières électriques et travailler dans la pénombre ou avec la lumière d'une lampe de bougie ou d'huile, l'une ou l'autre devrait être utilisé derrière vous. Ceci créera une lueur douce dans la chambre qui détend très bien.

Il est également utile de brûler un peu d'encens, qui aide et met dans un état d'esprit légèrement modifié. N'importe quel parfum fera en ce point l'affaire. J'aime utiliser une combinaison d'encens et de myrrhe, parce que ce parfum place une atmosphère de Temple.

Reposez-vous sur votre chaise et essayez d'obtenir un état aussi confortable que vous pouvez, tandis qu'en même temps assurez-vous que votre dos est maintenu droit. Je recommande de s'asseoir avec votre pied dirigeant droit devant et environ six pouces de distance, avec vos mains reposées légèrement sur vos genoux, paumes vers le bas.

Laissez vos épaules se détendre, mais essayez de garder votre tête vers le haut directement. Un mouvement léger de votre tête inclinant en avant devrait servir d'avertissement: que vous devenez somnolent ou agité. Si l'un ou l'autre se produit, il est probablement meilleur de continuer à une autre heure. Assurez-vous d'avoir un crayon et votre cahier magique à portée de la main, avant que vous alliez plus loin, ainsi vous pouvez enregistrer vos résultats quand vous aurez terminé avec l'exercice.

Une fois que vous vous asseyez confortablement, avec vos yeux légèrement étroits, commencez l'exercice suivant de la respiration rythmique :

Inhalez profondément par votre nez en comptant lentement Quatre temps, et quand vos poumons sont remplis d'air, retenez ce souffle pour une durée de 4 temps. Ensuite, exhalez lentement pour un compte de quatre 4 temps, et quand vos poumons sont complètement vidés, gardez cette voie pour un autre compte de quatre temps. Répétez alors le procédé. Après un moment de respiration dans ce rythme, vous n'en devrez pas compter plus longtemps, jusqu'à tant que votre corps se développera et sera accoutumé à garder le rythme. Avec la pratique, vous devriez seulement devoir passer par le compte conscient pour 3 ou 4 cycles à quatre temps, avant que votre corps le fasse automatiquement. (Si vous avez des problèmes de cœur, juste soufflez rythmiquement sans retenir votre souffle.)

La prochaine étape de ce premier procédé de relaxation, est de se rendre compte de la chaleur d'une sphère dans le ciel devant vous. Ne vous inquiétez pas de ne pouvoir la visualiser clairement avec vos yeux fermés, c'est juste que c'est là, imaginez-la dans une couleur chaude et d'or. Quand vous vous sentez prêt, imaginez que votre corps est creux, en cela vous êtes clair comme le verre. Sur votre prochaine inhalation rythmique, tirez une partie de la lumière de la sphère vers vos pieds pour un compte de quatre temps, et sentez sa chaleur vous remplir. Retenez alors ce fluide comme la lumière dans les pieds pour un compte de quatre, et quand vous exhalez, sentez-vous ardemment plus lumineux.

Sur votre prochaine inhalation, tirez encore plus de lumière liquide dans vous-même, à l'élévation remplissez encore six à huit pouces de vos jambes. Retenez comme avant, et sentez cette lumière, la lueur est plus lumineuse à chaque fois que vous exhalez l'air.

Répétez ce procédé jusqu'à ce que votre corps entier se révèle léger, le remplissant avec ce fluide chaud et d'or. À ce jour, votre respiration devrait devenir un procédé automatique, et vous devriez pouvoir vous concentrer sur la prochaine étape sans compter. Rappelez-vous, votre respiration seulement doit s'ajuster approximativement avec le rythme, ainsi ne vous inquiétez pas, si vous n'êtes pas en ligne par un battement ou deux.

Pour la première semaine, vous travailliez de sorte à cet ensemble d'exercices, exécutez l'étape suivante. Après que votre relaxation soit terminée, imaginez que vous vous asseyez sur une falaise donnant sur un fleuve. Il y a un ciel clair de nuit au-dessus de vous. Encore, ne vous inquiétez pas si vous ne pouvez pas visualiser ceci clairement. Sachez juste que ce sont vos environnements. Maintenant regardez le fleuve comme il circule par vous, et détectez à l'oreille le bruit de l'eau courante.

Car vous faites ceci, vous trouverez probablement plusieurs distractions; des pensées qui essayent d'occuper votre conscience. Ne combattez pas ceci, mais à la place, laissez ces pensées venir, et essayez de voir chacune d'elles comme un symbole visuel positif.

Par exemple, si votre prochain paiement de voiture vous inquiète, n'y pensez pas cette fois, vous le voyez se manifester comme une enveloppe complètement remplie d'argent et que l'on laisse dériver en bas du fleuve. De cette façon vous ne devenez pas trop impliqué dans chaque pensée. Une fois que vous annulez les pensées négatives de cette manière, et les avez laissées dériver en bas du fleuve, vous pouvez laisser alors la prochaine distraction venir à vous.

Ainsi vous pouvez la traiter de la même façon. Ne demeurez jamais sur une distraction, juste vous la regardez en positif et que vous l'avez laissée dériver au loin.

À terme, moins et peu de pensées de distraction envahiront votre concentration. Pratiquez l'exercice ci-dessus pour la première semaine ou ainsi. Quand vous voyez une signification de relâchement dans le nombre des distractions, que vous éprouvez tout en s'exerçant un mouvement en fonction de la prochaine étape.

Une fois que vous êtes assis et avez exécuté votre relaxation, imaginez que vous êtes sur cette falaise encore, mais cette fois laissé une idée venir à vous, et se concentrer là-dessus. Donnez-lui un symbole positif, ou même vous l'améliorez, assurez-vous que c'est une idée positive. Visualisez ce symbole, et essayez de ne pas laisser toutes les autres pensées occuper votre esprit. Si vous avez un moment difficile, vous pourriez vouloir essayer de laisser les idées premières qui viennent à vous dériver en bas du fleuve comme avant, et puis se concentrer sur une chose.

Essayez une prise de celui-ci de votre pensée dans votre esprit autant que possible. Vous pourriez trouver utile de retenir une image mobile dans votre esprit, comme un propulseur de rotation lente, ainsi en se concentrant sur son mouvement vous aidera à rester focalisé. Chaque jour vous essayez cet exercice, vous devriez pouvoir aller un peu plus long sans aucune pensée de distraction.

Une fois que vous le sentez, vous pouvez vous concentrer sur une idée pendant cinq ou six minutes, sans interruption, vous êtes prêt pour le prochain ensemble d'exercices. Rappelez-vous de travailler à quelque rythme ou vous sentez le plus confortable pour vous, et le succès est assuré.

### **L'EXERCICE DEUX :**

Après que vous avez réalisé un certain succès à maintenir une image dans votre esprit pendant plusieurs minutes, la prochaine étape est d'améliorer votre capacité de visualisation des images. Vous devriez également commencer à développer votre capacité « d'entendre » les bruits qui accompagnent cette image. Les exercices suivants sont conçus pour faire tous les deux avec ce qui précède, mais ne vous inquiétez pas, ceux-ci sont les derniers en ce livre comme lequel semblera réellement des exercices. Dans le positionnement trois, vous commencerez à apprendre des techniques magiques pratiques, tout en développant vos sens magiques.

Pour commencer, choisir un objectif qui vous est simple dans son aspect. Faisceaux filiformes, les allumettes, les cailloux colorés, et les clés tous fonctionnent très bien. Reposez-vous dans votre chaise à votre temps normal de formation avec votre objet dans votre main. En outre, pour l'exercice suivant, vous vous assurez d'avoir une source lumineuse dans votre chambre que vous pouvez facilement ajuster.

Une lampe à pétrole est parfaite, comme vous pouvez contrôler son éclat en tournant une molette.

Quand vous êtes physiquement disposé à commencer l'exercice, abaissez la flamme de votre lampe jusqu'à ce que la salle soit faiblement éclairée, et exécutez les exercices de relaxation N°1. Cette fois, cependant, n'essayez pas de se visualiser sur une falaise.

Au lieu de cela, ouvrez vos yeux, augmentez la flamme de votre lampe, et regardez fixement l'objet choisi. Essayez de noter toutes caractéristiques physiques qui le rendent seul, y compris sa couleur, texture, et forme tridimensionnelle. Dépensez au moins quelques minutes à vous familiariser avec l'aspect de l'objet de cette manière.

Alors, quand vous vous sentez prêt, abaissez la flamme de votre lampe de nouveau et fermez vos yeux. Imaginez deux rideaux foncés flottants devant vous.

Sachez qu'au-delà de ces rideaux se trouve le plan astral. Par votre Volonté visualisatrice séparer les deux rideaux, et voyez les dessins à part, un vers la gauche et l'autre vers la droite. Derrière ces rideaux, la couleur de votre « vision » devrait sembler un peu plus légère. À ceci dirigez, essayez de visualiser l'objet sur lequel vous vous êtes concentré un moment plus tôt. Ne vous inquiétez pas si vous ne pouvez pas le voir dans la couleur vibrante ou la clarté. Sachez juste que l'objet est là, et en cela, vous essayez simplement de voir là-dessus.

Si vous aviez fait les exercices de concentration, l'image que vous créez se dissipe en dedans et en dehors. En ce cas, essayez de maintenir votre point de vue en ce qui concerne l'objet. J'ai laissé entendre plus tôt que les images mobiles aident pour les maintenir dans le centre. C'est un secret occulte peu connu, pourtant très important.

Constamment en tournant, en agrandissant, et en réduisant vos visualisations, vous vous assurez qu'elles resteront au centre. À ce stade dans votre développement, le déplacement de vos visualisations est l'une des clés à saisir pour une capacité plus claire de visualisation.

Après avoir passé environ cinq ou six minutes essayant de mettre à jour une image de votre objet choisi, imaginez les rideaux se clore devant vous, et immédiatement exécutez l'exercice suivant.

*Note* : Les préparations pour cet exercice devraient être exécutées, avant que vous vous asseyiez pour faire votre formation quotidienne, de même que les préparations pour les exercices de visualisation.

Choisissez un son qui vous donne la satisfaction, pourtant peu compliqué. Ce doit être un son qui a une source portative, ainsi vous pouvez l'écouter à plusieurs reprises. Il est fortement recommandé à vous de ne pas utiliser un son enregistré sur bande, cependant, comme le sifflement et le bruit de fond sur bandes deviennent aussi fort que le tonnerre quand vous méditez.

Une sonnerie avec un carillon mou ou un tambour calmant (pour ceux qui sont intéressés dans le shamanisme) est parfait pour cet exercice. Dans la description de cet exercice, il utilisera l'exemple d'une sonnerie, mais vous êtes libre pour utiliser celui que vous vous sentez confortable avec.

Après que vous aurez fait vos exercices de relaxation et de visualisation, prenez votre sonnerie et la sonner doucement. Laissez la sonnerie vibrer si possible et essayez de sentir le tintement dans vos oreilles qui est provoqué par chaque carillon. Avec une certaine concentration, vous devrez commencer à noter quel changement de pression atmosphérique est exercé autour de vos oreilles quand vous entendez le bruit. Cette sensation est très subtile, mais elle devrait se faire sentir comme une combinaison de pression tintante et éthérée dans vos oreilles.

Dépensez une minute ou ainsi essayez d'isoler ce sentiment. Quand vous vous sentez que vous êtes prêt en commençant à le sentir, imaginez qu'il y a deux sphères foncées flottant se diriger à peu près de chaque oreille. Essayez de les rapprocher plus étroitement, et en même temps, notez l'augmentation de la pression éthérée autour de vos oreilles.

Quand ces sphères vous touchent réellement, vos oreilles sembleront palpiter presque physiquement. Et bientôt quand vous sentez ceci, vous pouvez passer à la prochaine étape.

Sonnez votre sonnerie encore et notez la perturbation qu'elle crée dans la pression atmosphérique autour de vos oreilles. Maintenant, Sachez que ces sphères sont réellement des ouvertures sur plan astral et c'est la perturbation que le carillon de la sonnerie fait dans elles, qui est le bruit astral de la sonnerie lui-même.

Vient maintenant la partie importante de l'exercice. Après quelques tintements de la sonnerie, essayez de recréer le sentiment dans vos oreilles, de ses vibrations. Chaque fois que vous recréez ce sentiment, essayez d'entendre simultanément le tintement de la sonnerie dans votre esprit.

Ce que vous essayez de faire en ce point est : l'air dans l'équivalent astral du carillon, ainsi vous pouvez « l'entendre ». Avec la pratique, vous devriez trouver ceci être relativement facile.

Quand vous êtes prêt à terminer cet exercice, imaginez simplement les sphères obscures s'éloignant de votre tête et disparaissant au loin.

Les exercices dans ce positionnement devraient être pratiqués jusqu'à ce que vous puissiez clairement voir et entendre les objets de votre choix dans votre esprit pendant environ cinq ou six minutes. Vous avez réussi à faire cet exercice, alors vous pouvez passer à l'exercice suivant avec le succès garanti.

### **L'EXERCICE TROIS :**

Maintenant que vous avez commencé à développer vos sens astraux, la prochaine étape est d'apprendre comment les utiliser ensemble. C'est le but de cet ensemble de techniques.

Aucune préparation physique n'est nécessaire pour l'exercice suivant. Préparez votre pièce comme avant et exécutez vos exercices de relaxation.

Imaginez maintenant, les rideaux astraux sont de nouveau devant vous, mais cette fois vous sentez également la présence des sphères foncées approchez de chaque oreille.

Une fois que vous sentez leur présence, les rideaux sont lentement ouverts par la volonté devant vous et, en même temps, vous ressentez les sphères plus près de vos oreilles. Assurez-vous de voir votre zone d'ouverture de vision astrale, tandis que vous sentez le changement de la pression autour de vos oreilles. Réalisant ceci simultanément avec les sens astraux, ceci est important, car vous ne voulez pas que votre concentration flotte entre les deux sens astraux.

Une fois que vous vous sentez prêt à employer les deux sens ensemble, essayez et visualisez un objet qui fait un bruit, tel qu'une horloge de première génération.

Une horloge première génération est un bon choix, parce que vous pouvez vous concentrer sur l'oscillation du pendule et entendre le tic-tac à un rythme confortable. Comme vous observez l'horloge, assurez-vous que vous chronométrez ce que vous entendez avec chaque oscillation lentement. Ensuite, assurez-vous que vous ressentez les sons dans vos oreilles, sans toutefois perdre de la clarté visuelle. Si vous aviez fait les exercices précédents, vous seriez stupéfié à la façon dont il est facile de maîtriser celui-ci.

Si vous vous sentez ambitieux, vous pourriez vouloir visualiser le temps, en tant que douze horloges et essayant alors d'entendre douze gongs consécutifs. Si vous pouvez imaginer ceci, et entendez alors immédiatement les sons reprendre une fois que les extrémités du gong du bout, vous avez maîtrisé cet exercice.

Par la suite, vous n'aurez plus besoin de devoir imaginer les rideaux ou les sphères pour lancer vos sens. Simplement d'être disposé à leur lancement, est tout ce qui sera nécessaire. De même que toujours, vous gardez un enregistrement précis de votre progrès en votre agenda magique.

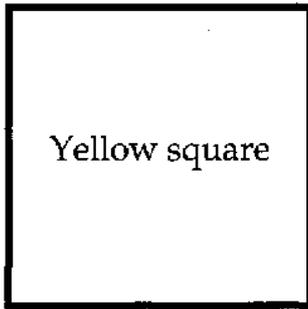
La technique suivante devrait être pratiquée environ une fois par semaine et ceci en fonction de ce point. Vous ne devez pas maîtriser la technique précédente pour commencer à utiliser ceci, mais moi je vous recommande de l'exécuter au moins trois ou quatre fois, avant d'essayer la technique suivante. L'utilisation du prochain exercice mène à la maîtrise certaine de la technique du déplacement astral, que nous traiterons dans l'exercice cinq.

Mais avant que nous allions plus loin, je pense qu'une introduction courte à son origine est nécessaire. L'ordre hermétique de l'Aube d'or, fondée en 1887, était probablement le groupe le plus influent et le plus célèbre dans l'occultisme occidental. Aujourd'hui plusieurs groupes magiques utilisent des techniques ésotériques que l'Aube d'or a par le passé utilisé, et plusieurs Temples de l'Aube d'or prospèrent à travers le monde. Beaucoup de techniques magiques données en ce livre sont alignées avec le courant de l'Aube d'or, et certaines d'entre elles sont des rituels réels que l'ordre initial a utilisés. Dans le soucis de développer les corps magiques, les initiés de l'Aube d'or ont pratiqué le déplacement astral des Tattwas. Je trouve cette pratique relativement facile, et pour cette raison je l'inclus en tant qu'élément du troisième ensemble d'exercices de formation.

Chacun des cinq Tattwas représente le courant d'un élément magique particulier. Le schéma 2.1 montre des symboles des Tattwas et de leurs noms de pouvoirs.

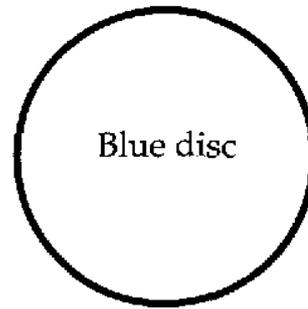
L'Akasha représente l'éther ou l'esprit, Prithivi représente la terre, Vayu représente l'air, Tejas représente le feu, et Apas représente l'eau.

Les noms hébreux de pouvoir sont associés aux quatre Tattwas élémentaires, y compris le nom du Dieu régnant, l'Archange, et l'Ange. L'Akasha a quatre noms Divins liés à lui, mais aucun nom Angélique. L'étude des noms correspondants de chaque Tattwa est important avant l'essai pour le skrying.



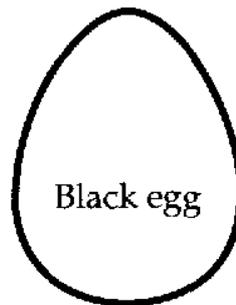
**PRITHIVI (EARTH)**

Divine Name: Adonai ha-Aretz  
(ah-doe-nye ha-ah-retz)  
Archangel: Auriel (ohr-ee-el)  
Angel: Phorlakh (phor-lahk)



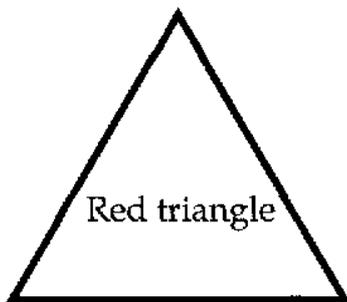
**VAYU (AIR)**

Divine Name: Shaddai El Chai  
(shah-dai el chai)  
Archangel: Raphael (rah-fay-el)  
Angel: Chassan (chah-sahn)



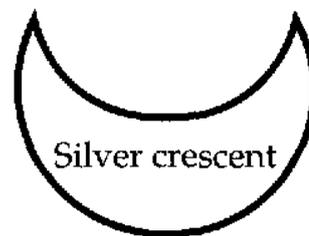
**AKASHA (SPIRIT)**

Divine Names:  
Eheieh (eh-hey-yay)  
Agla (ah-gah-lah)  
Yeheshuah (yeh-hay-shoe-ah)  
Eth (eth)



**TEJAS (FIRE)**

Divine Name: Yhvh Tzabaoth  
(yode-heh-vahv-heh tza-bah-oth)  
Archangel: Michael (mee-chai-el)  
Angel: Aral (ah-rah)



**APAS (WATER)**

Divine Name: Elohim Tzabaoth  
(el-oh-heem tza-bah-oth)  
Archangel: Gabriel (gah-bree-el)  
Angel: Taliahad (tah-lee-ah-hahd)

## Figure 2.1 : les Tattwas

Avant de travailler avec les Tattwas à un niveau astral, vous devez d'abord faire un ensemble physique d'eux. C'est relativement facile. Copier les formes sur le schéma 2.1, rendant chaque Tattwa environ quatre pouces longs.

Coupez les formes correctement sur du papier colorés, chacun ayant sa propre pièce en forme de carton blanc carré.

Utiliser un peu de colle à base de caoutchouc. Une fois que la colle à base de caoutchouc sèche, écrivez les noms correspondants de pouvoir sur le dos de chaque Tattwa. Votre jeu de carte est maintenant opérationnel.

Pour exécuter cet exercice de skrying et plusieurs des rituels en ce livre, vous devez d'abord apprendre une technique simple : comment vibrer des noms de pouvoir. Pour faire ceci: prenez un souffle profond et prononcez lentement le mot de pouvoir que vous utilisez avec votre souffle exhalé en entier. Il ne devrait y avoir aucune rupture dans votre prononciation ; le mot de pouvoir devrait devenir une longue, circulation monotone d'un son. Si cela est fait correctement, il devrait retentir en vous presque comme un ronflement de mot dans une note unique et dessinée en dehors. Tout en faisant ceci, essayez « d'entendre » ce mot vibrer dans tout l'univers entier. Pratiquez cette technique avant de commencer le prochain exercice.

Pour cet exercice, essayez d'avoir une quantité adéquate de lumière calmante dans la pièce. Vous pourriez vouloir allumer quelques bougies supplémentaires ou tourner votre lampe à pétrole. Si possible, essayez d'éviter la lumière électrique. Reposez-vous dans votre chaise avec votre Tattwa choisi dans une main et une carte blanche vierge de la même taille, dans une autre main, faisant face à la direction correcte de l'élément du Tattwa.

Face du nord pour la terre (Prithivi), l'est pour l'air (Vayu), le sud pour le feu (Tejas), et l'ouest pour l'eau (Apas). Quand travaillant avec l'élément de l'esprit (l'Akasha), vous pouvez faire face à n'importe quelle direction, bien que je recommande l'Est, car c'est la direction où vous ferez face quand vous ferez la plupart des rituels magiques.

Pour votre Tattwa choisi, assurez-vous de connaître les mots corrects de pouvoir et de leur prononciation (voir les parenthèses après chaque mot de pouvoir sur le schéma 2.1). Exécutez vos techniques de relaxation et ouvrez vos yeux. Regardez le Tattwa dans votre main (pour des buts d'illustration, j'utiliserai l'exemple du Vayu Tattwa). Ceci ne devrait pas être un regard fixe obligatoire, mais un visionnement calme de votre carte. Quand vous avez regardé le Tattwa pendant environ une minute, immédiatement regardez la carte blanche vierge dans l'autre main.

Vous devriez voir une image complémentaire colorée du Tattwa sur sa surface. Avec le Vayu Tattwa, vous verrez un disque orange (l'image renversée du disque bleu) visible sur la carte. Une fois que vous voyez ceci clairement, étroitement par vos yeux et essayez de visualiser l'image inverse du Tattwa devant vous.

La prochaine étape du procédé est un peu plus délicate. Imaginez que l'image devant vous devient de la taille d'une porte. Une fois que vous visualisez ceci, sentez-vous déplacé par ce symbole dans un corps d'esprit. Ne vous inquiétez pas de la façon réelle que l'on ressent ; à un certain niveau, si vos visualisations sont focalisées, vous voyagez réellement dans la vision de l'esprit.

Après que vous vous sentez avoir réussi par ce symbole, vous devriez pouvoir tourner autour par votre imagination et « voir » le disque orange se tenir derrière vous. Quand vous êtes prêt à retourner, c'est votre porte de nouveau, pour réveiller la conscience.

Maintenant, après être entré dans ce monde élémentaire, vibrez avec votre voix magique, exprimez chaque nom de pouvoir trois fois, se rappelant que ces mots résonnent à tous les niveaux astraux aussi bien. Avec le Vayu Tattwa, vibrez Shaddai El Chai. Raphael, et Chassan trois fois chacun dans l'ordre (voir, prononciations de contrôle sur le schéma 2.1). Essayez alors de voir vos nouveaux environnements. Avec le Vayu Tattwa, les diverses images devant faire avec l'élément magique de l'air vous salueront. Si vous sentez des êtres qui sont près de vous, n'ayez pas peur. Vibrez simplement le nom Dieu du Tattwa, dans ce cas-ci Shadai EL Chai et si c'est une entité salubre, elle pourra presque venir à vous. Souvent un guide élémentaire peut apparaître. Si vous vibrez le nom approprié de Dieu, il peut converser avec vous, vous pouvez lui faire confiance, il vous prendra dans une excursion très intéressante de son royaume élémentaire.

Si aucun guide n'apparaît, visualisez simplement le royaume et essayez de contempler les riches symboles visuels devant vous. Essayez de détecter à l'oreille également des bruits ou des voix dans la région. N'allez pas errer autour sans guide, comme ces régions ne sont pas toujours régies avec des lois logiques et physiques. Vous pourriez terminer vers une conscience désorientée, si vous essayez d'explorer une région comme ceci sur vos propres choix, cela pourrait émerger en vous un sentiment vertigineux.

Quand vous vous sentez avoir vu assez, essayez de laisser la région par la porte du Tattwa par où vous êtes venu. N'ouvrez pas simplement vos yeux, et ceci aussi peut te rendre la sensation vertigineuse et pas tout à fait « avec lui. » Vous devriez essayer pour établir la séparation entre le monde physique et invisible en quittant ce dernier par la même porte (Tattwa) par laquelle vous êtes entré.

Je vous recommande d'exécuter cet exercice seulement une fois par semaine et cela que vous visitez différents royaumes chaque semaine. Les énergies élémentaires au travail dans le Tattwa sont très fortes, et si vous ne voulez pas risquer de détruire le reste des éléments dans votre corps. Par exemple, trop de feu a pu augmenter votre trempe et aussi beaucoup de terre a pu rendre la sensation extrêmement paresseuse. Essayez un nouvel élément chaque semaine, maintenez des comptes précis de chaque visite dans votre agenda. Vous trouverez de la fascination, pour noter les différences entre vos visites à chaque royaume après cinq semaines de temps.

Comme j'ai cité précédemment, vous pouvez continuer à pratiquer ce dernier exercice, même pendant que vous passez aux autres exercices de ce livre. Cependant, je vous recommande de maîtriser le premier exercice en cela et le placer, afin qu'il combine vos deux sens astraux avant que de passer à l'exercice quatre.

#### **L'EXERCICE QUATRE :**

La technique que nous traiterons dans cet exercice est l'une des plus célèbre technique dans le monde occulte. Le Skrying, ou regarder dans le cristal, a été employé par des magiciens et prophètes pour des milliers d'années, pour faire des prévisions et à communiquer avec les esprits. Les boules en cristal et les miroirs magiques permettent d'exécuter ces derniers, leur tâche magique est simple : Ils ouvrent des portes sur le plan astral. Quand vous faites de la voyance, votre vue astrale et souvent votre audition sont adaptées au cristal, les vibrations douces te permettent de percevoir ce qui se produit là. Quand vous faites du skrying pour déterminer ce qui se produira à l'avenir ou ce qu'est la réponse à certaine question, souvent on visualise les images symboliques qui répondent aux questions ou scènes des incidents réels qui se sont produits ou se produiront.

C'est parce qu'on peut faire ce type de travail, nous aussi, comme les esprits astraux, dont nous avons parlé au sujet du chapitre 1, atteignez l'Akasha, où toute information dans l'univers est disponible. C'est l'une des utilisations salutaires du skrying. Le Skrying peut également vous enseigner, sans vous, en le réalisant, comment utiliser vos sens astraux, afin que vos yeux s'ouvrent. C'est une capacité importante qui doit être développée avant d'essayer l'évocation sur le plan physique. Elle sera traitée plus tard, car le Succès dans le Skrying est un prérequis à la visualisation ouverte pour une observation pertinente.

Pour commencer la pratique du skrying, vous devez d'abord obtenir quelque chose pour faire de la clairvoyance avec. Une boule en cristal claire, sans les imperfections ou les zones nuageuses, environ quatre pouces de diamètre fonctionnera très bien. Ce cristal peut plus tard être placé (voyez Chapitre 4) d'une manière dont on le rend utile en exécutant des évocations sur le plan astral. Assurez-vous qu'elle est épurée avant emploi (à nouveau, voir le chapitre 4).

Ainsi maintenant, la boule en cristal peut être employée en la mettant simplement sur un gabarit en cristal noir (disponible, là où des cristaux sont vendus) et la poser sur une table couverte de tissu noir.

Un autre outil de skrying que vous pouvez utiliser (celui que je recommande) est le miroir magique. Je préfère travailler avec les miroirs magiques pour une double raison. D'abord, Ils sont moins cher à fabriquer que d'acheter un cristal (un cristal clair de quatre pouce peut coûter \$80 à \$100, alors qu'un miroir de magie coûte environ \$10 à \$15 à faire), et deuxièmement, vous pouvez rendre un miroir magique aussi grand ou peu que vous voulez. Pour maintenir des sujets simples, la construction de tous les outils magiques, y compris les miroirs magiques, est expliquée au chapitre 4.

Si vous choisissez de travailler avec un miroir magique, tournez-vous s'il vous plaît vers cette section pour en construire un.

J'ai déjà énoncé comment établir une boule en cristal pour le skrying. Si vous utilisez un miroir magique, cependant, vous pouvez simplement vous pencher le vers le haut contre quelque chose sur une table, utilisez un présentoir de plaque, ou faites un gabarit simple par vous-même comme celui expliqué au chapitre 4 (les instructions suivent immédiatement pour faire le miroir lui-même). Assurez-vous que le côté peint du miroir fait face loin de vous, et de cela que vous examinez le côté du verre.

### **CONVOCATION :**

En s'asseyant pour faire de la voyance, vous devez utiliser les types suivants d'éclairage, qui va dépendre de votre instrument choisi. Pour une boule en cristal, une bougie ou une lampe suffira. Assurez-vous juste que la source lumineuse est derrière vous et que cette lueur ne se reflète pas dans le cristal. Utiliser seulement assez de lumière afin que le cristal soit visible.

Quand vous travailler avec un miroir magique, vous pouvez utiliser deux bougies, une sur votre côté gauche et une sur votre droite. Puisqu'un miroir est plat, il ne réfléchira aucune lumière des bougies tant que vous séparez les bougies assez loin. Une fois que ceci est réalisé, le miroir regardera comme s'il brillait presque. Assurez-vous encore qu'il n'y ait pas de réflexion ou que des lumières soient visibles dans l'un ou l'autre instrument. C'est une bonne idée de garder l'espace libre de votre objet qui pourrait montrer une réflexion dans votre cristal ou miroir.

Après les préparations précédentes, vous êtes prêt à pratiquer la clairvoyance. Reposez-vous dans votre chaise à votre temps normal, et ayez devant vous une table de hauteur confortable avec votre instrument là-dessus. Exécutez vos techniques de relaxation et ouvrez vos yeux. Regardez fixement le cristal ou miroir comme vous avez fait avec les Tattwas.

De nouveau, regardez fixement l'instrument sans forcer, votre regard est juste dans un mode détendu pendant environ dix minutes.

La première fois que vous essayez pour voir dans le cristal, vos chances sont de ne rien voir. Ne vous laissez pas décourager par ceci. Très peu de personnes peuvent réaliser une vision pendant leur première tentative. Cependant, la pratique journalière donne droit, dans une semaine de temps à des garanties de réussir. Il est correct de pratiquer un peu plus long chaque jour, mais je ne recommande pas d'étendre vos sessions à une heure.

Le succès tôt dans le skrying prend habituellement la forme suivante : Vous verrez la surface de votre instrument devenir nuageuse, suivie de l'aspect de points minuscules de lumière. La surprise de cette occurrence pourrait vous effrayer la première fois que vous regarder dans le cristal, et pourrait détruire la vision. Ne vous inquiétez pas si ceci se produit, juste essayez encore. Si vous ne détruisez pas la vision, les nuages peuvent s'éclaircir et les lumières peuvent se transformer en images. Laissez ces images venir à vous, ne bloquez pas leur aspect.

Elles pourraient venir comme des symboles que vous devez interpréter, ou comme des choses animés que vous ne pouvez pas identifier. Enregistrez toutes ces visions dans votre agenda magique, elles pourraient être importantes.

Après un moment de la pratique du skrying, vous pourrez poser des questions en ayant les réponses dans une des formes ci-dessus. Ceci mettra en valeur votre sens astral énormément. Ainsi maintenant, la pratique du skrying doit être journalière, et votre travail avec les Tattwas une fois par semaine.

Quand vous pouvez visualiser clairement des scènes dans votre miroir en cristal ou magique, vous êtes prêt pour le prochain ensemble d'exercices.

## **L'EXERCICE CINQ :**

Si vous avez travaillé les techniques précédentes, vous avez déjà fait des changements magiques cruciaux en vous-même. Cet ensemble d'exercices est conçu à vous préparer entièrement pour le travail magique en ce livre. Le premier exercice en cela, cet exercice traite de l'utilisation de l'ouverture et l'observation par des sens astraux. Depuis les rituels au chapitre 3, aide réellement au développement de cette capacité, je vous recommande de les exécuter quotidiennement, avec les exercices dans ce positionnement. Vous devriez seulement utiliser le deuxième exercice dans ce positionnement, qui enseigne la technique du déplacement astral, dans la conjonction avec les rituels du chapitre 3.

Une fois que vous saisissez la capacité d'utiliser vos sens astraux à un certain degré et que vos yeux s'ouvrent, vous pouvez passer à la suite du livre et devenir très performant dans l'évocation sur le plan astral.

L'évocation sur le plan physique, cependant, exige des sens astraux extrêmement bien développés et la capacité de voyager mentalement à d'autres sphères d'existence.

Par conséquent, même après que vous êtes très performant, votre première évocation astrale, doit consister en pratiquant les techniques suivantes; afin de développer les capacités nécessaires pour évoquer sur le plan physique, ceci devrait demeurer votre but, car certains résultats magiques peuvent seulement être atteints par des évocations sur le plan physique.

Pour utiliser vos sens astraux avec vos yeux ouverts, il est meilleur de travailler dans une pièce complètement obscure. Reposez-vous dans votre chaise, exécutez vos techniques de relaxation, et ouvrez vos yeux. Essayez d'avoir le regard fixe détendu et juste dans la pénombre devant vous. Imaginez que l'obscurité devant vous, soit comme un fluide obscur et qu'il se déplace vers l'intérieur en mode de spirale.

Essayez de voir ce vortex se former devant vous. Encore, il devrait être facile de visualiser le mouvement. Si vous sentez n'importe quelles couleurs, essayez pour les mettre dehors ; mais si vous voyez juste le mouvement foncé, c'est très bien aussi.

Après une minute de visualisation de ce vortex, imaginez qu'il devient plus grand et celui-ci, il vous déplace tellement, qu'on peut entendre le déplacement du liquide foncé. Quoique laissez le bruit que vous sentez représenter ce mouvement venant à vous. Je trouve ce bruit me rappelle un océan hurlant. Dépensez les prochains couples de minutes observant et écoutant.

Après que vous sentiez la présence de ce vortex de la façon ci-dessus, imaginez que vous êtes dans un centre qui devient graduellement éclairé dans l'obscurité environnante.

Si vous vous concentrez sur ceci, vous trouverez que ce centre s'ouvre lentement. Regardez fixement dans ce point focal imaginaire et, dans quelques minutes, si vous avez exécuté ce qui précède correctement, vous serez salué par des visions, presque comme si vous faites du skrying.

Une fois que vous réalisez ces visions, vous pouvez les changer pour convenir à votre volonté, c'est un skrying différent du fait que vous pouvez forcer des visions particulières pour venir à vous. Quelques scènes clairvoyantes peuvent apparaître, et vous pouvez également découvrir des aperçus des entités sur le plan astral, qui sont assez curieux au sujet de ce qui peut être fait dans votre zone immédiate. Juste ignorez-les et concentrez sur votre nouvelle vision.

Dans cet état de vision induisant, vous pourrez pratiquer et former des images avec vos yeux ouverts. En plus du visionnement, vous devriez pouvoir faire une audition de tous les sons qui sont associés à ces images. Si vous trouvez la première génération pour synchroniser l'exercice utile, vous pouvez vouloir essayer cette même marche à suivre avec vos yeux ouverts.

Quand vous pouvez clairement visualiser et entendre des objets de votre propre création avec vos yeux astraux, vous serez rendu loin dans votre développement et vous trouverez le reste de la formation traitée facile.

La pratique suivante du déplacement astral devrait être essayée après chaque session de l'exercice ci-dessus. Comme j'ai cité précédemment, le succès et la Maîtrise du déplacement astral est absolument nécessaire, si vous voulez pratiquer des évocations sur le plan physique.

Après avoir maîtrisé toutes techniques jusqu'ici, vous êtes prêt pour des évocations astrales. Je suggère, après lecture du livre entier, que vous commencez à les pratiquer, tandis que vous travaillez à la technique suivante. Il est beaucoup plus facile d'évoquer sur le plan physique, si vous avez déjà eu le succès pour faire ainsi dans l'astral. Nous traiterons pourquoi cela est ainsi plus tard.

Avant d'essayer le déplacement astral, lisez le chapitre 3 et familiarisez au moins vous-même, avec le petit rituel de bannissement du Pentagramme de la terre.

À partir de ce moment-là dans votre formation, ce rituel devrait être fait juste après votre relaxation et exercices au début de chaque session et avant toutes autres techniques où des exercices sont essayés.

Pour voyager dans l'astral, exécutez vos relaxations et puis faites le Rituel de bannissement du Pentagramme de la Terre. Asseyez-vous encore et pratiquez le premier exercice dans ce travail. Quand vous êtes prêt, avec vos yeux étroits, imaginez que vous êtes clair comme le verre de nouveau, juste comme dans votre exercice de relaxation.

Commencez à faire votre respiration rythmique encore, seulement cette fois, au lieu de se rendre compte d'une boule d'or planant dans le ciel devant vous, vous devez sentir une source lumineuse blanche Divine, directement au-dessus de votre tête.

Avec chaque inhalation, tirez une partie de cette lumière blanche dans votre tête, la garder en vous, tandis que vous retenez votre souffle, et en conclusion, imaginez-la devenir plus lumineuse, à chaque fois que vous exhalez.

Continuez à tirer plus de lumière dans vous-même de cette façon, jusqu'à ce que vous soyez rempli de sa lueur brillante. Quand vous accomplissez ceci, vous avez formulé un corps de lumière, que vous pouvez utiliser pour voyager en astral. La prochaine étape est de sentir ce corps astral de lumière augmenter avec chaque inhalation et contraster avec chaque exhalation. Cette sensation, une fois réalisée, vous aidera à vous rendre compte de votre corps de lumière une nouvelle fois. Elle commencera à prendre, en fonction d'une existence physique fluide. À ce jour vous devriez commencer à voir l'efficacité de maintenir les constructions mentales dans le mouvement. En exécutant la présente partie de cet exercice, votre corps de lumière se solidifiera apparemment.

Quand vous sentez réellement que vous êtes entouré par une deuxième peau de Lumière, vous pouvez cesser de condenser dans votre corps astral de la Lumière et passer à la prochaine étape.

Garder vos yeux fermés, essayer de laisser votre corps demeurer rigide seul. Vous devez imaginer avec votre volonté que votre conscience ne contrôle plus votre corps physique. Au lieu de cela, n'importe quelle tentative pour se déplacer aura comme conséquence, que votre corps astral se déplacera légèrement. Regardez votre corps astral de lumière et essayez de déplacer un des bras librement de sa contre-partie physique. Quand vous voyez ceci se produire, déplacez-le vers le haut devant votre face et essayez de déplacer les doigts de votre main blanche vibrante. Si vous pouvez les déplacer et réellement sentir le mouvement, donc votre transfert de la conscience est complet.

Essayez de vous lever, dans votre corps astral de lumière, de votre chaise. Et par votre Volonté regardez vos environnements de votre nouvelle position avantageuse. Je suggère que vous évitiez en regardant vers le bas, votre corps physique pendant un moment, cependant, comme le choc de voir en bas, peut vous forcer de nouveau de réveiller la conscience physique.

Essayez juste de remarquer comment votre regard voit les environnements dans la vision purement astrale. Si vous pouvez vous déplacer autour de la pièce, en la visualisant de différents points, alors vous pouvez passer à la prochaine étape.

Ne vous inquiétez pas, si cela prend quelques séances pour accomplir ceci. C'est la partie la plus difficile du procédé. Essayez de se lever vers le haut par le toit de votre pièce et dehors dans l'air.

Continuez à vous lever aussi haut que vous pouvez. Si vous commencez à sentir la fatigue, abaissez-vous alors simplement en arrière de votre corps physique. Une fois que vous avez réalisé ce type de succès au déplacement astral, vous ne devriez avoir aucun doute dans votre esprit, au sujet de pouvoir le faire encore le jour suivant. Si vous souhaitez, voyagez aux contre-parties astrales d'un certain lieu physique, que vous aimez visiter. Observez ce qui se produit là.

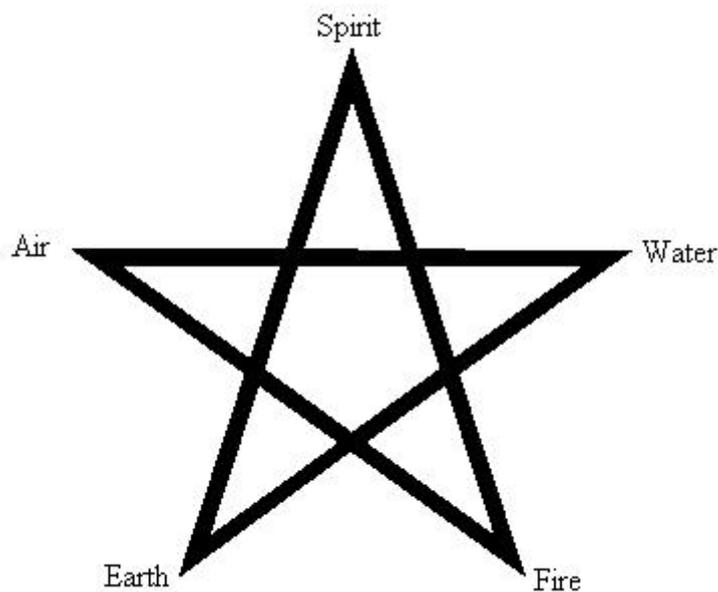
Ou peut-être; vous pouvez rendre visite à un ami et voir si lui ou elle détecte votre présence. Il y a nombreuses expériences que vous pouvez essayer, une fois que vous apprenez comment voyager de cette façon.

Après obtention du succès dans les étapes ci-dessus, pratiquez le déplacement de quelques semaines autour des contre-parties astrales au plan physique (voir le chapitre 6 pour une explication de la nature des plans). Quand vous vous sentez à l'aise sous votre forme astrale, vous pouvez essayer le skrying avec le Tattwa de la façon suivante :

Après avoir quitté le corps physique, imaginez de nouveau l'image renversée de votre Tattwa choisi devant vous. Se déplacer avec votre corps astral de lumière par l'image, vibrez les noms de pouvoirs en utilisant votre voix astrale, et observer vos environnements. Votre expérience dans cette sphère deviendra maintenant beaucoup plus vivante qu'elle n'était jamais avant, et vos environnements sembleront complètement tridimensionnels.

Une fois que vous pouvez visiter une sphère élémentaire de cette façon, vous êtes prêt à évoquer les entités élémentaires sur le plan physique.

La prochaine étape de ce procédé, sera de voyager à d'autres sphères d'existence, ainsi vous pouvez physiquement évoquer des êtres aussi bien. Nous traiterons de cette technique au chapitre 8, avec la pratique de l'évocation sur le plan physique.





*Levez votre main droite (ou poignard) et tirez cette lumière blanche à votre front.*

## **CHAPITRE TROIS.**

### **OUVERTURE**

#### **DES RITUELS :**

Des travaux magiques, évocations incluses, devraient être exécutés dans le cercle consacré, exempt de toutes les influences qui ne sont pas en accord avec la cérémonie elle-même. Pour accomplir ceci, un magicien doit pouvoir exécuter des rituels de bannissement qui épurent la zone à utiliser. En ce chapitre, nous traiterons de certains rituels de bannissement, les plus puissants jamais créés :

Ceux employés par l'ordre hermétique de l'Aube d'or. En plus de la préparation d'un espace pour la magie, ces rituels ont une autre fonction importante. Par la pratique, vous pouvez apprendre comment augmenter et travailler avec de l'énergie magique, qui est une capacité nécessaire que tous les magiciens devraient posséder.

Les trois premiers rituels en ce chapitre, devraient être exécutés quotidiennement pour diverses raisons. Les rituels de bannissement doivent être appris par cœur, ainsi ils peuvent être exécutés avant chaque travail magique, sans le dérangement de regarder des notes.

Le journal de pratique de ces rituels le facilite pour les enregistrer dans la mémoire. L'utilisation quotidienne de ces rites peut également aider un magicien dans l'avancement du développement des sens astraux et la capacité au travail avec de l'énergie magique.

En conclusion, appeler les forces actuelles dans tous les rituels de l'Aube d'or, peuvent agir en tant que catalyseurs pour le chant religieux et le développement (magico-spirituel), et pour cette raison, plusieurs changements salutaires se produiront dans l'aura de celui qui entre en contact répété avec ce courant Divin.

Maintenant, avant que nous passions aux rituels, quelques mots devraient être dits au sujet de leur performance. Certains mots et noms de pouvoirs indiqués dans les rituels suivants, doivent être vibrés (voir le chapitre 2). L'appellation réelle de ces derniers mots vibrés sera donnée en majuscules grasses, alors que la prononciation de chacun suivra entre parenthèses. Si vous avez pratiqué la vibration des noms, vous ne devriez avoir aucun problème en utilisant ceci. Assurez-vous juste et rappelez-vous que ce sont des noms Saints, et leur vibration correcte est cruciale pour le succès du rituel.

En exécutant les rituels, vous devrez tracer divers symboles dans l'air et les visualisez flottant devant vous dans leurs couleurs données. Ainsi maintenant, ces symboles peuvent être tracés en utilisant votre doigt comme une flèche conductrice. Cependant, j'ai indiqué dans les rituels suivants où vous pourriez utiliser un outil magique à la place, si vous préférez. Par exemple, vous pouvez utiliser un poignard pour exécuter Rituel mineur du Pentagramme de bannissement de la terre.

*Note* : Ne confondez pas le poignard et la baguette magique dans les rituels de bannissement, avec la baguette magique de l'air et le poignard du feu au chapitre 4. Ces deux derniers outils sont des armes magiques élémentaires, alors que les deux autres sont simplement des extensions de la volonté du magicien.

N'importe quel poignard à deux tranchants ou tige en bois peut être utilisé à cette fin jusqu'à ce que vous fassiez vos instruments cérémoniels. L'Épée est toujours une bonne idée, cependant, il faut les consacrer au moins au service de la Lumière (Divine) en disant des mots impromptus au-dessus de eux, comme :

*Je consacre et te purifie, créature d'acier (ou bois), par autorité Divine, que tu sois un outil dans ma pratique de l'art magique et une extension de ma volonté, ainsi soi t'il.*

Au chapitre 2, je vous ai recommandé de commencer un agenda magique pour enregistrer les résultats de vos exercices de formation, cela est aussi vrai pour les rituels suivants.

Enregistrez toutes les impressions ou sentiments que vous avez après chaque session. Vous constaterez que quelques jours après, les rituels donneront «la sensation » d'être beaucoup plus efficace ou réussie que d'autres jours. Essayez de rechercher les configurations qui expliquent quand les rituels fonctionnent bien pour vous et quand ils ne fonctionnent pas. Le temps, les phases de la lune, et les influences planétaires, certaines heures peuvent influencer tout le succès d'un rituel.

De même, essayez de ne pas manger pour un couple d'heures avant un rituel, comme le procédé de la digestion gêne les corps magiques. En conclusion, voici la chose la plus importante à se rappeler avant d'essayer quelconque d'entre ces rituels. Quand vous vous tenez au centre d'un cercle magique, vous agissez avec l'autorité du Divin, et êtes en présence de Dieu. Assurez-vous que vous agissez en conséquence. Le Respect pour l'énergie Divine derrière ces rituels assure presque toujours le succès, alors que la négligence de son pouvoir garantit l'échec.

## **LE PETIT RITUEL BANISSANT DU PENTAGRAMME DE LA TERRE (LBRP):**

1. Placez-vous au centre de votre pièce, faisant face à l'Est. Imaginez que vous dominez et que la terre est une sphère minuscule en dessous de vous. Ressentez que vous êtes le centre même de l'univers. Regardez le haut de l'espace et imaginez une sphère de lumière blanche. Voyez cette lumière descendre jusqu'au-dessus de votre tête.

2. Levez votre main droite vers le ciel (ou poignard) et tirez cette lumière blanche à votre front. Quand vous faites ceci, vibrez le mot : **ATAH** (ah-tah).

3. Déplacez votre main en bas de votre corps, sentez la lumière descendre en vous comme dans un faisceau. Touchez votre nombril Vibrez : **MALKUTH** (mahl-kouth) et imaginez qu'il y a maintenant un axe de la lumière vertical passant par vous, connecter vous à cette source lumineuse au-dessus de votre front en la visualisant vous remplir jusqu'à la terre.

4. Touchez votre épaule droite et imaginez qu'un faisceau de l'axe de la lumière au centre de votre corps rencontre l'extrémité de votre doigt (ou de poignard) et produit un mouvements de lumière du côté droit dans l'espace. Vibrez : **VE-GEBURAH** (vé-gé-bou-rah).

5. Touchez votre épaule gauche et imaginez que ce faisceau de lumière horizontale s'étend vers la gauche à l'extérieur de votre épaule gauche dans l'espace.

Vibrez : **VE-GEDULAH** (vé-géé-doo-lah).

6. Apportez vos deux mains jusqu'à votre sein et étreignez-les ensemble, comme si vous faisiez une prière. Vibrez : **LE-OLAHM, AMEN** (lé-oh-lam-a-men).

Vous vous tenez maintenant au centre d'une croix de lumière qui se prolonge jusqu'aux extrémités de l'univers. (Les mots hébreux de pouvoir, dans la présente partie du rituel de la croix Kabbalistique, se traduisent par : « « Pour Toi le royaume, le pouvoir et la gloire pour toujours, dans les siècles des siècles )

7. Déplacez-vous à l'est de votre cercle et tracez un grand pentagramme de bannissement dans l'air devant vous (voir le schéma 3.1). Visualisez-le rougeoyant dans une lumière bleu flamboyant. Apportez vos mains jusqu'aux côtés de votre tête et dirigez tous les doigts en forme de flèche conductrice (si c'est à l'aide d'un poignard, assurez-vous qu'il se dirige dans la même direction que vos doigts). Prenez un souffle profond, et poussez les deux bras tendus devant vous et même temps que vous avancez avec votre pied gauche (ceci est connu sous le nom du signe de l'Entrant dans la GD). En même temps, exhalez et vibrez : **YOD HEH VAU HEH** (yode-heh-vahv-heh). Sentez l'énergie de ce nom Divin par vos doigts et dans le pentagramme. Quand ceci est fait, déplacez votre pied gauche de nouveau directement encore, et mettez votre doigt gauche à vos lèvres, comme si vous disiez à quelqu'un d'être silencieux (connu sous le signe du silence), alors que vous maintenez votre bras droit étendu.

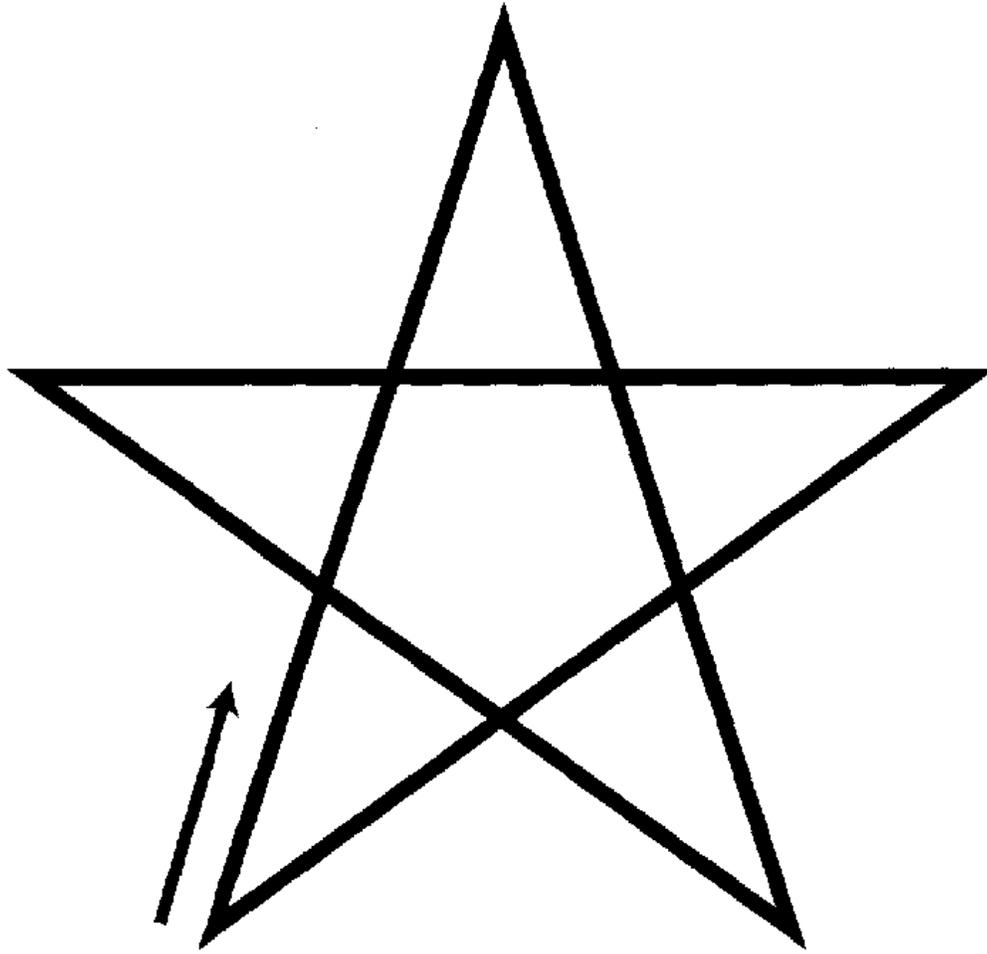


Figure 3.1 et 3.2

יְנִרְי

Yod Nun Resh Yod

8. Restez en contact toujours avec le centre de votre pentagramme avec votre doigt ou poignard et garder votre bras droit étendu, faire un mouvement au sud de votre cercle. Imaginez que l'extrémité de votre doigt ou poignard crée un rayon de lumière blanche dans le ciel.

Quand votre extension sera face au sud, vous aurez créé 90 degrés d'un cercle de lumière blanche, qui connectera le pentagramme de l'Est à celui que vous allez dessiner ici. Tracez le pentagramme comme avant et de nouveau poussez en avant vers lui, avec le signe de l'Entrant, la vibration pour ce pentagramme est :**ADONAI** (Ah-don-aï). Une fois terminé, exécutez le signe du silence, se rappeler de garder votre bras droit tendu devant vous.

9. Portez la ligne de lumière blanche à l'ouest, et répétez les étapes du tracé et traçant un pentagramme à l'ouest. Cette fois, vibrez :**EHEIEH** (hee-hé-yay).

10. Portez la ligne de lumière blanche au nord, et tracez et chargez un pentagramme à cet endroit. Cette fois, vibrez :**AGLA** (Ah-gah-lah).

11. Portez maintenant la ligne blanche à l'Est, en terminant votre cercle. Maintenant il devrait y avoir quatre pentagrammes bleus flamboyants flambant aux quatre points cardinaux de votre cercle de lumière blanche. Marchez de nouveau au centre de votre cercle et tournez dans le sens des aiguilles d'une montre face Est.

12. Visualisez de nouveau la croix Kabbalistique en vous. Étendez vos bras, formant cette croix avec votre corps. Regardez vers l'Est et dites : *devant moi*, **RAPHAEL** (rah-pha - EL). Rappelez-vous de vibrer le nom de cet Ange. Visualisez maintenant, pendant que vos yeux s'ouvrent, que cet Archange d'air se tient devant vous. Voyez-le comme une figure très haute habillée en jaune avec une robe longue violette (les couleurs de l'air). Essayez de sentir la brise de l'air élémentaire devant vous.

13. Imaginez une autre présence derrière vous et dites, *derrière moi*, **GABRIEL** (gah-bree-EL). Encore, rappelez-vous de vibrer le nom de cet Ange. Maintenant visualisez, avec des yeux fermés, que cet Archange de l'eau se tient derrière vous. Voyez-le comme une figure très haute, habillée avec une robe longue en bleu et orange (les couleurs de l'eau). Essayez de sentir l'humidité de l'eau élémentaire sur votre dos.

14. Ouvrez vos yeux et regardez au-dessus de votre épaule droite tout en disant le nom de l'Ange, *redressez votre tête vers la droite, et vibrez* : **MICHAEL** (mee-chai-EL). Après la vibration du nom, visualisez cet Archange du feu avec une robe longue de rouge et de vert (les couleurs du feu). Essayez de sentir la chaleur du feu élémentaire.

15. Regardez au-dessus de votre épaule et redressé votre tête vers la gauche, *et vibrez le nom de l'Ange* : **AURIEL** (ohr-ee-EL). Après vibration du nom, visualisez cet Archange de la terre dans des robes longues de couleur citrin, olive, reinette, et noir (les couleurs de la terre). Essayez de sentir le sens de solidité dégagée par ce point cardinal.

16. Regardez vers l'Est à nouveau, et contemplez les pentagrammes autour de vous et dites : *Autour de moi brille le pentagramme de lumière*. Visualisez alors un hexagramme brillant de lumière blanche derrière votre dos, et dites : Et derrière moi brille l'hexagramme.

17. Pour terminer ce rite, répétez la croix de Kabbalistique dans les étapes 1-6.

Ce rituel devrait être appris par cœur aussitôt que possible et devrait être pratiqué tous les jours. Depuis les noms Divins de Dieu, qui correspondent à chaque élément, qui sont utilisés pour charger les pentagrammes et les noms de chaque Archange des points cardinaux, qui s'appellent pour garder votre espace magique de travail. Le cercle créé dans ce rituel forme une barrière impénétrable aux forces magiques non désirées. Si ce rituel est exécuté correctement, vous pouvez en toute sécurité poursuivre votre travail magique.

Cependant, un autre rituel existe qui devrait être exécuté avec Rituel du Pentagramme de bannissement de la terre (LBRP) pour assurer un exil complet des influences non désirées. Quand vous vous sentez à l'aise en faisant le LBRP, vous pouvez commencer à exécuter le rituel suivant juste après lui, chaque jour.

## **LE PETIT RITUEL BANISSANT DE HEXAGRAMME (BRH) :**

Le petit rituel de bannissant de Hexagramme peut être exécuté avec l'un ou l'autre : votre doigt ou une Epée magique.

1. Exécutez le LBRP, en veillant à terminer le rituel avec la croix Kabbalistique.
2. Étendez vos bras pour former une croix et une parole, parole d'I N R I. *Yod Noun Resh Yod* (yode-noun-raysh-yode). Tracez chacune de ces lettres hébreux dans le ciel, de droite à gauche, pendant qu'elles sont prononcées (voir le schéma 3.2).

Visualisez-les rougeoyer dans la même lumière bleue que les pentagrammes dans le LBRP.

3. Étendez vos bras en formant une croix une fois de plus et dites : le *signe d'Osiris massacré*.

4. Maintenez votre bras gauche étendu et soulevez votre bras droit pour qu'il pointe au plafond. Vos doigts devraient être ensemble et étendu et vos paumes devraient faire face en avant. Ainsi vous formez la lettre « L. » Au-dessus de votre épaule gauche et dites : L, le *signe du Deuil d'ISIS*.

5. Soulevez les deux bras, paumes en avant, pour former la lettre « V. » La cornière entre elles devrait être environ de 60 degrés. Inclinez votre dos et tête et dites, V ;  
*le signe de Typhon et d'Apophis*.

6. Croisez vos bras sur votre poitrine pour former la lettre « X, » avec les paumes vous faisant face. Et baissée votre tête et dites : X, le *signe de résurrection d'Osiris*.

7. Formez à nouveau chaque lettre avec vos bras tout en répétant : L V X. Puis étendez vos bras pour former la position massacrée par Osiris (croix) et dites : la parole : LVX.

8. Maintenez vos bras étendus et dites : la lumière de la croix  
Après un moment, pliez les bras sur votre poitrine (formez un  
« X » encore) et continuez en disant : la lumière *de la croix*.

9. Étendez maintenant vos bras pour former une croix encore  
et, comme vous dites le discours solennel, commencez  
lentement à soulever les bras jusqu'à la position du « V », alors  
que graduellement vous inclinez votre dos et votre tête en  
disant :

*Vierge, ISIS, Mère puissante,  
Scorpion, Apophis, Destructeur,  
Sol, Osiris, massacré, et ressuscité  
ISIS, Apophis, Osiris.*

Puis vibrez fortement : **IAO** (ee-ah-OH). Votre tête devrait être  
inclinée en arrière complètement et vos bras devraient être  
dans la forme d'un « V. » Maintenant ressentez la lumière  
blanche rougeoyante au-dessus de vous et dites : *il a laissé la  
lumière Divine descendre.*

10. Abaissez lentement vos bras pour former un « X » sur votre  
poitrine encore et sentez la descente de lumière Divine par  
votre corps. Laissez la s'activez pendant quelques moments.

11. Marchez jusqu'à l'est de votre cercle et tracez  
l'hexagramme de bannissement du feu dans une lumière  
flamboyante d'or avec votre doigt ou Epée magique, au-dessus  
de votre pentagramme bleu brillant immobile (le schéma 3.3  
illustre les quatre hexagrammes dans ce rituel).

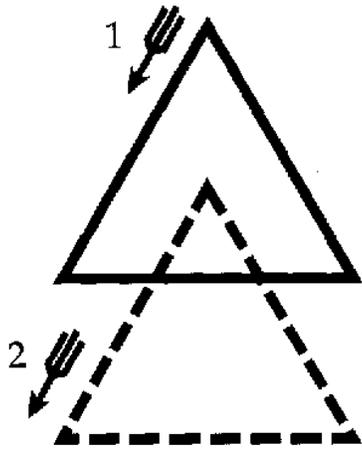
(Note : Les hexagrammes ne sont pas attribués au placement  
des éléments dans les quatre quartiers, mais plutôt au  
placement zodiacal de chaque élément.

Par conséquent, pour ce rituel, le feu est dans l'Est, la terre est dans le Sud, l'air est dans l'Ouest, et l'eau est dans le Nord.) Chargez alors votre hexagramme de la même façon que vous avez chargé les pentagrammes dans le LBRP, en vibrant cette fois : **ARARITA** (ah-rah-ree-tah).

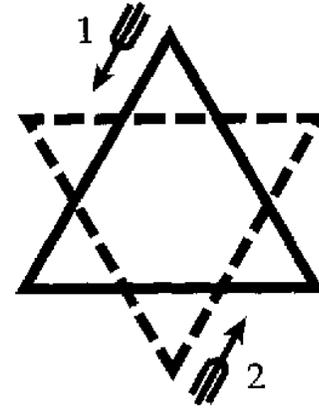
12. Marchez jusqu'au sud de votre cercle, en traçant une ligne de lumière blanche dans le ciel comme dans LBRP. Tracez l'hexagramme de bannissement de la terre avec votre doigt ou Epée magique et chargez cet hexagramme en vibrant : **ARARITA** (ah-rah-ree-tah).

13. Marchez jusqu'à l'ouest de votre cercle, traçant la ligne de lumière blanche. Tracez l'hexagramme de bannissement de l'air, et le charger comme avant, en vibrant : **ARARITA** (ah ah ree tah).

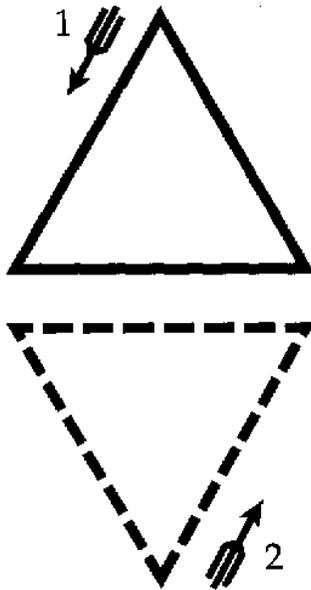
**Ci-dessous la figure 3.3 :**



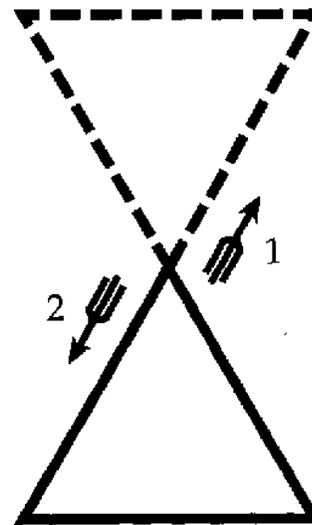
*Fire*



*Earth*



*Air*



*Water*

Figure: 3.3

14. Marchez au nord de votre cercle, en traçant toujours la ligne de lumière blanche dans le ciel. Tracez l'hexagramme de bannissement de l'eau, et chargez-le, en vibrant de nouveau : **ARARITA** (ah-rah-ree-tah).

15. Terminez votre cercle en transportant la lumière à l'Est encore. Autour de vous devrait être, vos quatre pentagrammes et quatre hexagrammes, avec le dernier superposé au-dessus de l'ancien, flambant dans leurs couleurs respectives : du bleu et or aux quatre points cardinaux de votre cercle. Ensuite contempler leur présence.

16. Pour clôturer ce rite, vous pouvez faire la répétition de l'analyse du mot-clé (étapes 1-10) ou exécutez la croix Kabbalistique à nouveau.

Si vous êtes prêt à exécuter un certain type de magie, je vous recommande de faire encore l'analyse, car la lumière Divine peut vous aider dans votre travail magique.

Dans ce rituel, au lieu de vibrer quatre noms différents de pouvoir de charger les hexagrammes, un mot, « Ararita, » à été utilisé. C'est une abréviation pour L'expression hébreux, « l'unité est son début ». Ici On est son individualité. Sa permutation est On. « L'importance des deux rituels ci-dessus ne peut pas être surchargée. À la pratique des évocations, ou n'importe quel autre type de magie cérémonielle, vous devez entrer en contact avec des énergies pures et Divines. Les rituels de bannissement consacrent votre espace de travail et lui font une place Sainte, où ces énergies peuvent descendre en vous. Ces rituels doivent également être exécutés après que votre travail magique soit effectué, pour s'assurer que toutes les forces qui ont été appelées ou évoquées sont pertinemment bannis.

J'ai également cité précédemment toutes les raisons pour lesquelles vous devriez pratiquer ces rituels quotidiennement.

### **LE RITUEL DU PILIER DU MILIEU :**

Ce rituel, n'est pas à caractère bannissant, mais il devra également être exécuté quotidiennement.

Le rituel du pilier du milieu active les centres d'énergie dans le corps humain, cela correspond aux Sephiroth sur l'arbre de vie par la vibration des noms Divins qui correspondent à chaque sephirah. En plus du nom Divin associé avec chaque Sephirah, certains magiciens aiment vibrer les noms des Anges et des ordres Angéliques de chaque sphère, mais ce n'est pas vraiment nécessaire.

Je vibre le nom Divin correct de Dieu pour chaque Sephirah trois ou quatre fois, cela établit un assez fort lien à chaque centre d'énergie.

Pour la pratique, ce rituel peut être exécuté bien après le LBRP et le BRH, mais quand vous faites une cérémonie magique réelle. Le pilier du milieu devrait être utilisé au point dans le travail, quand vous devez condenser de l'énergie magique pour un certain but. Plus tard dans le livre, vous verrez les utilisations pratiques pour ce rituel en exécutant des évocations.

1. Faire face à l'Est et respirez rythmiquement (voir le chapitre 2). À nouveau, ressentez une sphère rougeoyante de lumière blanche brillant au-dessus de votre tête.

2. Après avoir contemplé la sphère blanche au-dessus de vous, vibrez : **EHEIEH** (eh-hey-yay) sur votre prochaine exhalation voyez et sentez rougeoyer la sphère de plus en plus lumineuse. Répétez ceci deux fois ou jusqu'à ce que vous ayez la sensation que la lumière blanche est un flambage comme un soleil minuscule.

3. Sur votre prochaine inhalation, dessinez un faisceau de lumière descendant de la sphère par votre tête et dans le centre de votre gorge. Sur l'exhalation suivante, imaginez qu'il y a une sphère rougeoyante de lavande à cet endroit. Assurez-vous de toujours vous imaginer être en connexion à la sphère blanche ci-dessus. De même que ce rituel progresse, vous vous connectez graduellement à tous les centres d'énergie dans votre corps à ce faisceau blanc de lumière. Mettez à jour votre respiration rythmique et sur la prochaine exhalation, vibrez : **YOD HEH VAV HEH ELOHIM** (yode-heh-vahv-heh El-oo-h-em).

Répétez ceci deux fois ou plus, imaginant chaque fois que la sphère de lavande s'accroît avec plus d'intensité lumineuse. Sentez-la palpiter dans votre cou.

4. Quand vous vous sentez prêt, tirez un faisceau de lumière blanche de cette sphère à votre plexus solaire sur votre prochaine inhalation. Exhalez et imaginez qu'il y a une sphère d'or très brillante à cet endroit. Continuez votre rythme de respiration, et quand vous êtes prêt, exhalez et vibrez :

**YOD HEH VAV HEH ELOAH VEDAATH** (yode-heh-vahv-heh EL-oh-ah Vé-da-ath). Répétez cette vibration deux fois ou plus de temps et sentez la chaleur de cette sphère en vous. Assurez-vous de visualiser toutes ces sphères reliées par un faisceau de lumière blanche passer devant vous.

5. Quand vous êtes prêt, tirez un faisceau de lumière blanche de cette sphère, au centre du pubis avec votre prochaine inhalation. Ressentez vibrer à cet endroit une sphère violette et vibrer : **SHADAI EL CHAI** (Shah-dai-El-chai)

Sur votre prochaine exhalation. Répétez deux fois ou plus, et sentez la présence de cette sphère en vous.

6. Quand vous êtes prêt à continuer, tirez un faisceau de la lumière blanche de cette sphère à l'emplacement qui est entre vos pieds sur votre prochaine inhalation. Mettez à jour votre respiration et ressentez une sphère rougeoyante d'énergie noire qui est à moitié submergée dans le sol. Sur votre prochaine exhalation, vibrez : **ADONAI HA-ARETZ** (A-don-ai-ha-ah-retz). Répétez cette vibration deux fois ou plus et imaginez que la sphère devient plus intense. Sentez l'énergie palpiter là.

7. Continuez votre respiration rythmique et contemplez la position de pilier en vous. Assurez-vous que vous pouvez visualiser les cinq sphères rougeoyantes dans leurs couleurs respectives et l'axe blanc de lumière les connectant.

8. Vient maintenant la partie du rituel où vous pouvez circuler l'énergie de ces dernières sphères. Sur votre prochaine inhalation, imaginez l'énergie de la sphère à vos pieds monte vers le haut par votre corps à la sphère blanche au-dessus de vous.

Puis, sur votre prochaine exhalation, sentez cette énergie éclater de cette sphère blanche descendre autour de votre corps jusqu'à la sphère foncée ci-dessous. Répétez sept ou huit fois. En exécutant la présente partie du rituel, vous devriez sentir à grande quantité d'énergie s'accumuler en vous. Si vous vouliez canaliser cette énergie dans quelque chose, un outil magique par exemple, vous pourriez tirer l'énergie vers le haut du centre à vos pieds et à votre poitrine avec l'inhalation et la canalisant vers le bas, par vos bras et dans l'objet, avec votre prochaine exhalation.

9. Après que vous ayez accumulé de l'énergie en vous ou l'avez utilisée pour un certain but, continuez votre respiration rythmique et imaginez que le pilier du milieu se dissipe au loin avec une lueur plus douce avec chaque exhalation.

Vous devrez avoir le sensation d'être un plus détendu pendant que l'énergie qui est en excès se retire. Le rituel est alors terminé.

Jusqu'ici nous avons traité du bannissement et des rituels de pouvoir interne, cela vous pouvez les utiliser pour consacrer votre espace magique et pour l'activer. C'est vrai qu'une fois que votre zone magique est consacrée, elle est prête pour l'usage rituel.

Cependant, les forces que vous essayez d'appeler pour faciliter la cérémonie ne sont pas présentes à la suite d'un rituel de bannissement. Vous voyez, les rituels de bannissement servent simplement à purifier l'espace magique de travail. Pour exécuter des évocations, ou n'importe quelle autre magie cérémonielle, vous devez pouvoir inviter des énergies de la Divine Providence et les Anges des quatre points cardinaux. Mais simplement, vous devez appeler des énergies nécessaires après que vous ayez banni les non désirés. Ceci est le but du rituel suivant.

### **L'OUVERTURE PAR LES TOURS DE GUET :**

L'ouverture par les Tours de guet a été conçue par un initié de l'Aube d'or nommé Israel Regardie comme alternative au rituel d'appel suprême du Pentagramme utilisé par l'ordre. Elle contient des vers de diverses sources mystiques, y compris les oracles de Zoroastre et des clés Enochienne, et c'est probablement l'ouverture rituelle inspirée, qui est utilisée dans l'ère moderne.

Pour être vraiment pertinent, ce rituel devrait être exécuté avec des instruments magiques consacrés. Ceci inclut les quatre armes et les Tablettes élémentaires, la Tablette de l'union, et le poignard et la baguette magique (Epée magique) utilisés dans le LBRP et le BRH.

Le chapitre 4 contient des instructions pour construire ces outils et le chapitre 5 vous montre comment les consacrer pour l'usage. En attendant, vous devriez commencer en pratiquant ce rituel de toute façon, en utilisant des représentations beaucoup plus simples des outils.

Une plume peut être utilisée pour l'air, une bougie ou l'allumette pour le feu, une tasse d'eau pour arroser, et une cuvette en bois pour contenir le sel pour la terre. Les tablettes élémentaires provisoires peuvent également être construites. Une feuille jaune de papier, dans l'Est, servira comme tablette de l'air, une feuille rouge dans le sud pour le feu, bleu dans l'ouest pour l'eau, et noire dans le nord pour la terre. La Tablette de l'union (voyez Le chapitre 4) peut être dessiné sur une pièce de papier blanc.

Ce rituel est écrit comme si vous utilisiez les outils ou les instruments corrects. Ainsi maintenant, vous êtes libre de substituer les instruments mentionnés ci-dessus. À la différence des bannissements rituels, ce rite ne doit pas être pratiqués quotidiennement. Cependant, essayez de vous familiariser avec, car vous l'exécuterez avant chaque évocation.

Je suggère que vous l'écriviez sur des fiches et le lisiez jusqu'à ce que vous apprenez par cœur le rituel. Ne vous inquiétez pas d'essayer d'apprendre ce rituel, il est vraiment plus facile à mettre en mémoire qu'il ne semble être à première vue.

1. Préparez un autel au centre de la salle. Placez les outils magiques en fonction de l'autel, ainsi chacun est le plus proche du quartier élémentaire qu'il représente. Le poignard de l'air devrait être mis du côté Est de l'autel, la baguette magique du feu en fonction du sud, la tasse de l'eau à l'ouest, et le pentagramme de la terre face au nord.

Au centre de l'autel, mettez la Tablette de l'union. De même, assurez-vous que des tablettes élémentaires sont placées sur les murs ou sur les points cardinaux correctement. Ayez votre poignard pour le LBRP et votre Epée magique pour BRH sur le sud-ouest et les coins du nord-ouest de l'autel, respectivement. Se placez derrière l'autel, en faisant face à l'Est.

2. Prenez le poignard utilisé pour le LBRP avec votre main droite et frappez l'autel trois fois à l'aide de la lame. Puis allez au nord-est de votre cercle (se déplacer dans le sens des aiguilles d'une montre) et dites fortement avec de la signification, *Hekas, Hekas Este Bebeloi* (hee -kahs, hee-kahs ess-tee bah-beh-loy) ! Ceci commande à toutes les entités non désirées de laisser cet espace, parce qu'un rituel est sur le point de commencer.

3. Se déplacer dans le sens des aiguilles d'une montre, revenez à votre place derrière l'autel, faisant face à l'est. Exécutez le LBRP et le BRH, en veillant à terminer avec l'analyse du mot-clé INRI.

Note : En se déplaçant autour de l'autel, prenez les outils magiques dans les étapes suivantes, et pivotez pour faire face à la direction de cet outil, toujours dans le mouvement horaire.

4. Se déplacer dans le sens des aiguilles d'une montre au sud de l'autel et prendre la baguette magique du feu. Pivotez et faites face à la tablette élémentaire du feu, face au sud. Ondulez votre baguette magique trois fois dans le ciel, devant la tablette, et la soulever à nouveau et marchez dans le sens des aiguilles d'une montre autour de la salle, maintenant la baguette magique levée, alors que vous dites : *et quand, ensuite tous fantômes seront bannis, tu verras le feu saint et informe, ce feu qui darde et étincelle dans les profondeurs cachées de l'univers, écoute la voix du feu.*

5. Quand vous revenez au sud, faites face à la tablette et ondulez la baguette magique devant elle encore trois fois. Utilisez alors l'outil pour tracer un grand pentagramme d'appel du feu en bleu dans le ciel devant la tablette (voir le schéma 3.4 pour les pentagrammes utilisés dans ce rituel). Tout en faisant ainsi, vibrez : **OIP TEAA PEDOCE** (oh-ee-pay teh-ah-ah peh-doe-kay). Tracez alors la figure du Lion au centre de ce pentagramme en rouge. Pointez le centre du pentagramme avec la baguette magique et vibrez: **ELOHIM** (El-oh-heem). Soulevez la baguette magique et dites les paroles : *Dans les noms et lettres du grand quadrilatère méridional, je vous appelle, vous Anges de la tour de guet du sud !*

Remettez la baguette magique sur l'autel.

6. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre à l'ouest de l'autel et prenez la tasse de l'eau. Face à la tablette élémentaire de l'eau, onduler la tasse devant elle trois fois. Levez la tasse au-dessus de votre tête, et marchez dans le sens des aiguilles d'une montre autour du cercle en disant :

*Ainsi en premier, le prêtre que le gouverne les travaux du feu, doit arroser avec l'eau lustrale de la mer qui retentit fortement.*

7. Quand vous revenez à l'ouest, ondulez la tasse trois fois devant la tablette. Tracez un grand, pentagramme d'appel de l'eau en bleu à l'aide de l'outil, tout en vibrant : **EMH ARSEL GAIOL** (ehm-pay-hay ahr-sel gah-ee-ohl). Tracez alors en bleu la tête d'aigle au centre. Dirigez-vous au centre de ce pentagramme avec la tasse et vibrez :

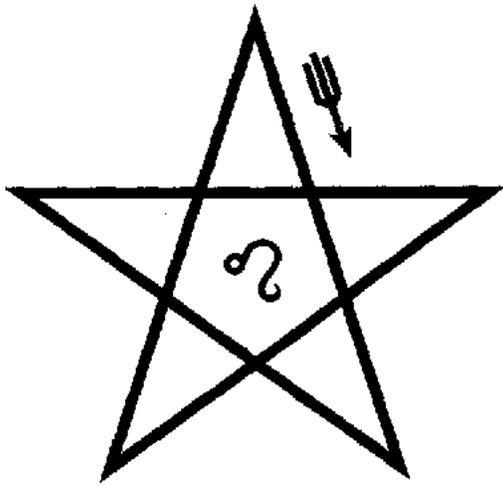
**ALEPH LAMED AL** (ah-lef lah-med ahl). Retenez la tasse au-dessus de votre tête et dites les paroles : *Dans les noms et lettres du grand Quadrilatère de l'ouest, j'appelle les Anges de la tour de guet de l'ouest.*

Mettez la tasse sur l'autel.

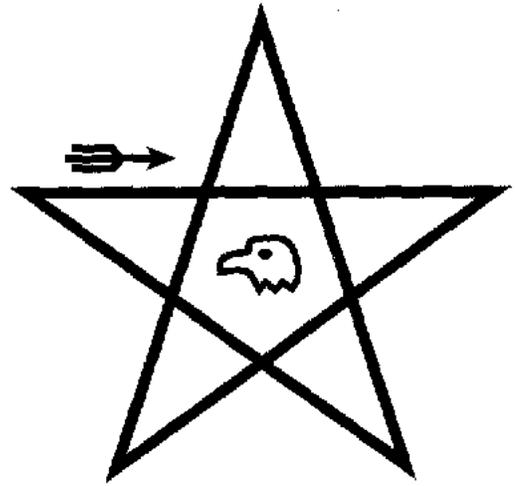
8. Se déplacez à l'est de votre autel, et prenez le poignard de l'air, et pivotez pour faire face à la tablette de l'air. Ondulez le poignard devant elle trois fois, et soulevez là au-dessus de votre tête. Marchez dans le sens des aiguilles d'une montre autour de la salle avec le poignard dans le ciel, tandis que vous dites : *Tel un feu existe, passant à travers la précipitation de l'air. Un feu informe, d'où provient l'image d'une voix. Ou même une lumière jaillissant en abondance, tournant, tourbillonnant en avant, et criant à haute voix.*

9. Quand vous arrivez à l'Est, ondulez l'arme trois fois devant la tablette. Tracez un grand, Pentagramme d'appel de l'eau avec le poignard tout en vibrant : **ORO IBAH AOZPI** (aroh- ee-bah-hah od-zod-pee). Tracez alors au centre le signe du verseau en jaune. Dirigez-vous au centre du pentagramme avec le poignard et vibrez : **YOD HEH VAV HEH** (yode-heh-vahv-heh). Ondulez le poignard et dites : *Dans les noms et lettres du grand quadrilatère oriental, j'appelle les Anges de la du tour de guet de l'Est.*

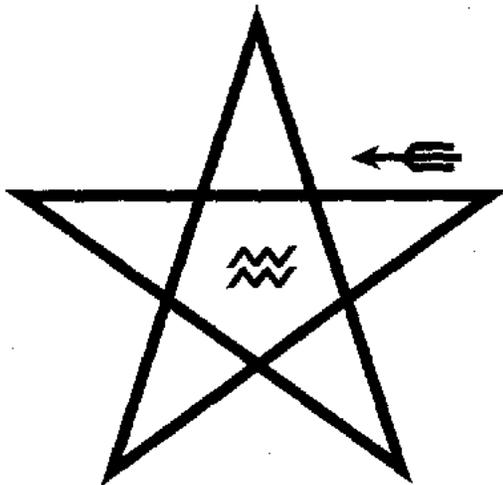
Posez le poignard sur l'autel.



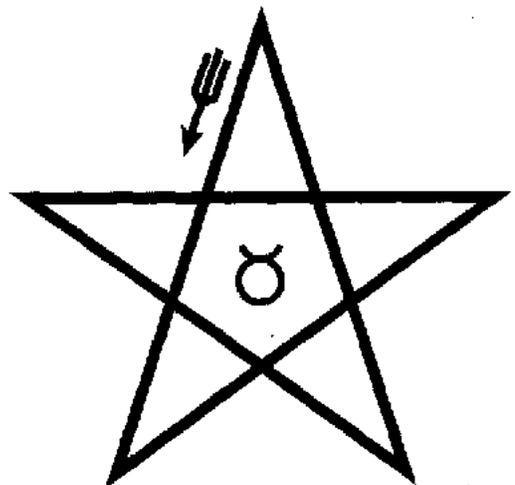
*Fire*



*Water*



*Air*



*Earth*

Figure: 3.4

**10.** Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre au nord de l'autel et prenez le pentagramme de la terre.

Faites face à la tablette de la terre et ondulez le pentagramme devant elle trois fois. Puis marchez dans le sens des aiguilles d'une montre, autour du cercle avec le pentagramme le levant en hauteur tandis que vous dites : *Ne pas se pencher vers le bas du monde obscurément splendide, où continuellement se trouve une profondeur ou résident des Hades infidèles enveloppés dans l'obscurité, enchantant dans des images inintelligibles, abruptes, s'enroulant dans un abîme noir en embrassant un corps sans lumière, informe, et vide.*

11. Quand vous revenez au nord, ondulez le pentagramme devant la tablette trois fois de suite. Tracez alors en bleu un grand Pentagramme d'appel de la terre, tout en vibrant :

**EMOR DIAL HECTEGA** (ee-mohr-dee-ahl hec-tey-gah)

Au centre, tracez un signe du Taureau en blanc. Pointez le centre du pentagramme et vibrez : **ADONAI** (ah-don-aye).

Placez alors le pentagramme au-dessus de votre tête et dites les paroles : *Dans les noms et les lettres du grand quadrilatère du nord, j'appelle les Anges de la tour de guet du nord.* Reposez le pentagramme sur l'autel.

12. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre du côté occidental de votre autel et face à l'Est. Au-dessus de l'autel et de la Tablette de l'union, faites le signe suivant du déchirement du voile : Le pas en avant avec votre pied gauche et, en même temps, vous poussez vos bras, paumes ensemble, vers l'avant. Séparez alors vos bras comme si vous sépariez deux rideaux.

13. Dites le texte suivant en Enochien, vibrant les mots en majuscules : *Ol Sonuf Vaorsagi Goho Iada Balta.*

**ELEXARPEH COMANANU TABITOM.**

*Zodakara Eka Zodakare ad Zodameranu. ado Kikle Qaa Piap Piamoel od Vaoan.* (Oh-ell soh-noof vay-oh-air-sah-jee goh-hoh ee-ah-dah bahl-tah. Elex-ar-pay-hay Co-mah-nah-noo Tah-bee-toh-ehm. Zohd-ah-kah-rah ehkah zohd-ah-kah-ray oh-dah zohd-ahmehr-ah-noo oh-doh kee-klay kah-ah pee-ah-pay pee-ah-moh-ehl oh-dah vay-oh-ah-noo.)

que ceci traduit : : « Je règne au-dessus de toi, indique le Dieu de justice. (Trois noms magiques.) Venez pour cette raison dans le mouvement et apparaissez. Ouvrez les mystères de la création : équilibrez dans la droiture, et la vérité. »

14. Dites ce qui suit : *J'appelle les, Anges des sphères célestes, dont l'habitation est dans l'invisible. Vous qui êtes les gardiens des portes de l'univers. Soyez également les gardiens de cette sphère mystique. Eloignez le mal et les forces non équilibrées.*

*Renforcez et inspirez-moi, de sorte que je puisse préserver immaculé cette demeure des mystères des dieux éternels. Laissez ma sphère être pure et sainte, de sorte que je puisse devenir un participant des secrets de la lumière Divine.*

15. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre au coin du nord-est de votre cercle et face à cette direction. Dites ce qui suit : *Le soleil visible est le distributeur de la lumière sur la terre. Laissez-moi ouvrir un vortex dans cette chambre, afin que le soleil invisible de l'esprit, puisse briller en dedans et au-dessus.*

16. Marchez dans le sens des aiguilles d'une montre autour de votre cercle trois fois. Chaque fois que vous passez à l'Est, faites le signe de l'Entrant (voir le LBRP, étape 7) dans la direction des aiguilles d'une montre. C'est ainsi que vous formez le vortex mentionné dans la dernière étape. Ensuite la troisième fois que vous passez à l'Est et faites le signe de l'Entrant, revenez à l'ouest de votre autel et face à l'Est. Vous devriez sentir le vortex de l'énergie en votre cercle.

17. Faites le signe de l'Entrant et dites la parole :

*Toi tu es le Seigneur Saint de l'univers.*

Faites le signe de l'Entrant encore et dites : *Toi que la nature n'a pas formé.* Faites le signe de l'Entrant une fois et dites la parole : *Toi qui est Saint, le vaste et puissant. Seigneur de la Lumière et de l'obscurité.*

Maintenant donnez le signe du silence (voir le LBRP, étape 7).

18. Après que vous exécutiez quelque travail magique que vous vouliez accomplir et soyez prêt à terminer la cérémonie, dites ce qui suit :

*Ô Toi, le sage, l'unique compatissant l'Eternel et Un, que l'éloge et la gloire te soient données pour toujours, je me prosterne humblement devant Toi, pour être entré aussi loin dans ton sanctuaire des mystères. Que la gloire te soit donnée à Toi, et non à moi-même. Laisse ton influence Divine descendre sur ma tête, et enseigne-moi la valeur du dévouement, de sorte que je n'abandonne pas devant l'épreuve, mais que mon nom puisse être écrit sur le livre de vie éternelle en présence de tous les saints.*

19. Maintenant tourner autour du cercle trois fois, dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Donnez le signe de l'Entrant face à l'Est, pendant que vous marchez, le vortex de l'énergie que vous avez créée plus tôt, devrait maintenant commencer à se dissiper au loin.

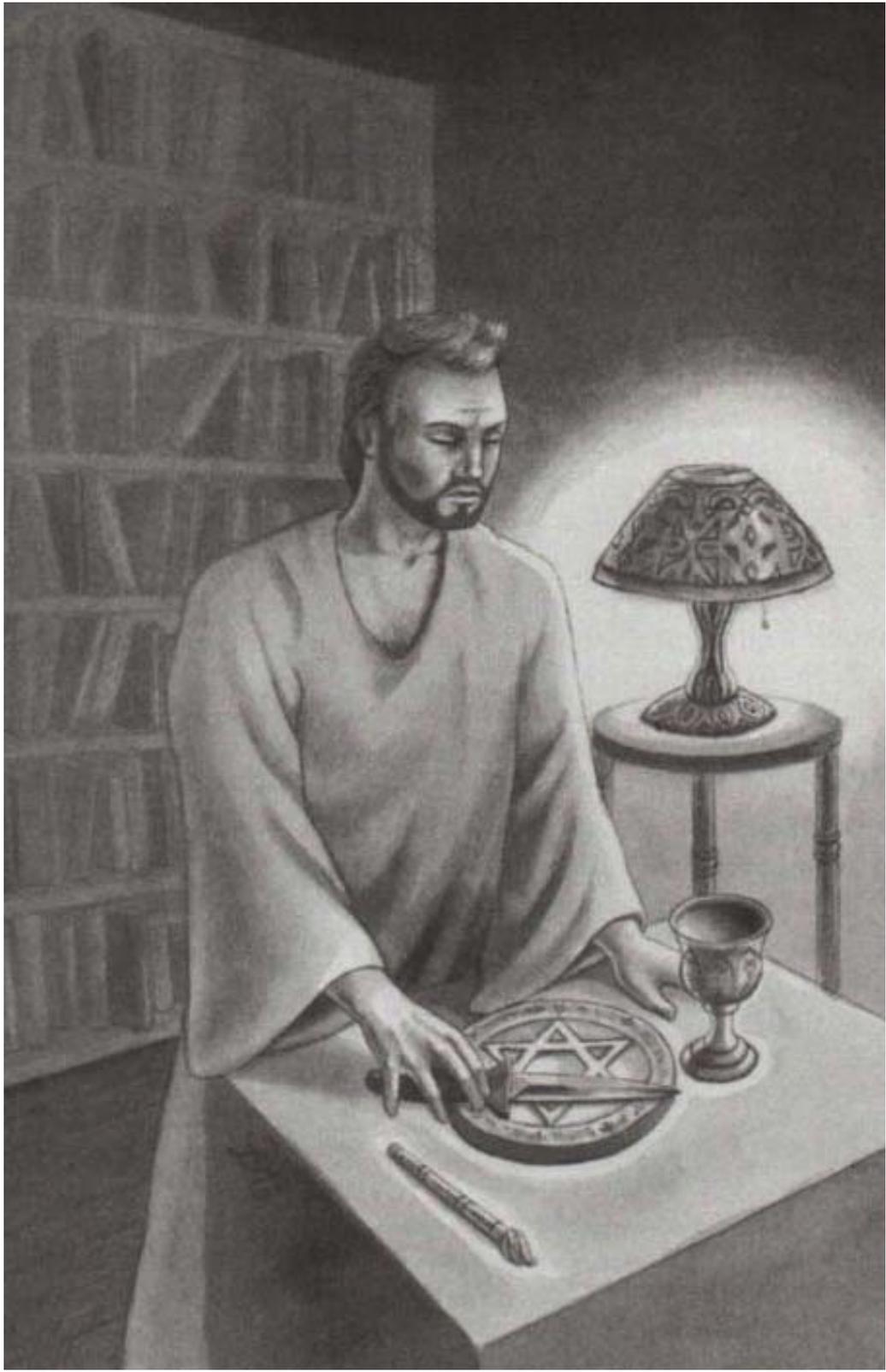
20. Exécutez le LBRP et le BRH.

21. Dites les paroles suivantes, en veillant à vibrer les mots en majuscules : *Je relâche maintenant tous les Esprits qui ont pu être emprisonnés par cette cérémonie. Partez dans la paix à vos demeures et habitations, et allez dans la paix avec les bénédictions de : YEHESHUAH YHOVASHAH* (yeh-hay-shoe-ah yeh-ho-vah-shah). 22. Frappez trois fois sur l'autel, avec la lame du poignard que vous avez utilisé pour exécuter le LBRP et dites la parole : *je déclare maintenant ce temple dûment fermé.*

Les étapes 19 à 22 de ce rituel sont connues collectivement comme la fermeture par les Tours de guet. Elle devrait être claire à ce jour, après lecture des divers discours solennels, les types des liens qui sont créés avec le Divin quand ce rituel est exécuté.

Le chapitre 4 traitera de la construction de tous les instruments magiques qui seront nécessaire pour exécuter des évocations. La période que vous dépensez dans la formation de vos sens magiques et l'étude des rituels en ce chapitre est idéal pour créer vos outils magiques. De cette façon, vous serez prêt à exécuter des évocations astralement et physiquement.

*L'autel représente la base de l'arbre de La vie : la Sephirah Malkuth. En tant que tel, il a quatre faces pour représenter l'union des quatre éléments magiques dans le monde physique.*



## **CHAPITRE QUATRE.**

### **LES INSTRUMENTS MAGIQUES :**

Dans ce chapitre, nous traiterons de la construction des instruments, des outils utilisés dans l'évocation magique, les instruments les plus importants qui ont été utilisés dans les premiers grimoires, sont décrits par des Expositions archéologiques évidentes ; ce sont les Epées et les Baguettes magiques qui ont été employées par le sacerdoce dans le Sumer antique, et qui ont guéri des personnes, des maladies et qui ont exécuté l'autre magie par l'exil des démons mauvais et pour appeler des Esprits salutaires.

L'inspiration des Sumériens pour l'usage de ces armes magiques est très probablement venue de leur mythologie, où les dieux et les déesses ont utilisé les mêmes outils pour combattre de nombreux êtres mauvais dans leurs mythologies. L'utilisation de ces outils, dans les siècles passés, servait pour travailler avec des entités, et cela indique comment la pratique de l'évocation est intemporelle.

Le premier groupe d'instruments élémentaires qui suit est de l'Aube d'or, des Armes utilisées dans l'ouverture par les Tours de guet. J'ai décidé d'inclure ces outils dans le détail, parce que leur symbolisme est conforme à la nature du rituel mentionné ci-dessus.

Cependant, les rituels d'évocation trouvés plus tard dans ce livre ne sont pas en particulier orientés GD, et pour cette raison, les instruments réels utilisés pendant les évocations, contiendront le symbolisme qui n'est pas particulier au détail de cet ordre, plutôt, leurs conceptions sont tirées de sources plus traditionnelles, incluant grimoires et mythologie.

Sans compter que décrire la construction et l'utilisation générale des instruments dans ce chapitre, quelques outils contiennent également des instructions pour des purifications préliminaires.

Cela doit être exécuté pendant ou avant la construction. Ceci ne devrait pas être confus avec le procédé de charger et de consacrer les outils magiques pour l'usage, ce qui est donné au chapitre 5. Les purifications préliminaires données en ce chapitre sont du type qui ne peut pas être exécuté après l'accomplissement d'un outil, et ces outils doivent être chargés et encore consacrés pour l'usage, une fois construits.

Il est utile de penser aux purifications par les rituels de bannissement pour débarrasser l'outil des influences non désirées, et des consécration en tant que rituels d'appel qui attirent les influences favorables à un outil. J'ai essayé de faire des instructions pour construire ces outils d'une manière la plus facile possible. Dans beaucoup de cas, la construction d'un outil n'exige rien de plus que la peinture. C'est vrai dans le cas du poignard de l'air, par exemple, là où la lame doit être peinte.

Certains des instruments magiques décrits en ce chapitre peuvent également être acheté, prêt à être employés. Un exemple de ceci du type d'outil magique est l'encensoir ou le brûle parfum d'encens.

Aucune qualification spéciale n'est nécessaire pour la construction des instruments suivants. Cependant, vous pouvez devoir utiliser des machines-outils, si certains objets ne peuvent pas être trouvé dans des formes naturellement correctes.

Par exemple, vous ne pourriez pas pouvoir trouver un disque plat de bois, pour faire un pentagramme de la terre. Si vous n'êtes pas au courant de l'utilisation des machines-outils, demandez à un ami expérimenté de vous aider ou de commander une pré découpe de pièce de bois dans la forme et les dimensions correctes.

Cette dernière option en est une, quand vous devrez utiliser et construire votre miroir magique.

Je ne recommande pas d'essayer de couper votre propre disque de verre, à moins que naturellement vous vous avérez justement avoir cette technique.

Ainsi en peignant les armes et les tablettes élémentaires, vous devrez utiliser ce qui est connus en tant que « couleurs flashantes. » Ce sont des couleurs complémentaires cela semble « flasher » quand l'une est près de l'autre. Par exemple, si vous peignez quelque chose en rouge, et que vous peignez alors une lettre verte au-dessus d'elle, le contraste des deux couleurs complémentaires produira un effet flashant. Cette technique ne fonctionne pas toujours très bien, parce que peindre une couleur au-dessus d'une autre donne habituellement la seconde couleur dans un reflet mate.

Une marche à suivre légèrement compliquée, pourtant pertinente, peut empêcher ceci de se produire : peignez votre symbole ou lettre dans la couleur blanche d'abord, peignez alors au-dessus d'elle avec votre couleur flashante. Dans l'exemple ci-dessus, vous peignez votre objet en rouge, laissez-le sécher, puis peignez votre lettre choisie dans la couleur blanche, laissez-la sécher, et finalement peindre au-dessus de la lettre blanche en vert.

Cette technique est compliquée parce que les lettres et les symboles flashants sont souvent petits, et peindre sur elles est difficile. Utilisez n'importe quelle méthode qui fonctionne le mieux pour vous.

Les couleurs de base (rouge, vert, bleu, orange, etc.) De toute marque de peinture acrylique devrait flasher une fois différenciées de leurs couleurs complémentaires. Cependant, ces couleurs avec d'autres que les noms de base : (Comme la pomme rouge ou magenta) habituellement ne flashent pas. Avant de peindre vos outils, vous devriez tester cet effet avec la peinture que vous voulez acheter. Quelques marques de peinture tendent à créer des couleurs plus douces, ce qui ne flashe pas aussi distinctement comme le font d'autres marques.

Essayez d'obtenir des couleurs lumineuses de peinture acrylique pour réaliser le meilleur effet. En peignant vos outils, rappelez-vous d'utiliser une couche d'amorce blanche d'abord, pour s'assurer que vos couleurs « prennent. » En outre, passer une couche sur vos outils terminés avec une laque-type pour la finition, pour s'assurer que leur couleur ne deviendront pas mate avec l'utilisation.

## **LES ARMES ÉLÉMENTAIRES DE L'AUBE D'OR :**

les quatre armes élémentaires de l'Aube d'or sont : La Baguette magique du feu, la tasse de l'eau, le poignard de l'air, et le pentagramme de la terre, donné par ordre d'aspect dans l'ouverture par les Tours de guet.

## **LA BAGUETTE MAGIQUE DU FEU :**

Cet outil est utilisé pour appeler le pouvoir du feu dans un rituel. Pour les buts d'évocation, il sera seulement utilisé, avec les trois autres armes élémentaires, dans l'ouverture par le rituel des Tours de guet. Les instructions de l'Aube d'or pour mettre l'élément feu à la baguette magique, a déclaré que ça dû être une forme phallique, et qu'il devrait contenir un fil magnétisé à son centre, s'étendant aux deux extrémités ou à extrémité de l'instrument.

Ce dernier détail ferait à la baguette magique du feu l'arme élémentaire la plus difficile à construire, si la présence de ce fil était vraiment nécessaire. Cependant, la seule baguette magique qui devrait contenir un fil magnétisé est la Baguette magique, décrite plus tard en ce chapitre, parce qu'à la différence de la baguette magique du feu, cette Baguette magique exécute une fonction pour canaliser les énergies (toujours, la présence du fil magnétique dans la magie de la Baguette magique, est seulement recommandée, pas exigée). Par conséquent, la construction de la baguette magique du feu est réellement tout à fait simple.

Pour faire une baguette magique du feu, vous aurez besoin d'un doigt en bois qui est environ 8 "à 10" que vous désirez ardemment, ou n'importe quel diamètre. Pour l'extrémité de la baguette magique, vous devez trouver un cône ou une pièce de la forme d'un gland en bois (voir le schéma 4.1). Essayez d'en trouver un dans un magasin de matériel de décoration, car ils ont habituellement le bâti décoratif de meuble en cette forme. Si vous ne pouvez pas en trouver un, utilisez un tour pour en faire un, ou pour découper une approximation de cette forme dans du bois tendre. Employez le papier de verre pour faire le cône et le lisser, si vous le découpez vous-même.

Pour connecter le cône au doigt, n'employez pas les vis, les agrafes, ou les clous. Obtenez et amincissez une cheville en bois et mesurez son diamètre. Forer un trou profond au centre du bâton et au centre de l'extrémité plate du cône. Coupez la cheville mince à la longueur et l'insérer dans le bâton. Ajustez alors le cône sur la fin exposée de la cheville. Si l'ajustement n'est pas serré et il n'y a pas un espace entre les deux pièces de votre baguette magique, essayez de couper une partie mince hors de l'extrémité de la cheville connectée. Une fois que vous obtenez un ajustement serré, appliquez la colle à bois à la base du bâton et du cône et chevillez et raccordez le cône au bâton. Laissez la colle sécher.

Quand la baguette magique est sèche, peignez la avec une double couches d'amorce (peinture) blanche, laissant chaque couche sécher. Vous devriez appliquer autant de couches qu'il est nécessaire pour faire sur le bois jusqu'à qu'il n'absorbe plus la peinture.

Quand votre couche finale est sèche, peignez trois Yod prolongé en hébreu sur le cône en jaune lumineux. De même peindre quatre : " Bandes X jaunes larges, autour de l'axe de la baguette magique. La première devrait être peinte où le cône rencontre l'axe, le bout à l'autre de l'extrémité de l'axe, et les deux autres devraient être équidistants, comme si la baguette magique était sectionnées en trois parties (encore, voir le schéma 4.1).

Quand la peinture jaune est sèche, peignez le reste de l'axe, et les trois espaces entre le Yod jaune, en rouge lumineux. Sur ces zones de rouge, vous pouvez peindre alors les sept mots et sceaux hébreux en vert clair, en utilisant une des méthodes décrites plus tôt en ce chapitre (ces symboles apparaissent sur le schéma 4.2).

Ainsi, vous pouvez également ajouter une devise magique ou un nom magique (si vous en avez un) à la baguette magique pour la personnaliser. Peignez ceci en vert sur une des zones rouges de la baguette magique aussi bien.

Quand la peinture sur votre baguette magique est sèche, enduisez l'arme entière et l'espace libre avec une laque de finition et laissez-la sécher. Votre baguette magique du feu est prête à être consacrée (voyez Le Chapitre 5). Enveloppez-la dans une pièce de soie de l'une ou l'autre couleur : rouge (symbolisant le feu), noire (dans ce cas-ci, symbolisant l'absorption de l'énergie), ou la blanche (symbolisant La lumière), et mettez la de coté, jusqu'à ce que vous soyez prêt à la consacrer. Des mouchoirs en soie de diverses couleurs et tailles peuvent être achetés dans l'étape d'approvisionnement du magicien. La soie est un isolateur magique naturel et devrait être enroulé autour de tous les éléments magiques chargés.

Dans le cas des quatre armes élémentaires et des tablettes, vous devriez essayer de ranger chacune dans sa couleur élémentaire appropriée. Quand la soie de la couleur correcte n'est pas disponible, vous pouvez utiliser l'une ou l'autre : noire ou blanche pour les raisons mentionnées ci-dessus.

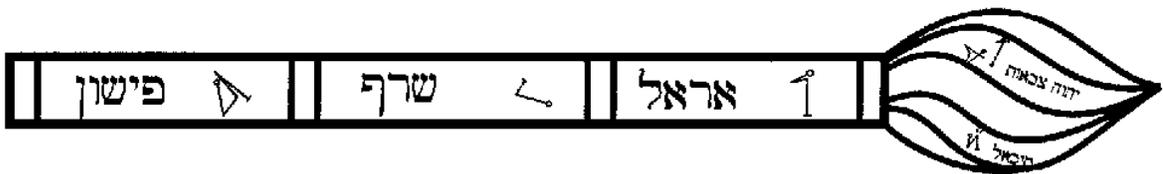


Figure 4.1

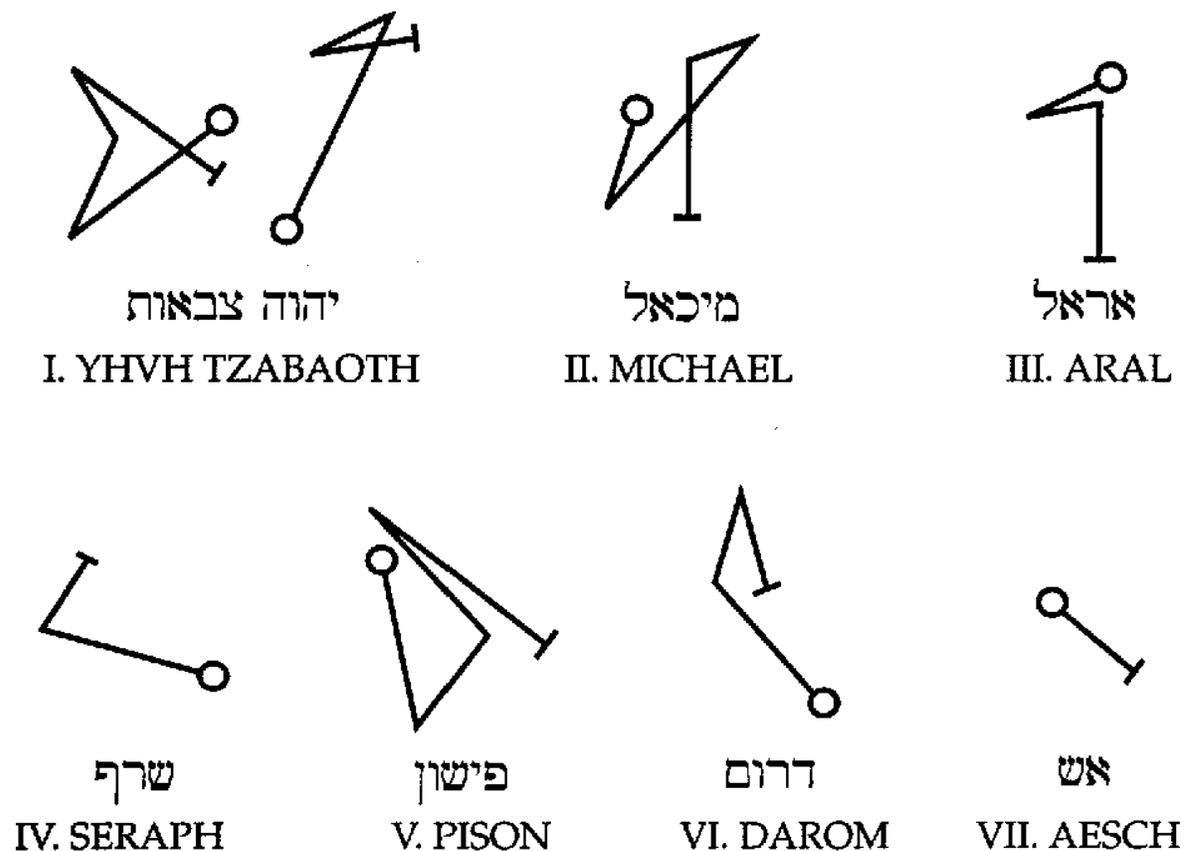


Figure 4.2

### LA TASSE DE L'EAU :

Cet instrument magique est utilisé pour appeler les forces élémentaires de l'eau. La construction de cette arme élémentaire n'est vraiment pas difficile. La conception de la tasse est censée ressembler à l'aspect d'une fleur de crocus, avec le dessus de la tasse s'évasant en dehors, bien qu'une tasse avec un dessus arrondi fonctionnera également bien. Les noms et les symboles hébreux appropriés dans la tasse de l'eau sont dessinés dans ce qui semble être le crocus à huit feuilles. Je vous recommande d'essayer de trouver un nouveau gobelet en bois de cette forme générale dans un bazar.

Le Gobelet en métal est parfois difficile à peindre, et le verre se casse facilement, ainsi le bois est vraiment le meilleur choix. Une fois que vous obtenez une tasse et avant de la peindre, vous visualisez toutes les impuretés qui sont en elle se retirer.

Si votre tasse est faite de bois, elle peut contenir une couche de finition claire. Retirez cette couche avec du décapant avant de la peindre. Puis tracez huit faisceau filiforme en pétales égales autour de la tasse, avec les dessus triangulaires légèrement arrondis (voir la figure 4.3). Dessinez les bas de ces feuilles ainsi elles se terminent où est arrondis une partie des extrémités de la tasse et où la tige commence.

Peignez au-dessus de ce contour de faisceau filiforme, les feuilles dans l'amorce blanche, et laissez sécher. Peignez alors les contours des feuilles dans une couleur orange lumineuse, en vous assurant que vous formez distinctement huit feuilles séparées, comme montrées sur le schéma 4.3.

Quand le contour orange est sec, peignez soigneusement les intérieurs des feuilles avec l'amorce blanche. Quand ceci sèche, peignez les feuilles blanche avec une couleur bleue lumineuse.

Peignez alors un des sept sceaux sur le schéma 4.4 au-dessus de chaque feuille dans l'orange (revoyez la tasse de l'eau sur le schéma 4.3), partant du huitième blanc de feuille. De même peignez les mots hébreux qui correspondent à chaque sceau en orange le long de chaque feuille. Sur les huit feuilles, vous pouvez mettre votre nom ou devise magique en orange et personnaliser votre tasse de l'eau. Laissez la tige de la tasse et des espaces entre le dessus des feuilles non peintes.

Quand votre tasse de l'eau est sèche, enduisez-la de laque claire et laissez-la sécher. Puis enveloppez-la dans une pièce de soie bleue, noire, ou blanche et rangez-la jusqu'à ce que vous soyez prêt pour la consacrer.

### **LE POIGNARD DE L'AIR :**

Cette arme est utilisée pour appeler les forces élémentaires de l'air. Comme la tasse de l'eau, il n'y a vraiment aucune construction concernée dans la création d'un poignard de l'air, seulement la peinture. Le poignard de l'air doit être à deux tranchants, et devrait avoir une lame (voir le schéma 4.5), qui est assez grande pour ajuster tous les mots et sceaux donnés sur le schéma 4.6.

NDT : Le poignard en métal est plus efficace magiquement, mais la peinture ne tient pas sur le métal, dans ce cas vous pouvez prendre un poignard avec une lame assez large et ensuite vous graverez (avec un appareil pour graver) les inscriptions magiques.

Le poignard idéal aura une lame faite de bois, parce qu'il est le plus facile peindre dessus. Les lames en métal sont souvent des lames inégales et quelques-unes en bois contiennent des découpages, ainsi dans n'importe quel type de matériau que la lame de votre poignard sera faite, et de s'assurer que sa surface est lisse. La place où la poignée du poignard rencontre la barre de traverse pour former « T » est la seule place là où simple des conceptions ou les lignes devraient être trouvées. S'il y a des lignes ou conceptions dessus ou sur la lame, alors vous devriez rechercher un autre poignard.

Une fois que vous trouvez un poignard qui convient pour l'usage, enveloppez la lame entière pour la protéger contre la peinture, et peindre plusieurs couches d'amorce blanche sur le pommeau.

Quand ceux-ci ont séché, peignez la lame en jaune lumineux, et laissez-la sécher. En utilisant quelque méthode que vous préféreriez, peignez les sept mots hébreux et sceaux sur la poignée dans le pourpre lumineux. Si vous avez une devise ou un nom magique, peignez ceci sur la lame aussi bien quand la lame est sèche, appliquez une couche de finition sur l'espace libre, et laquez la finition. Ne retirez pas la bande de la lame jusqu'à ce que la laque soit sèche. Votre poignard d'air est alors prêt à être consacré. Enveloppez-le dans une pièce jaune, noire, ou de la soie blanche et rangez le.

### **LE PENTAGRAMME DE LA TERRE :**

Cette dernière arme élémentaire est utilisée pour appeler les forces de la terre. La construction du pentagramme de la terre peut être très difficile si vous ne pouvez pas trouver une pré découpe de disque de bois ou bien le faire couper par quelqu'un pour vous. Allez dans un magasin de bricolage et demandez s'ils ont des disques plats de bois d'environ 5 "de diamètre. Vous pourriez pouvoir obtenir une pré découpe de bois. Si vous ne trouvez pas, essayez de demander à quelqu'un qui est habile avec des machines-outils pour vous aider à couper un disque, à moins que vous soyez habile vous-même. Pour couper votre propre disque, prenez une pièce de bois carrée (environ 5 "par 5") et utilisez une boussole ou un compas pour tracer un cercle qui est environ 5 "de diamètre (il devrait juste s'ajuster dans le carré). Maintenez ce carré de bois sur un établi et coupez soigneusement les quatre parties qui dépassent le diamètre du disque à l'aide d'une machine-outil connu comme scie sauteuse ou même avec une scie à bois. Quand vous avez terminé, poncez les arêtes du disque ainsi il sera lisse tout autour.

Peignez le disque entier avec autant de couches d'amorce blanche comme il est nécessaire. Quand la peinture sèche, utilisez une boussole (ou un compas) pour tracer légèrement un deuxième cercle sur le disque (voir le schéma 4.7). Divisez ce cercle intérieur en quatre pièces égales, en utilisant deux lignes. Dessinez alors un hexagramme dont le dessus et le bas des pointes apparaissent sur la ligne verticale que vous avez tracée. Tracez deux lignes supplémentaires, cette fois diagonalement. Effacez les traits verticaux et horizontaux, ainsi vous aurez un hexagramme dessiné par un « X, » qui divise le cercle en quatre pièces égales.

Tracez le cercle de l'autre côté du disque, et répétez le tout au-dessus des étapes ainsi vous aurez un « X » et un hexagramme des deux côtés du disque. Faites en sorte que l'hexagramme et le « X » de chaque côté soient soigneusement alignés avec celui qui est en fonction de l'autre côté. En d'autres termes, si le disque était clair, vous pourriez regarder à travers, les lignes des deux côtés se superposeraient parfaitement, formant un « X » et un hexagramme.

Marquez les points des hexagrammes avec un faisceau filiforme sur les cadres blancs de chaque côté du disque, ainsi vous pouvez les recréer plus tard. Dans les étapes suivantes, vous devrez peindre les quatre parties du « X » dans le cercle intérieur. Ne peignez pas au-dessus du cadre blanc du cercle externe. Peignez le quartier supérieur du « X » en fonction de chaque côté du disque citrin, qui est une combinaison d'orange et de vert.

Puis peignez le bon quartier de chaque côté de l'olive du disque, qui est dans un mélange de vert et violet. Le quartier inférieur de chaque côté du disque devrait être peint en noir.

En conclusion, peignez le quartier gauche du disque de chaque côté de couleur reinette, qui est un mélange d'orange et de violet. En utilisant un faisceau filiforme, connectez les points que vous avez marqués sur le cadre blanc du disque pour tracer à nouveau un hexagramme. Au sujet de « dans cet hexagramme, tracez des autres, mettez les en parallèle avec l'autre hexagramme. Quand vous peignez l'espace entre ces lignes blanches, le résultat sera un « d'hexagramme blanc épais. Répétez ce procédé de l'autre côté. Effacez les inscriptions sur les cadres blancs de votre disque, peignez une autre couche blanche au-dessus d'eux.

Quand ceci a séché, peignez les noms hébreux ou mots donnés sur le schéma 4.8 dans le noir autour du cadre blanc de chaque côté du disque. Après chaque nom ou mot, peignez le sceau approprié suivi d'une croix. Les croix sépareront chaque ciseau de mots et de sceau (voyez une partie du schéma 4.7). Ensuite, peignez votre nom ou votre devise magique en noir, suivi par une croix. Essayez d'espacer les mots et les sceaux, ainsi qu'ils entourent complètement le cadre blanc. Quand la peinture est sèche sur votre disque, appliquez une couche claire de laque de finition.

Votre pentagramme de la terre est terminé. Enveloppez-le de soie noire ou blanche et mettez de côté, jusqu'à ce que vous soyez prêt à le consacrer.

### **TABLETTES ÉLÉMENTAIRES :**

Les tablettes élémentaires des quatre quartiers donnés ci-dessous se composent chacune d'un symbole et d'un mot Enochien (dans l'alphabet Enochien) pour l'élément. Des mots sont également trouvés sur la Tablette de l'union (en caractères Anglais), qui reste posée sur l'autel.

Certains magiciens aiment mettre toutes les Tours de guet avec les tablettes Enochiennes dans les quatre quartiers du cercle, toutefois cela est difficile et long à faire. Les tablettes simples données ici, représentent convenablement chaque élément, et peuvent être construites plutôt rapidement. Comme j'ai mentionné plus tôt, elles devraient également être peintes dans des couleurs flashantes.

Les quatre tablettes élémentaires et la Tablette de l'union peuvent être peintes en fonction de panneau de bois ou de contre-plaqué mince. Pour les tablettes élémentaires, utilisez quelque panneau ou contre-plaqué de taille que vous jugez le plus commode pour poser sur votre mur, bien que je ne recommande rien de plus qu'un carré d'un pied.

La Tablette de l'union devrait être d'une taille qui s'ajuste le mieux sur votre autel.

### **LA TABLETTE ÉLÉMENTAIRE DU FEU :**

Cette tablette élémentaire représente les forces appelées du feu. Elle devrait être placée dans le mur du sud de votre temple personnelle elle est le centre de votre invocation du pouvoir de ce quadrilatère dans l'ouverture par les Tours de guet. Le panneau utilisé pour cette tablette devrait être peint un vert clair, alors que le symbole du feu et le mot Enochien pour le feu, « Bitom, » si tous les deux sont peints sur ce panneau dans le rouge lumineux (voir le schéma 4.9). C'est une bonne idée de tracer les lettres en Enochien avant de les peindre, en tant que leurs formes sont des symboles magiques puissants et devrait être dessiné correctement.

Quand votre tablette du feu est terminée, appliquez une couche de finition protectrice dessus (si elle est faite de bois) et l'accrocher sur le mur approprié de votre temple personnel. Pour la consacrer, exécutez simplement l'ouverture par les Tours de guet, ensuite vos armes élémentaires sont construites et consacrées.

### **LA TABLETTE ÉLÉMENTAIRE DE L'EAU :**

Cette tablette représente les forces appelées de l'eau élémentaire. Le panneau utilisé pour cette tablette devrait être peint en orange lumineux, alors que le symbole de l'eau et le mot Enochien pour l'eau, « Hcoma, » tous les deux sont peints d'un bleu lumineux (voir le schéma 4.9). Rappelez-vous d'appliquer une couche de finition protectrice, si votre tablette est faite de bois et placez la en hauteur sur le mur occidental de votre temple quand elle est terminée.

Comme toutes les tablettes élémentaires, la tablette de l'eau est consacrée par son utilisation dans l'ouverture par les Tours de guet.

### **LA TABLETTE ÉLÉMENTAIRE D'AIR :**

La tablette de l'air représente les forces appelées du quadrilatère oriental. Peignez le panneau utilisé pour sa construction en pourpre lumineux. Le triangle, qui est le symbole de l'air, devrait être peint en jaune lumineux, et la ligne de ce triangle devrait être peinte en pourpre. De même, peignez le mot Enochien pour l'air, « Exarp, » en jaune lumineux (voir le schéma 4.9). Placez cette tablette sur l'Est du mur de votre temple.

## **LA TABLETTE ÉLÉMENTAIRE DE LA TERRE :**

Cette tablette représente les forces appelées de la terre. Le panneau utilisé pour la tablette, devrait être peint en argentée. Peignez le triangle qui représente la terre dans une couleur foncée, et peignez la ligne qui passe, en argent. Le mot Enochien pour La terre, « Nanta, » devrait être peint en noir (voir le schéma 4.9). Placez votre Tablette de la terre terminée sur le mur du nord de votre temple.

## **LA TABLETTE DE L'UNION :**

Les noms Enochien des éléments utilisés sur les tablettes ci-dessus sont donnés en Alphabet Enochien pour une raison particulière. Comme cité précédemment, les caractères Enochien ont un pouvoir mystique de leurs propres écritures. Les noms des éléments dans cet alphabet aident à appeler leur présence dans les tablettes. Ils agissent en tant que talismans, d'énergie élémentaire dans votre temple. Les noms Enochien des éléments donnés dans la Tablette de l'union, cependant, ne sont pas donnés dans l'alphabet Enochien. C'est parce que la Tablette de L'union est censée symboliser l'union des quatre éléments sur l'autel. En cela vous pouvez mettre les noms des éléments dans un alphabet que vous pouvez reconnaître, et vous aidez pour établir leur présence par l'identification.

Quand vous voyez « BITOM » (des noms sont dessinés en capitales sur la tablette de l'union), cela devrait rappeler, à votre subconscient, que ce feu est l'un des éléments actuels sur votre autel. De même qu'il en est pour les autres noms.

La Tablette de l'union devrait être fabriquée à partir de la même matière employée que pour la construction de vos tablettes élémentaires.

Coupez le panneau dans une forme rectangulaire, ainsi le rapport de sa longueur à sa largeur est de cinq à quatre. Par exemple, utilisez un panneau de 10 " de long par 8". Le panneau devrait être blanc, ainsi si vous utilisez le bois, au lieu du panneau blanc d'affiche, soyez sûr de le peindre ainsi. Divisez le panneau en 20 carrés égaux. Dans l'exemple ci-dessus d'un panneau qui est 10 "par 8" . Les lignes composant les carrés devraient être peintes en noires.

Peignez le mot « EXARP » en majuscules à travers la première ligne des carrés, et remplissez les lettres en jaune. Sur la deuxième ligne, peignez « HCOMA » en bleu. « NANTA » devrait être en noir sur la troisième ligne, et « BITOM » devrait être peint en rouge sur quatrième ligne (voir le schéma 4.10). Si vous utilisez le bois, appliquez une couche de finition de laque et laissez-la sécher. Votre Tablette de l'union est alors opérationnelle. Comme les tablettes élémentaires, elle est chargée pendant l'ouverture par les Tours de guet. Placez cette Table sur le centre de votre autel, ainsi vous pouvez la lire en vous tenant dans l'ouest, faisant face à l'est.

## **D'AUTRES INSTRUMENTS;**

### **LA BAGUETTE MAGIQUE MAGIQUE :**

La Baguette magique représente la volonté absolue du magicien. Cet outil magique efficace peut être utilisé pour presque n'importe quel but pour diriger l'énergie, qui inclut le curatif, la charge d'autres instruments magiques, et l'évocation des esprits bienveillants (les entités malveillantes devraient s'appeler avec la magie de l'épée, qui est expliquée ci-dessous).

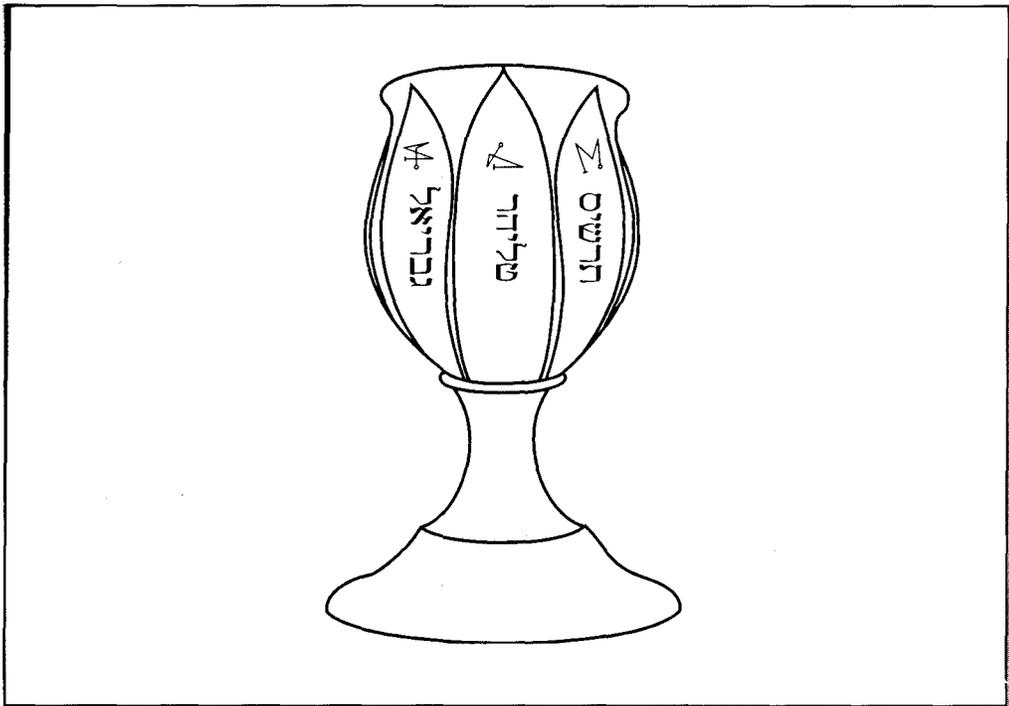


Figure 4.3

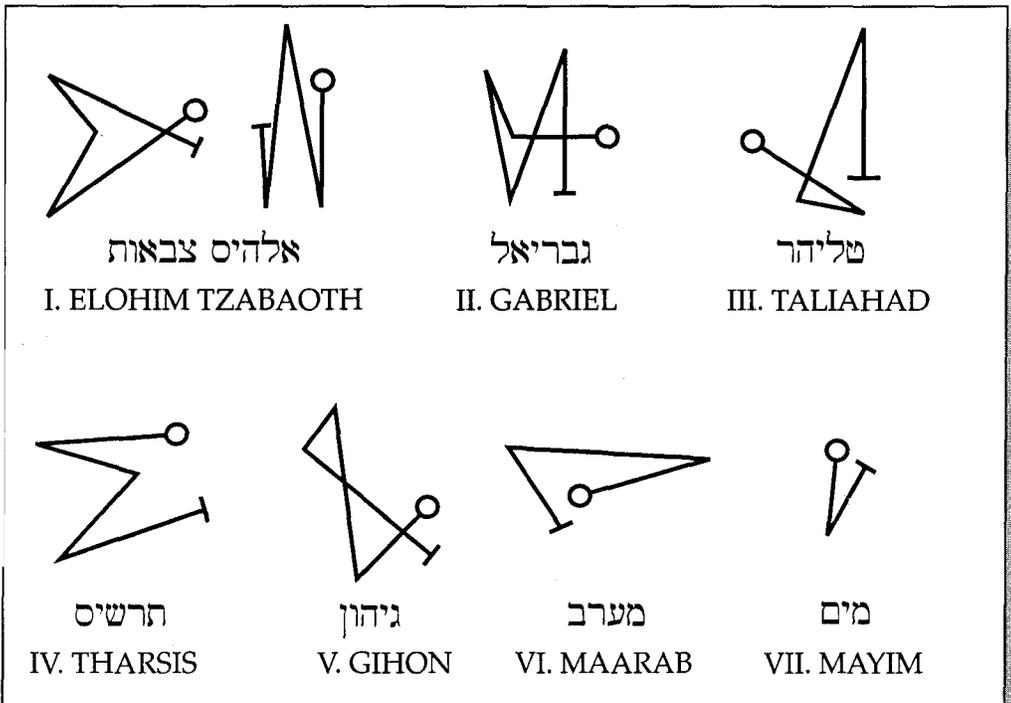


Figure 4.4

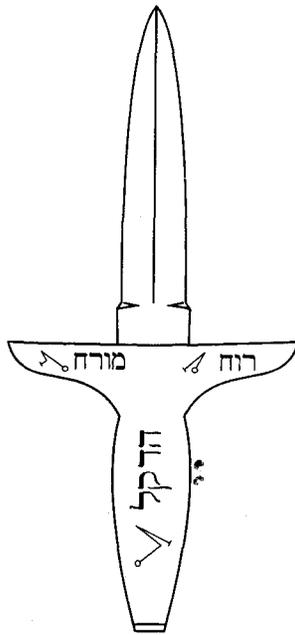
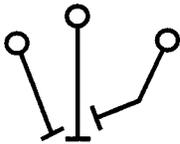
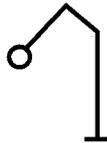


Figure 4.5



שדי אל חי

I. SHADDAI EL CHAI



רפאל

II. RAPHAEL



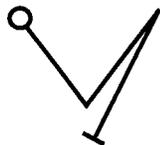
חשן

III. CHASSAN



אריאל

IV. ARIEL



הדקל

V. HIDDIKEL



מורח

VI. MIZRACH



רוח

VII. RUACH

Figure 4.6

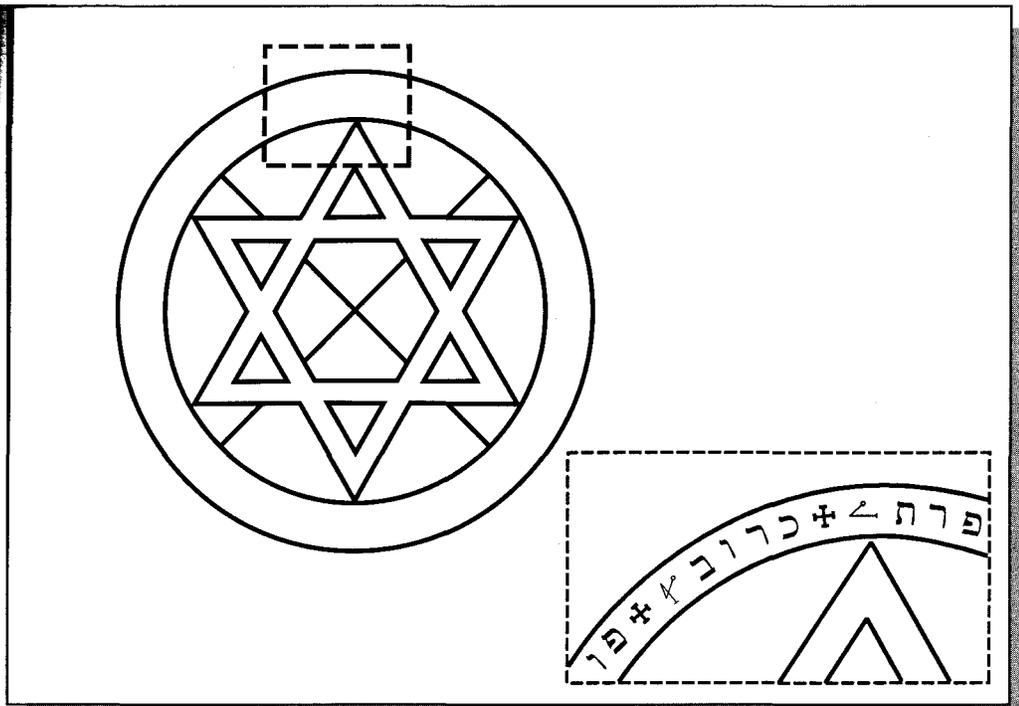


Figure 4.7

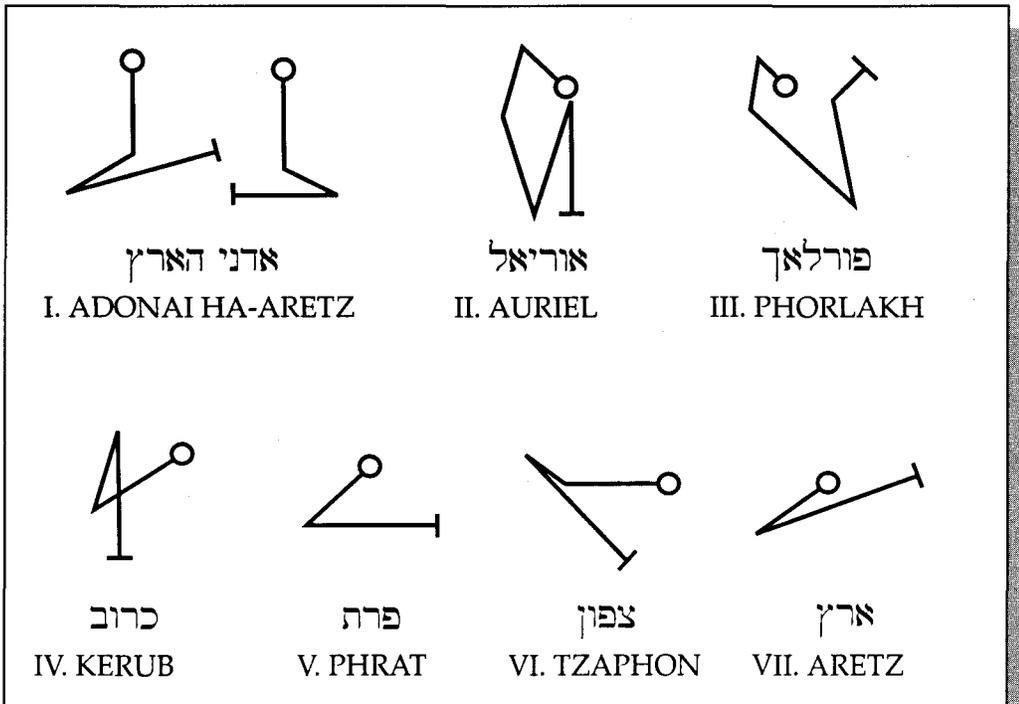
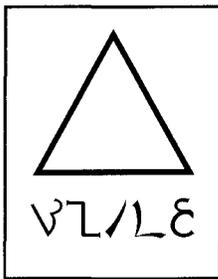
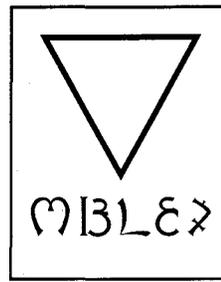


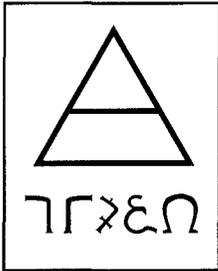
Figure 4.8



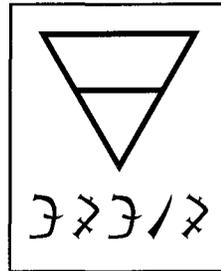
Fire



Water



Air



Earth

Figure 4.9

E	X	A	R	P
H	C	O	M	A
N	A	N	T	A
B	I	T	O	M

Figure 4.10

Au cours des années, plusieurs ordres et traditions magiques occultes ont eu chacun des baguettes magiques particulières développées pour l'usage dans leurs rituels. L'Aube d'or, pour l'exemple, a eu une baguette magique différente pour chaque dirigeant du temple (Baguette magique d'adepte en chef, Baguette magique de Praemonstrator, etc...), une baguette magique pour appeler l'élément du feu (décrit ci-dessus), et une baguette magique de lotus qui était utile pour beaucoup de types de rituels.

En tant que magicien solitaire, cependant, vous devez seulement être concerné vous-même avec l'arme déjà expliquée qui la baguette du feu et un autre type de baguette magique, la baguette magique, qui est utilisée pour diriger l'énergie et le pouvoir de la volonté.

Cette baguette magique n'a pas les correspondances élémentaires ou astrologiques particulières liées à elle, pour cette raison elle est exempte d'inscriptions, à la différence des Armes élémentaires de l'Aube d'or. La Baguette magique est un instrument universel, et peut être utilisé dans le contexte de n'importe quel courant ou tradition magique. Quand vous chargez et consacrez vos autres armes magiques, vous devez utiliser cet instrument pour vous aider à diriger l'énergie et la lumière Divine dans chaque objet rituel.

Le type de matériau choisi pour la construction d'une Baguette magique est très important. Au cours des siècles, plusieurs bois différents ont été utilisés et ceux qui sont recommandés ici sont utilisés presque universellement, canne, sureau, noisette, le chêne, et le saule sont tous des choix idéaux pour la construction de cet instrument magique.

Une tige de sureau a une moelle dans le milieu qui peut être retiré, et la canne a un centre déjà creux, rendant ces deux bois idéaux pour créer une Baguette magique avec un fil magnétisé fonctionnant par elle. Les autres types de bois mentionné peuvent être utilisé pour créer des baguettes magiques en raison de leurs propriétés occultes, qui ont été connues par des centaines de magiciens de par le passé, et qui les ont incluses dans leurs grimoires.

Pour créer votre baguette magique, coupez une branche d'un des arbres appropriés mentionné ci-dessus. Assurez-vous que la branche est droite et n'a aucune ramification ou branchements accroissant hors d'elle. Selon la tradition, la longueur de La baguette magique devrait être égale à la distance entre l'extrémité de votre doigt étendu pointant comme une flèche depuis votre épaule. Je vous recommande d'essayer de suivre cette tradition, parce qu'elle semble avoir un effet de personnalisation sur la baguette magique. Rappelez-vous, vous pouvez utiliser votre doigt pointé en flèche avec votre bras entier pour projeter l'énergie (De même que vous avez fait dans le LBRP quand vous avez tracé des pentagrammes).

Par conséquent, mesurez votre baguette magique à la longueur de votre bras avec le doigt étendu pour créer une extension de vous-même, et par conséquent, de votre volonté c'est une bonne idée de découper, plus que la longueur désirée de votre baguette magique, ainsi vous pourrez la couper directement à la bonne longueur. S'assurent que les extrémités de la baguette magique sont de même niveau. Une fois que votre baguette magique est coupée, la prochaine étape est de retirer l'écorce et de poncer votre instrument jusqu'à ce qu'il soit lisse.

Si vous utilisez la canne ou bois de sureau, alors vous pourriez facilement insérer un fil magnétique dans le centre de l'axe. La présence du fil magnétique n'est pas vraiment nécessaire dans une baguette magique, cependant, en tant que sa capacité de canaliser et projeter votre l'énergie magique dépend seulement de votre consécration de l'instrument.

Si vous décidez d'utiliser un fil magnétique, vous devrez d'abord en créer un. Prendre une pièce de fil d'acier et à plusieurs reprises exécutée un aimant le long de ce fil dans une direction.

Après quelques minutes, testez le fil en essayant de toucher un trombone avec. Si cela fonctionne, la prochaine étape est d'insérer soigneusement le fil dans votre baguette magique.

Assurez-vous que le fil est parfaitement droit pour faciliter ceci. Après l'avoir insérez dans le centre de votre tige de bois, vous pouvez alors peindre la baguette magique avec une couche de finition claire pour protéger le bois.

Quand votre baguette magique est complète, enveloppez-la dans une pièce blanche ou noire de soie et de l'une ou l'autre rangez-la jusqu'à ce que vous soyez prêt à la consacrer ou à exécuter la consécration mineure donnée au chapitre 3, et l'utiliser quand vous exécutez le BRH. L'utilisation de votre Baguette, magique dans ce rituel, vous aidera à développer votre connection avec l'instrument, ce qui rendra sa consécration beaucoup plus efficace.

### **L'ÉPÉE ET LE POIGNARD MAGIQUES :**

Comme la baguette magique, l'épée magique est un instrument de la volonté du magicien. Cependant, cette arme peut également être utilisée pour imposer la volonté à des entités mauvaises ou malveillantes, faisant de l'Epée magique un instrument d'autorité. L'Epée magique est de la même nature que le poignard utilisé dans LBRP.

Ce poignard aide le magicien à bannir les influences non désirées avec L'autorité Divine, et par certains côtés l'Épée magique peut être vue en tant qu'une version mise en valeur de ce poignard.

Depuis le poignard et la magie de l'épée sont semblables. Il n'y a aucune préparation physique nécessaire non plus pour ces outils.

Un magicien seulement doit trouver une épée et un poignard appropriés pour l'usage. L'Épée magique devrait être assez légère pour se retenir confortablement pendant une période étendue de temps. La longueur de la lame et le type d'inscription sur l'épée ne sont pas importants, mais la lame devrait être à deux tranchants. De même, cela est aussi vrai pour le poignard. Comme la baguette magique, ces deux armes n'appartiennent pas au détail de la tradition, et en raison de leur nature universelle elle devrait être exempte d'inscriptions. Le pouvoir de ces deux armes est d'aider un magicien à imposer sa volonté. Cela est accordée sur l'épée et le poignard quand ils sont consacrés.

Le poignard que vous choisirez peut-être consacré par un mode mineur, comme donné dans le chapitre 3, et peut être utilisé pour exécuter le LBRP. Après usage, il devrait être enveloppé dans de la soie blanche ou noire. L'épée devrait également être enveloppée en soie blanche ou noire afin de l'isoler contre toutes influences négatives.

Ces deux outils devraient être consacrés avec le rituel donné au chapitre 5, avant qu'ils soient utilisés pour des évocations.

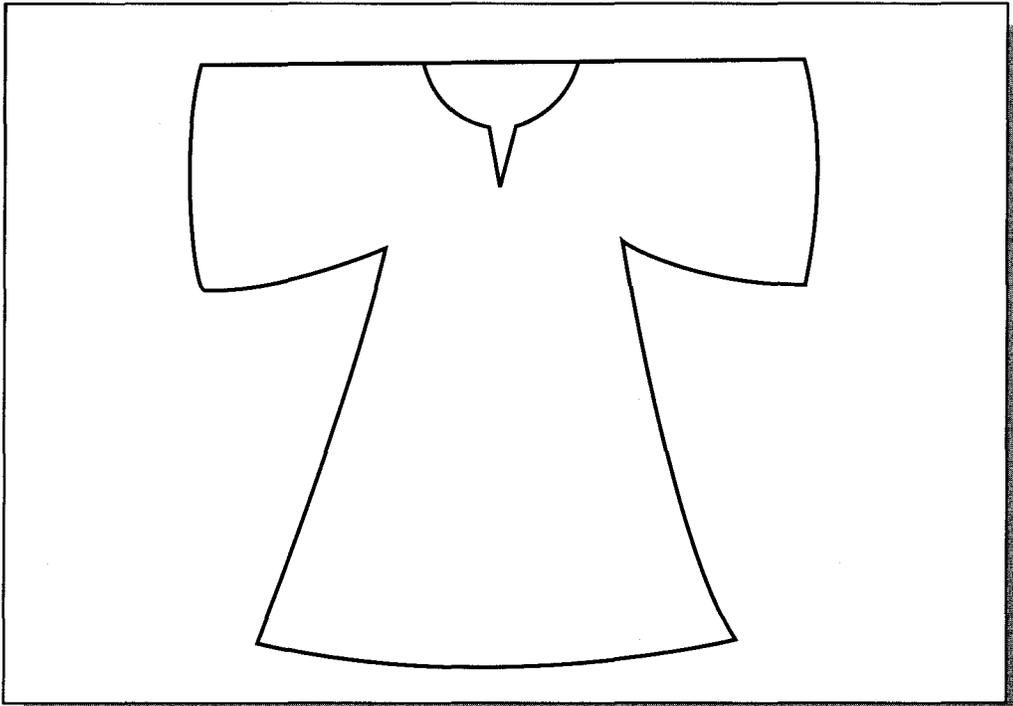


Figure 4.11

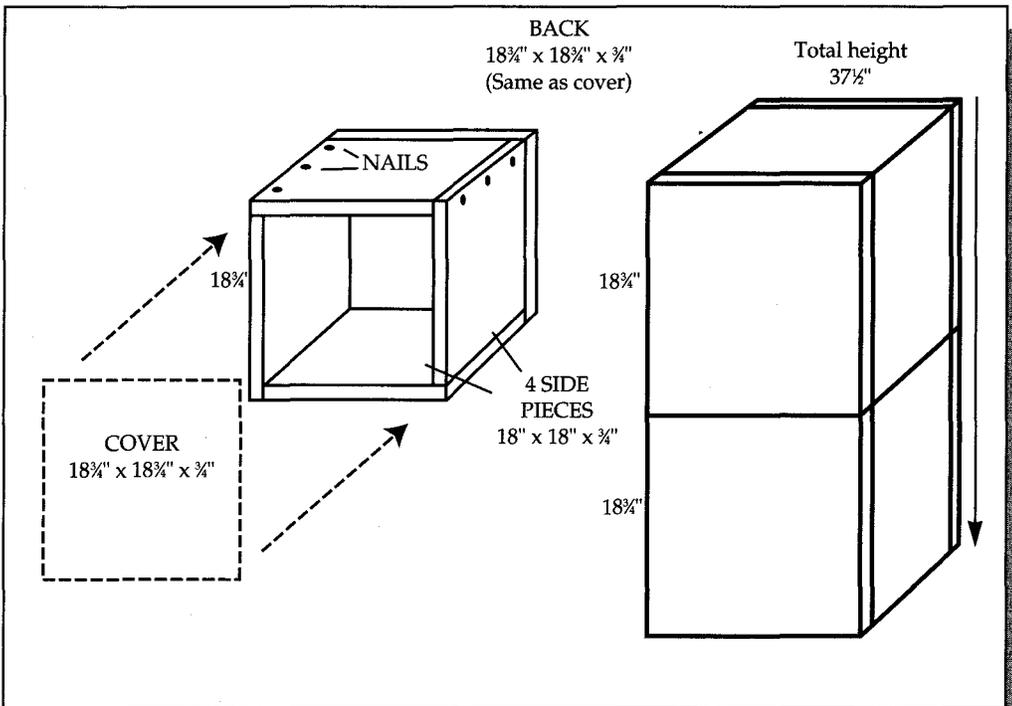


Figure 4.12

## **LA ROBE LONGUE :**

Cette robe longue est un instrument très important que le magicien doit posséder, une robe longue est une aide pour entrer dans un état d'esprit magique. Vos vêtements journaliers vous rappellent les choses journalières, et cette humeur mondaine n'est pas désirée dans un temple magique. La mise de la robe longue signifie : que vous laissez le monde profane et que vous rentrez dans le monde magique, où tous les plans et dimensions coexistent.

Pour cette raison, la robe longue devrait seulement être portée en exécutant la magie. Pour faire la robe longue, vous aurez besoin d'une grande pièce de tissu, qui est aussi large que votre hauteur, et deux fois de votre hauteur. Pour l'exemple, si vous êtes de 6 pieds de haut, votre pièce choisie de tissu doit être de 5 pieds de large et environ 10.5 pieds longs. Utilisez un matériau confortable et ignifugé si possible. Vous devriez pouvoir trouver un assez large rouleau de tissu dans un magasin de tissu. Si vous avez de la difficulté pour trouver la couleur ou taille du tissu que vous avez besoin, cependant, essayez de demander à une compagnie ou une usine qui produit de grandes quantités de tissu, pour les constructeurs de vêtements.

Pliez ce tissu, à l'intérieur et dehors, ainsi cela devient la moitié de sa longueur. Utiliser l'exemple qui précède : il devrait maintenant mesurer 5 pieds par 5 pieds et 3 pouces. Agrandissez le schéma 4.11 et tracez-le sur le tissu en utilisant un repère sur le tissu. L'ouverture pour votre tête pourrait contenir une fente d'un côté, comme montré en assurant les ouvertures pour les bras de la robe.

Maintenant, le tissu est plié et les deux côtés fermement ensemble sont coupés selon le schéma 4.11. Après que votre robe longue soit coupée, cousez le long des côtés et des bas des bras. Quand ceci est fait, tournez votre robe longue à l'intérieur dehors, afin que les points ne soient plus visibles. Votre robe longue est alors prête à être portée pendant des rituels magiques.

### **LA BOUCLE (L'ANNEAU MAGIQUE) :**

Juste comme la robe longue aide un magicien à rentrer dans un état d'esprit magique, la boucle également alerte le subconscient qu'un travail mystique est sur le point de commencer. Il est porté en fonction du doigt de projection (le doigt de flèche directrice de votre main droite si vous êtes droitier, ou gauche si vous êtes gaucher). Sa conception peut être une bande simple ; une bande avec une pierre qui a une certaine signification pour vous, comme une pierre de naissance ; ou une bande avec une gemme qui a une signification occulte que vous vous sentez associé à vous (voir *l'encyclopédie de Cunningham du cristal, magie de gemme et du métal*, publiée par Llewellyn, pour les propriétés occultes des composants de votre boucle). Vous pourriez également utiliser une boucle avec une conception ésotérique spéciale. Beaucoup de magiciens portent une boucle de Solomon, ce qui est illustré dans la *Goetia*. Le port de cette boucle serait particulièrement approprié en exécutant des évocations.

Quelque soit la boucle que vous choisissiez, commencez à la porter avec votre robe longue en pratiquant vos rituels. Quand vous mettez votre robe longue et votre boucle, assurez-vous que vous contemplez la signification du changement de la conscience qui a lieu en vous. Vous devriez vous sentir préparé pour faire la magie et toutes les pensées profanes ou journalières devraient être laissées de côté.

## **L'AUTEL :**

L'autel représente la base de l'arbre de la vie : la Sephirah Malkuth. En tant que tels, il a quatre faces pour représenter l'union des quatre éléments magiques dans le monde physique. En outre, l'autel devrait être un double cube, avec le cube supérieur représentant le macrocosme et le cube inférieur représentant le microcosme, comme dans l'axiome hermétique, « comme précédemment, il est dit ci-dessous. » L'autel est un symbole du travail Divin qui se fait sur le plan physique. Il est mis au centre du cercle magique, où le vortex de l'énergie est augmenté par l'ouverture des Tours de guet.

Votre autel devrait être assez grand pour que vous preniez un élément dessus sans être gêné. Environ 3 pieds de long son bon pour la plupart des personnes. Un petit modèle cubique pourrait être utilisé pour faire un autel, mais en fabriquer un vous-même est recommandé, si vous pouvez obtenir l'accès à une scie de table ou circulaire.

Pour faire un vrai, autel double cube, vous devez couper douze carrés de « contre-plaqué à l'aide d'une scie de table ou circulaire. Huit devraient être 18 "par 18", et quatre devraient être 18 3/4 "par 18 3/4 ».

Formez ensemble un cube scellé suivant les indications du schéma 4.12. Puis coller et visser les carrés en bois « carrés pour former un cube ouvert (voir le schéma 4.12). Quand la colle est sèche, vissez l'ouverture du cube afin de fermer le cube, assurez-vous que les deux sont alignés l'un sur l'autre avec les mêmes dimensions. En conclusion, vous devriez maintenant avoir un vrai, autel double cube. Appliquez une couche d'amorce blanche à votre autel et laissez-la sécher. Peignez alors autel entier un noir mate.

Quand la peinture sèche, veillez à appliquer une couche de laque pour faire la finition de l'autel. N'ajoutez pas de roues ou des roulettes à votre autel, car l'autel doit former une base avec la terre et il doit être en contact avec le sol. Dès que votre autel est terminé, vous pouvez commencer vos rituels.

NDT : Pour la construction de l'autel, vous devrez utiliser des vis en laiton ou des chevilles en bois, pour la simple raison que les pointes en métal d'acier ou de fer servent à dissoudre les énergies magiques.

### **LE CERCLE MAGIQUE :**

Le cercle magique est créé dans les rituels pour renforcer le bannissement des forces non désirées et afin de pouvoir faire l'ouverture par les Tours de guet. Si vous exécutez ces rituels correctement, vous devriez vous rendre compte du cercle rougeoyant et de l'espace de lumière blanche autour de vous. Par conséquent, il n'est pas vraiment nécessaire d'avoir une représentation physique du cercle magique. Cependant, si cela vous aide d'avoir une limite à tout moment, vous pouvez avoir une représentation physique du cercle magique sur la terre autour de vous.

Premièrement pour tracer un cercle magique, vous utiliserez de la craie. C'est seulement bon, que si vous faites des évocations dans un sous-sol avec un sol en béton, cependant. Si vous êtes dans une chambre dans votre maison, une bonne solution pour représenter le cercle magique est d'utiliser un ruban ou une corde blanche.

À l'extérieur, vous avez deux excellentes options disponibles à vous. Des roches peuvent être arrangées en cercle autour de vous, ou vous pouvez creuser un cercle dans la terre à l'aide d'une truelle. Rappelez-vous, ceux-ci sont des représentations justes de l'emplacement de votre vrai cercle magique de lumière. Ne vous inquiétez pas que ce cercle physique est ouvert à certain endroit (les roches ne font pas un joint serré). (Tous les noms et symboles dessinés ne sont pas nécessaires). Le seul cercle qui importe vraiment est le cercle psychique que vous créez par des rituels. (NDT : vous ne devrez jamais franchir le cercle, tant que le rituel n'est pas terminé).

### **LA LAMPE :**

La lampe utilisée dans les évocations est une lampe commune d'huile (ou à pétrole). Elle peut être mise dans différente partie du temple, cela dépend de quel type d'évocation vous exécutez. Une lampe est seulement nécessaire en exécutant des évocations au plan physique, elle peut être substituée avec des bougies quand vous évoquez sur le plan astral.

Pour exécuter une évocation sur le plan physique, vous devrez remplir votre temple avec la lumière qui correspond à la sphère de l'entité choisie que vous voulez évoquer. Par exemple, si vous évoquez un Ange de Tiphereth, vous devrez remplir votre pièce de lumière jaune d'or. La lampe doit pour cette raison être couverte d'un certain type de filtre coloré, qui la fera dégager une lumière de la couleur correcte.

J'ai conçu un filtre simple, qui vous permet de permuter différentes couleurs avec du plastique de Cellophane. Des feuilles de cellophane peuvent être achetées dans un magasin spécialisé, dans pratiquement chaque couleur.

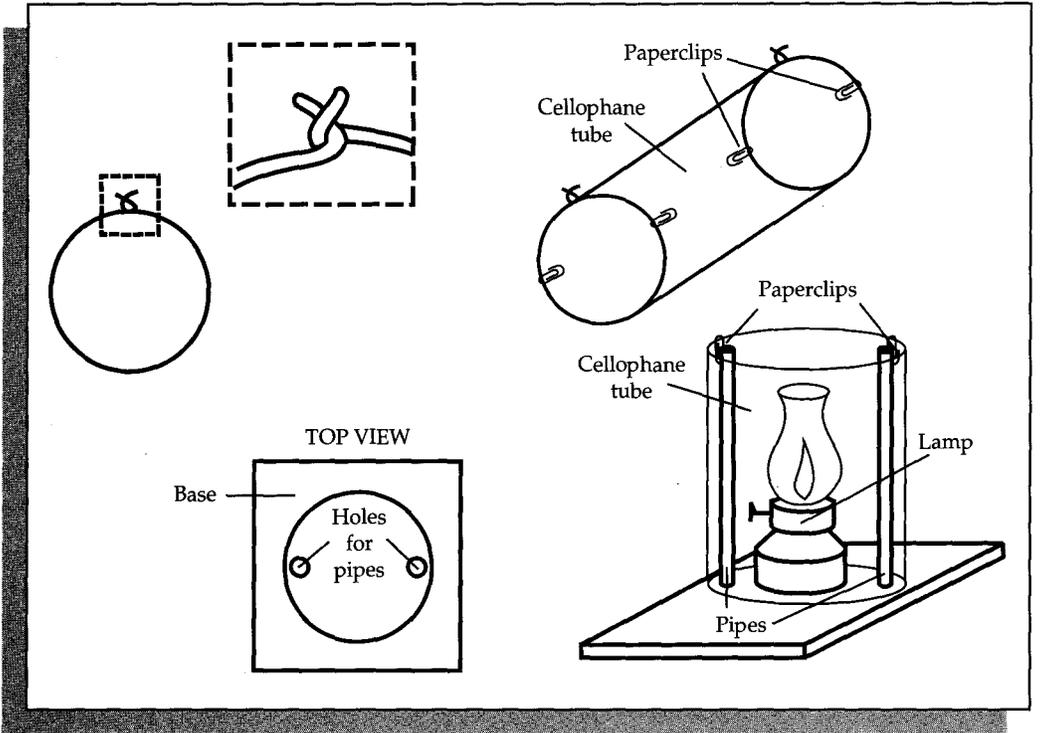


Figure 4.13

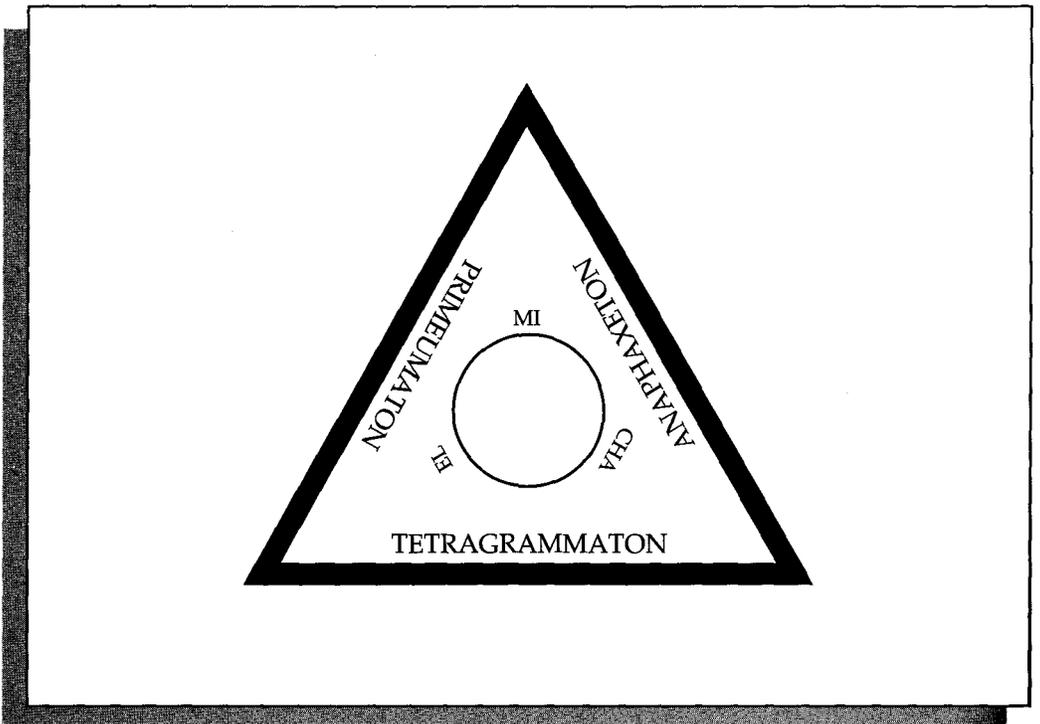


Figure 4.14

Pour faire le filtre, prenez le fil d'acier épais et dépliez-le dans un cercle qui est quatre fois plus large que le diamètre de la base de votre lampe (voir figure 4.13). Tordre les extrémités du fil en de petits crochets, et les connecter ensemble, ainsi vous avez un cercle formé de fil. Selon le diamètre de votre lampe, ce cercle peut être jusqu'à deux pieds de large.

Coupez un carré de contre-plaqué qui est 3 ou 4 pouces plus de large que votre cercle de fil.

Puis, obtenez deux pièces minces de tube de cuivre qui ont 6 pouces, plus long que la hauteur de votre lampe. Mesurez le diamètre de ces tubes, et obtenez un gabarit du même diamètre. Étendez le cercle de fil sur le bois et tracez sa forme au crayon des deux côtés opposés de ce cercle de faisceau filiforme, dessinez deux points indiquant où vous forerez (voir le schéma 4.13).

Forez deux trous à ce point. Les trous devraient juste faire partie du cercle, et devraient juste le toucher (à nouveau, voir la figure 4.13). Tenez les deux tubes en leurs trous respectifs.

Pour utiliser le filtre, enveloppez une pièce de Cellophane dans un tube qui est grand autant que les deux tubes et aussi au loin que le cercle de fil. Ajustez au moins un pouce de cellophane et superposez et coupez ce qui dépasse. Fixez le fil à un tube et deux trombones, s'assurer de couper la pièce superposée du tube. Mettre deux trombones sur l'autre extrémité du tube ainsi ils sont alignés avec le dessus, (voir le schéma 4.13). Vous pouvez alors faire différents tubes colorés et les couper au gabarit toutes les fois que vous en avez besoin.

Pour utiliser votre lampe avec un filtre, vous devez régler votre flamme, pour qu'elle ne soit pas trop lumineuse. En raison de son grand diamètre, le tube de cellophane décrit ci-dessus ne devrait pas être affecté par la chaleur de votre lampe. Cependant, l'utilisation de votre lampe avec une flamme plus lumineuse peut faire fondre la cellophane, si vous la laissez dessus trop longtemps. Placez la mèche à environ la moitié de votre lampe, et utilisez toujours le panneau de verre qui est assorti avec.

### **L'ENCENSOIR :**

L'encensoir n'est rien d'avantage qu'un brûleur d'encens. Ceci peut être acheté, ou une coupe plate remplie de sable. Pour l'utiliser, allumez une pièce de charbon de bois à allumage automatique (vous en trouverez dans les boutiques où l'on vend de l'encens).

Sur les charbons de bois ardents, vous pouvez jeter quelques encens que vous utilisez. Dans les évocations sur le plan astral, l'encensoir devrait être posé sur l'autel. L'encens correspondant aidera alors le magicien, à l'adapter à la sphère où il fait du skrying. Dans les évocations sur le plan physique, deux encensoirs seront nécessaires. Un ira sur l'autel et l'autre entrera dans le triangle de l'art (voir ci-dessous). Le même encens, correspondant à l'entité devrait être utilisé dans les deux encensoirs.

## **LE TRIANGLE DE L'ART :**

Le triangle de l'art est également connue comme triangle de manifestation : parce que c'est dans cette figure où les entités évoquées apparaissent dans les évocations sur le plan astral, ce triangle est mis à plat sur une table en dehors du cercle magique, et l'un ou l'autre : un cristal ou le miroir magique est mis sur lui, alors que dans les évocations sur le plan physique, il est mis sur le sol en dehors du cercle.

Le triangle équilatéral doit être tourné du bon côté pointe vers le haut qui est le symbole du feu, qui est l'élément de la manifestation. Le nom de l'Archange du feu, Michael, avec trois noms Divins sont écrits à l'intérieur du triangle de l'art. Les trois côtés du triangle symbolisent également les trois plans qu'une manifestation doit apparaître par l'entremise du : mental, astral, et physique. Le cercle au centre du triangle aide à contenir la manifestation d'une entité évoquée. Le triangle et le cercle sont les représentations physiques du triangle et d'un cercle psychique, que le magicien trace au-dessus d'eux, avec sa baguette magique pendant une évocation.

Pour créer le triangle de l'art, coupez un triangle équilatéral (chaque angle est de 60 degrés) sur du contre-plaqué. Chaque côté devrait être de 3 pieds de long. Appliquez quelques couches de peinture blanche, et quand elle sèche, peignez la partie blanche du triangle entièrement. Les arêtes du triangle devraient être peintes en noire. Les trois noms divins **PRIMEUMATON**, **TETRAGRAMMATON**, et **ANAPHAXETON** devraient être peint à leurs côtés respectifs dans des majuscules noires (voir le schéma 4.14).

Le nom de l'Archange Michael est divisé en trois syllabes : **MI, CHA, et EL**, qui devrait être peint sur leur angle respectif en rouge. En conclusion, le cercle au centre devrait être peint en vert, qui est la couleur flashante du feu. Appliquez une couche de finition avec de la laque, quand la peinture sur le triangle est sèche.

### **LE CRISTAL :**

Des évocations sur le plan astral peuvent être exécutées avec un cristal ou un miroir magique. Si vous faites du skrying avec un cristal, alors vous devriez également utiliser le cristal pour des évocations astrales. Avant d'utiliser votre cristal, épurez le en le passant sous l'eau courante et visualiser que toutes impuretés partent de lui. Séchez le alors et vous l'exorcisez et le consacrez en utilisant le rituel du chapitre 5.. Trouvez une table qui est à peu près identique à la hauteur de votre autel, la placer en dehors de votre cercle magique (voir le chapitre 5), et étendre le triangle en dessous de lui. Votre cristal devrait être mis sur son gabarit au centre du cercle dans le triangle de l'art. De même que toujours, tout éclairage dans la pièce devrait être derrière vous, afin de s'assurer qu'aucune réflexion se reflète dans le cristal.

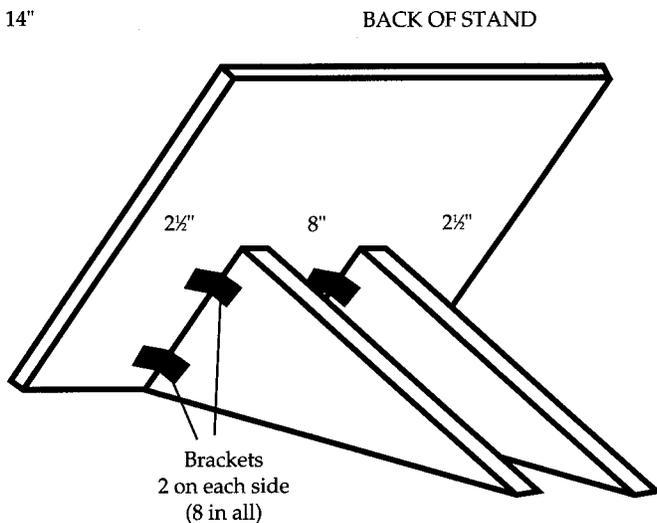
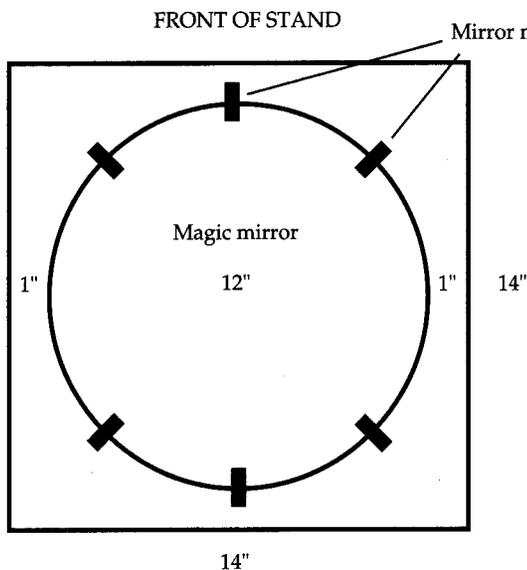
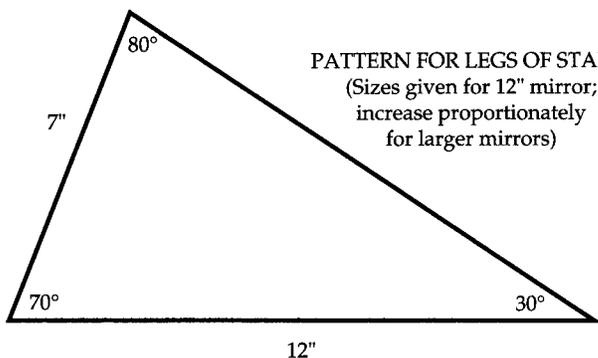
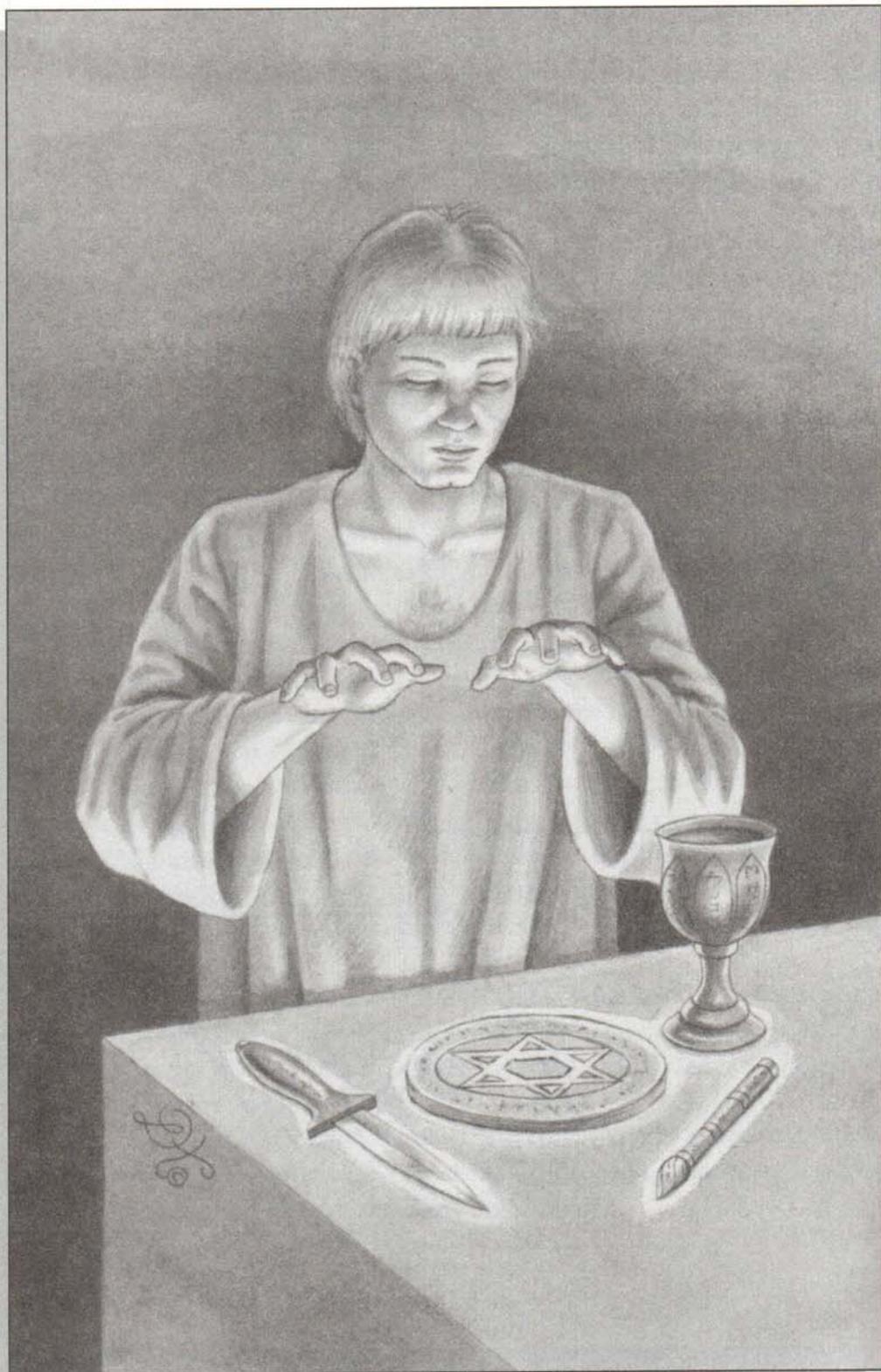


Figure 4.15



## CHAPITRE CINQ.

### CONSÉCRATION RITUELLES :

Au chapitre 4, nous avons discuté de la préparation physique des instruments utilisés en évocation magique. Ces outils ne peuvent pas être utilisés pour la magie, cependant, jusqu'à qu'ils soient chargés et consacrés au service de la lumière Divine. Ce chapitre contient les rituels et les procédures qui devraient être exécutés pour accomplir ceci. Pour vous assurer que vos outils sont correctement consacrés au service de la lumière (Divine), traitez les rites suivants avec le respect, en vous rappelant que la consécration d'un l'instrument magique est un acte qui donne vie.

Puisque la consécration d'un objet magique est un acte de volonté, il est mieux de consacrer l'utilisation de votre Baguette et Epée magiques. Pour cette raison, le premier rituel donné ci-dessous est utilisé pour consacrer ces instruments, de la volonté du magicien.

Ne consacrez pas l'épée et la baguette en même temps, cependant, Si vous activer personnellement le premier outil, il prendra beaucoup de vous, si cela n'est pas fait correctement, il sera difficile de concentrer vos énergies sur le second (l'Epée).

Pour de meilleurs résultats, consacrez ces outils à des jours, ou au moins à quelques heures indépendamment de l'un de l'autre.

En consacrant votre baguette ou épée magique, rappelez-vous que vous accomplissez deux choses : la dédicace de l'instrument au service de la Lumière Divine, et la charge de l'instrument de votre propre énergie. Ainsi votre volonté peut être efficacement canalisée. Le reste des consécrationes données en ce chapitre traitera des outils, lesquels sont consacrés au service Divin et à la lumière et infusés avec une certaine énergie magique particulière (par exemple : les armes élémentaires).

Les rituels donnés pour la consécration de la baguette et de l'épée magiques et Les armes élémentaires contiennent une formule abrégée de l'ouverture par les Tours de guet.

Puisque vos armes élémentaires ne seront pas opérationnelles avant que ces consécrationes rituelles soient finies, elles ne devraient pas être utilisées pour effectuer un rituel d'ouverture. Cependant, vous devriez encore établir l'autel avec Les armes élémentaires dans leur quartier respectif, ainsi elles commenceront à absorber les énergies qui sont présentent là.

## RITUEL DE CONSÉCRATION POUR LA BAGUETTE OU L'ÉPÉE MAGIQUE :

1. Préparez votre autel et temple avec le mode habituel (y compris avec les tablettes sur les murs et la Tablette de l'union et des outils sur l'autel). Pour la simple étape du rituel d'ouverture, vous aurez besoin également d'une bougie rouge ou blanche (que vous devriez allumer et mettre en marche avant le rituel) et une tasse pleine d'eau (pas une Tasse d'eau). Votre baguette ou épée magique (dépendant de ce que vous allez consacrer) devrait être sur votre autel.
2. Exécutez l'étape 2 de l'ouverture par les Tours de guet (voir le chapitre 3).
3. Exécutez l'étape 3 de l'ouverture par les Tours de guet.
4. Prenez la tasse remplie d'eau avec votre main gauche et, en marchant dans le sens des aiguilles d'une montre autour de votre temple, arrosez d'eau le long de votre périmètre magique, entourez avec votre main droite, tout en disant : *Ainsi pour cette raison d'abord, le prêtre qui gouverne les travaux du feu doit arroser avec de l'eau lustrale de la mer qui résonne fortement.*

5. Revenez à votre position à l'ouest de l'autel, en faisant face à l'est, et posez la tasse d'eau, arrosez en arrière sur l'autel. Prenez la bougie avec votre main droite et tournez autour de votre temple dans le sens des aiguilles d'une montre, retraçant votre cercle magique dans l'air avec la bougie, et dites : *Et quand tous les fantômes seront bannis, tu verras le feu saint et informe, ce feu qui darde et étincelle à travers les profondeurs cachées de l'univers, écoute la voix du feu.*

6. Mettez la bougie en arrière sur l'autel, et exécutez l'étape 15 de l'ouverture des Tours de guet.

7. Exécutez l'étape 16 de l'ouverture par les Tours de guet.

8. Exécutez l'étape 17 de l'ouverture par les Tours de guet. Ceci conclut à une simple ouverture rituelle.

9. Exécutez l'analyse du mot-clé INRI, mais au lieu de laisser la lumière Divine descendre sur toi, visualisez la lumière Divine en la forme d'une sphère de lumière blanche descendre sur votre Baguette ou Epée magique (cela dépendra de ce que vous consacrez). Voyez l'instrument rougeoyer dans cette luminance Divine.

10. De même que vous contemplez la lueur de l'instrument, retenez vos mains au-dessus d'elle, les paumes faisant face vers le bas, comme si vous bénissiez l'instrument, en disant en vibrant : Ô Toi Seigneur qui est Saint **EHEIEH** (hei-hey-yay), *bénissez et consacrez cette baguette (ou épée), afin qu'elle puisse obtenir la vertu nécessaire, par Toi qui est EHEIEH* (hei-hé-yay), *dont le royaume règne dans les siècles des siècles.*

11. Prenez l'instrument et levez le au-dessus de votre tête avec les deux mains, comme si vous l'offrez au ciel. Recherchez l'instrument, tout en disant :

*je consacre cette baguette (ou épée) au service de celui qui est le vaste et puissant, dans l'espoir que tu deviennes un instrument acceptable, avec lequel je pourrai aspirer à la lumière.*

12. Abaissez votre baguette (ou épée) et la retenir avec vos deux mains, exécutez le rituel du pilier du milieu jusqu'à l'étape 8 (voir le chapitre 3). Comme expliqué dans la dernière partie de l'étape 8 dans le pilier du milieu, tirez l'énergie de la sphère foncée à vos pieds jusqu'à vos épaules avec une inhalation, et expulsez l'énergie en bas de vos bras et dans votre instrument, à la prochaine exhalation. Votre exhalation devrait durer assez longtemps, pendant que mentalement vous énoncez ce qui suit : *Je te charge créature de bois (ou acier), pour être l'instrument de ma volonté.*

Sentez cette énergie absorbée par votre baguette (ou Épée). Répétez cela six ou sept fois pour canaliser l'énergie, et avec chaque exhalation, répétez mentalement l'affirmation donnée.

13. Visualisez une aura de lumière blanche brillante entourant votre corps et baguette (ou Épée). Votre instrument fait maintenant parti de votre être magique.

Passez quelques moments contemplant votre nouveau lien avec votre Baguette (ou épée). C'est maintenant une prolongation de votre corps et un instrument de votre volonté. Essayez de sentir avec votre Baguette (ou lame), comme si c'était un de vos bras.

Ensuite méditer environ trois minutes, de cette façon, la consécration de votre outil est complète.

14. Exécutez l'étape 18 de l'ouverture par les Tours de guet.

15. Effectuez la fermeture par les Tours de guet (étapes 19-22).

16. Enveloppez votre baguette (ou épée) avec de la soie blanche ou soie noire et laissez personne d'autre la toucher.

## **CONSÉCRATION DES ARMES ÉLÉMENTAIRES :**

Une fois que votre baguette et épée magiques sont consacrées, vous pouvez les employer pour exécuter les rituels de consécration de l'Aube d'or, pour les armes élémentaires. Certains des sceaux et des noms hébreux que vous avez peints sur vos armes, devront être tracés dans l'air comme si vous les vibrez. Vérifiez dans le chapitre 4, pour s'assurer que vos tracés sont corrects, car ils sont seulement écrits en hébreu sur vos armes élémentaires. Je suis sûr que vous avez noté que je n'ai pas expliqué la signification de ces noms au chapitre 4 .

J'ai fait ceci, parce qu'ils sont expliqués dans les rituels suivants. Ne consacrez pas plus d'une arme élémentaire à la fois.

Bien que vous ne canalisez pas votre énergie personnelle dans ces instruments, comme vous le faisiez avec la Baguette et l'Epée, le procédé pour les consacrer est assez long et peut causer de la fatigue, si vous faites plusieurs consécutions dans une période de travail magique.

Vous devez être physiquement et mentalement détendu pour faire une consécution, ainsi, la meilleure façon de consacrer ces armes, et de faire une consécution par jour, si possible.

Si vous souhaitez faire deux consécutions en un jour, essayez d'exécuter les consécutions, en les espaçant l'une de l'autre. Trois consécutions en un jour sont certainement un trop grand nombre.

## **RITUEL DE CONSÉCRATION POUR LA BAGUETTE DU FEU :**

1. Préparez votre autel et temple comme d'habitude. Toutes les armes élémentaires devraient être présentes sur l'autel, avec la Baguette consacrée et l'Épée, la Tablette de l'union, une tasse pleine d'eau, et une bougie rouge ou blanche, qui devrait être allumée avant que le rituel commence. L'autel et le temple devraient être préparés de cette façon. Pour le reste de la consécration des armes élémentaire.
2. Exécutez l'ouverture rituelle simple, qui est trouvée dans les étapes 2-8 du Rituel de consécration pour la baguette ou l'épée magique.
3. Prenez votre Baguette magique dans votre main droite et votre baguette du feu dans votre gauche et tournez dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au sud de votre cercle. Utilisez votre baguette magique, et tracez un grand pentagramme d'appel du feu en couleur bleue dans l'air au-dessus de votre baguette du feu.

4. Utilisez votre baguette magique pour tracer les signes et les lettres hébreux des noms en majuscules donnés ci-dessous dans l'air, au-dessus de votre baguette du feu vibrez les noms, pendant que vous les tracez (voir le chapitre 4). Dites :

*Ô toi, qui est Eternel, Toi qui as créé toutes les choses, et qui T'es recouvert avec les forces de la nature comme avec un vêtement, par ton nom Saint et Divin : **ELOHIM** (El-oh-heem) par lequel Tu es connu dans ce point cardinal sous le nom de : **DAROM** (dah-rohm), Je te sollicite pour m'accorder la force et la perspicacité pour ma recherche de la lumière cachée et de la sagesse.*

5. Continuez le discours solennel, en veillant à tracer dans l'air au-dessus de votre Baguette du feu, le signe et les lettres hébreux de chaque nom donnés en majuscules.

Après avoir vibré les noms, dites :

*je te supplie de m'accorder ton merveilleux Archange : **MICHAEL** (mee-chai-el) qui gouverne les travaux du feu , pour me guider dans la Voie ; et pour diriger ton Ange : **ARAL** (oh-rahl) afin qu'il puisse guider mes pas.*

6. Continuez le discours solennel comme suit :

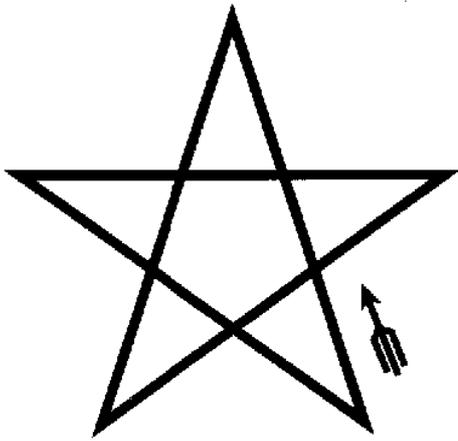
*Que le gouverneur du feu, le puissant prince : **SERAPH** (See-rahph), par la permission aimable du Suprême Infini, puisse augmenter et renforcer les forces cachées et les vertus occultes de cette baguette, ainsi que je puisse accomplir les travaux magiques du feu, pour lesquels elle a été façonné. Et c'est pour ce but, que j'exécute maintenant ce rite mystique de consécration en la présence Divine de : **ELOHIM** (El-oh-heem).*

7. Reposez votre baguette magique sur l'autel, prenez l'épée magique dans votre main droite, et allez au sud.

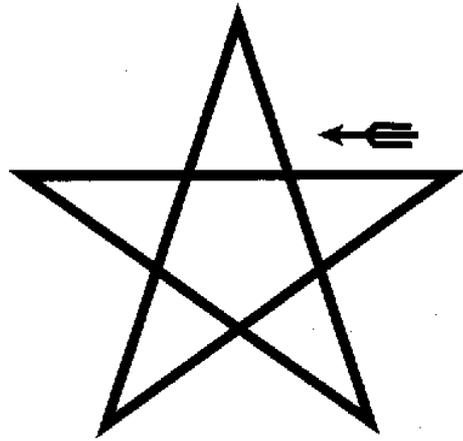
À nouveau, tracez un grand pentagramme d'appel du feu en bleu dans l'air, au-dessus de votre baguette du feu, à l'aide de votre épée magique.

8. Ensuite vibrez les noms Enochien, qui sont en majuscules, et vous dites ce qui suit :

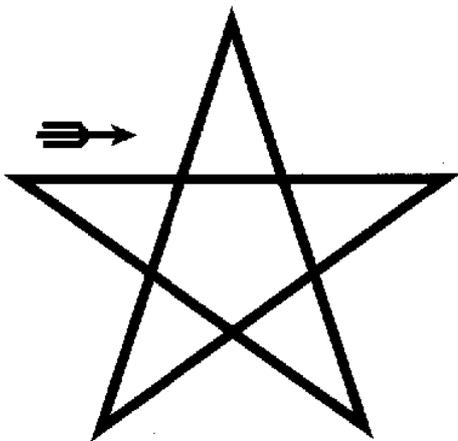
*Dans les trois grands noms saints secrets de Dieu portés sur les bannières du sud : **OIP TEAA PEDOCE** (oh-ee-paytay-ah-ahpeh-do-kay) je t'invoque, toi grand roi du sud **EDELPERNAA** (eh-dehlpehr-nah-ah), pour m'assister sur cette cérémonie et par ta présence que tu augmentes son effet, afin que je consacre maintenant cette baguette magique du feu. Confère sur elle les plus grandes force et vertu occultes dont tu puisses être capable dans tous les travaux de la nature du feu, de sorte que par elle, je puisse trouver une défense forte et une arme puissante avec laquelle le dirigerai les esprits des éléments.*



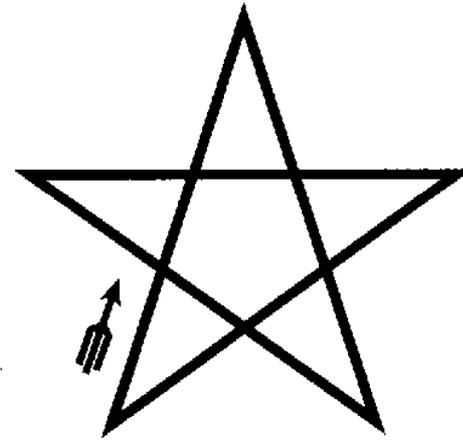
*Fire*



*Water*



*Air*



*Earth*

Figure 5.1

9. Dites les paroles : *Ô vous les puissants princes du quadrilatère méridional, je vous appelle vous qui êtes connu par le titre honorable, et de la position du titre de Seniors. Entendez ma demande, et soyez à ce jour avec moi. Accordez sur cette baguette, la force et la pureté du feu, vous qui êtes les maîtres et contrôlez les forces élémentaires du feu; afin que cette forme extérieure et matérielle puisse demeurer un vrai symbole de la force intérieure et spirituelle.*

10. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre autour de votre cercle une fois, et revenez au sud. Levez votre baguette du feu en veillant à vibrer le nom en majuscules et dites :

*Ô toi le puissant Ange : **BZIZA** (bay-zod-ee-zod-ah), toi qui gouverne et préside au-dessus des quatre Anges du petit quadrilatère ardent du feu, je te sollicite pour accorder sur cette arme ta force et ton énergie ardente, afin que je puisse contrôler les esprits de ton royaume pour des buts justes et droits.*

11. Se déplacer dans le sens des aiguilles d'une montre et à l'ouest de votre cercle, levez votre baguette du feu et dites : *Ô Toi l'Ange puissant : **BANAA** (bay-ahn-ah-ah), toi qui est le gouverneur et qui préside au-dessus des quatre Anges du feu liquide, je te sollicite pour accorder à cette arme ta force et ton énergie ardente, avec laquelle je pourrai contrôler les esprits de ton royaume pour des buts justes et droits*

12. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre à l'Est de votre cercle. Levez votre baguette du feu et, se rappeler de vibrer le nom de l'Ange en disant : *Toi qui est le puissant Ange : **BDOPA** (bay-doe-pay-ah), le gouverneur qui préside au-dessus des quatre Anges gouverneurs du feu éthérique subtile, je te sollicite afin que tu donnes à cette arme, ta force et ton énergie ardente, pour qu'avec elle, je puisse contrôler les esprits de ton royaume pour des buts justes et droits.*

13. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre autour de votre cercle jusqu'au nord. Levez votre baguette du feu et dites : Ô toi le *puissant Ange : **BPSAC** (bay-pay-zah-cah), toi qui gouverne et préside au-dessus des quatre Anges gouverneurs du feu le plus dense de la terre, je te sollicite, afin que tu donnes à cette arme ta force et ton énergie ardente, avec laquelle je pourrai contrôler les esprits de ton royaume pour des buts justes et droits.*

14. Exécutez l'étape 18 de l'ouverture par les Tours de guet.

15. Effectuez la fermeture par les Tours de guet, avec deux différences : D'abord, quand vous faites le LBRP, utilisez la baguette du feu au lieu du poignard, et en second lieu, tracez les pentagrammes de bannissement du feu (voir le schéma 5.1), au lieu des pentagrammes classiques de bannissement, pour s'assurer que vous avez correctement banni les forces élémentaires appelées dans ce rituel.

16. Enveloppez votre baguette du feu dans sa soie rouge, noire, ou blanche et laissez personne d'autre la toucher.

## **RITUEL DE CONSÉCRATION POUR LA TASSE D'EAU :**

1. Préparez votre autel et temple comme d'habitude.  
2. Exécutez l'ouverture rituelle simple, qui est trouvée dans les étapes 2-8 du Rituel de consécration pour la baguette ou l'épée magique.

3. Prenez votre baguette magique dans votre main droite et votre tasse d'eau dans votre gauche et tournez dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à l'ouest de votre cercle. Avec votre baguette magique, tracez un grand Pentagramme d'appel de l'eau en bleu, dans l'air au-dessus de votre tasse.

4. Utilisez votre baguette magique pour tracer les sceaux et les lettres hébreux des noms en majuscules donnés ci-dessous, dans l'air au-dessus de votre tasse d'eau. Vous vibrez les noms pendant leur tracé (à nouveau, voir le chapitre 4 ). Dites : *Ô Toi, qui es Eternel, Toi qui as créé toutes les choses et qui T'es couvert avec les forces de la nature comme d'un vêtement, par ton Saint et Divin nom : EL, toi qui es connu dans ce point cardinal sous le nom de : **MEARAB** (mee-ah-rahb), je te sollicite pour m'accorder la force et la perspicacité pour ma recherche de la lumière cachée et de la sagesse.*

5. Continuez le discours solennel, en veillant à tracer dans l'air, au-dessus de votre tasse, les sceaux et lettres hébreux de chaque nom donnés en majuscules et vibrez les noms en disant : *Je te supplie, afin que tu envoies ton merveilleux Archange : **GABRIEL** (gah-bree-el) qui gouverne les travaux de l'eau, pour me guider sur le chemin et pour diriger l'Ange : **TALIAHAD** (tah-lee-ah-hahd), afin qu'il guide mes pas.*

6. Continuez le discours solennel comme suit : *Que le gouverneur de l'eau, le puissant prince : **THARSIS** (thar-cesess), par la permission aimable du Suprême Infini, puisse augmenter et renforcer les forces cachées et les vertus occultes de cette tasse, de sorte que je puisse être capable avec elle, d'accomplir les travaux magiques pour lesquels elle a été façonné. C'est pour ce but que j'accomplis maintenant ce rite mystique de consécration en présence Divine de : **EL**.*

7. Reposez votre baguette magique sur l'autel, prenez l'épée magique dans votre main droite, et face à l'ouest à nouveau, tracez un grand pentagramme d'appel de l'eau en bleu, dans l'air au-dessus de votre tasse, à l'aide de votre épée magique.

8. Ensuite vibrer les noms Enochien, qui sont en majuscules, et vous dites ce qui suit : *Dans les trois grands noms saints secrets de Dieu portés sur les bannières occidentales de : **EMPEH ARSEL GAIOL** (em-peh-hehahr-sellgah-ee-ohl), je t'invoque toi, grand Roi occidental : **RAAGIOSEL** (eh-rahah-jee-oh-sell), pour m'assister sur cette cérémonie et que ta présence accroisse ses effets, pour que je consacre maintenant cette tasse magique. Confère sur elle, les plus grandes forces et vertu occultes dont tu puisses être capable pour tous les travaux magiques de la nature de l'eau, de sorte que dans elle, je puisses trouver une défense forte et une arme puissante avec laquelle gouverner et diriger les esprits des éléments.*

9. Dites : *Ô vous les puissants princes puissants du quadrilatère occidental, je vous appelle, vous qui êtes connu par le titre honorable et de la position de Seniors. Entendez ma demande, et soyez présent avec moi en ce jour. Accordez sur cette tasse la force et la pureté, vous qui êtes les maîtres dans les forces élémentaires que vous contrôlez ; que cette forme extérieure et matérielle puisse demeurer un symbole vrai de la force intérieure et spirituelle.*

10. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au sud de votre cercle. Prenez votre tasse de l'eau et dites en veillant à vibrer le nom de l'Ange : *Ô toi puissant Ange : **HNLRX** (heh-nu-el-rex), toi qui est le seigneur et gouverneur au-dessus des eaux ardentes, je te demande de donner à cette tasse les puissances magiques dont tu es le seigneur, afin qu'avec son aide, je puisse diriger les esprits qui te servent dans la pureté et la droiture.*

11. Se déplacez à l'ouest de votre cercle, en allant dans le sens des aiguilles d'une montre, et soulevez votre tasse, et dites : *Ô toi Ange puissant : **HTDIM** (heh tah dee mah), toi qui es le seigneur et gouverneur de l'élément pur de l'eau, je te sollicite afin que tu infuses dans cette tasse, les puissances magiques dont tu es le seigneur, afin que je puisse diriger les esprits qui te servent dans la pureté et la droiture.*

12. Marchez dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à l'est de votre cercle, levez votre tasse, et dites : *Ô toi Ange puissant : **HTAAD** (heh-tah-ah-dah), toi de qui est le seigneur et le gouverneur des qualités éthériques et aériennes de l'eau, je te sollicite de donner à cette tasse des pouvoirs magiques dont tu es le seigneur, afin qu'avec son aide, je puisse diriger les esprits qui te servent dans la pureté et la droiture.*

13. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre autour de votre cercle au nord. Levez votre tasse et dites : *Ô toi puissant Ange : HMAGL (heh-mah-gee-ehl), toi qui es le seigneur et le gouverneur des qualités plus denses et solides de l'eau, je te sollicite de revêtir cette tasse, de pouvoir magique dont tu es le seigneur, afin qu'avec son aide, je puisse diriger les esprits qui te servent dans la pureté et la droiture.*

14. Exécutez l'étape 18 de l'ouverture par les Tours de guet.

15. Effectuez la fermeture par les Tours de guet, avec les deux différences suivantes : D'abord, quand vous faites le LBRP, utilisez la tasse de l'eau au lieu du poignard, et en deuxième, tracez des pentagrammes de bannissement de l'eau (voir le schéma 5.1) au lieu des pentagrammes de bannissement classique.

16. Enveloppez votre tasse d'eau avec de la soie bleue, noire, ou blanche, et laissez personne d'autre la toucher.

## **RITUEL DE CONSÉCRATION POUR LE POIGNARD D'AIR :**

1. Préparez votre autel et temple comme d'habitude.
2. Exécutez l'ouverture rituelle simple, qui est trouvée dans les étapes 2-8 de Rituel de consécration pour la baguette ou l'épée magique.
3. Prenez votre baguette magique dans votre main droite et votre poignard d'air dans votre gauche et se tourner dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à l'Est de votre cercle.

Utilisez votre baguette magique et tracez un grand pentagramme d'appel de l'air en bleu, au-dessus de votre poignard.

4. Utilisez votre baguette magique pour tracer les sceaux et les lettres hébreux des noms en majuscules données ci-dessous dans l'air, au-dessus de votre poignard d'air et en même temps vous vibrez les noms, et dites : *Ô toi, qui est Eternel, Toi qui a créé toutes les choses, et qui est revêtu avec les forces de la nature comme avec un vêtement, par ton nom Saint et Divin : **YOD HEH VAV HEH** (yode-heh-vahv-heh), par lequel Tu es connu dans ce point cardinal par le nom qu'on appelle : **MIZRACH** (mitz-rach), Je te sollicite de m'accorder la force et la perspicacité dans ma recherche de la lumière cachée et de la sagesse.*

5. Continuez le discours solennel, en veillant à tracer dans l'air, au-dessus de votre poignard, le sceau et les lettres hébreux de chaque nom donnés en majuscules, tracer les noms en les vibrant et dites : *Je te supplie de m'accorder : **RAPHAEL** ton merveilleux Archange (rah-pha-el) qui gouverne les travaux de l'air, pour me guider dans la voie ; et pour diriger l'Ange : **CHASSAN** (chah-sahn), afin qu'il guide mes pas.*

6. Continuez le discours solennel comme suit : *Que le gouverneur de l'air, le puissant prince : **ARIEL** (ah-ree-ehl), par la permission aimable du Suprême Infini, puisse augmenter et renforcer les forces cachées et les vertus occultes de ce poignard, afin qu'avec lui, je puisse accomplir les travaux magiques pour lesquels il a été façonné.*

*C'est pour ce but que j'accomplis maintenant ce rite mystique de consécration en présence Divine de :*  
**YOD HEH VAV HEH** (yode-heh-vahv-heh).

7. Reposez votre baguette magique sur l'autel, prenez l'épée magique dans votre main droite, et allez à l'est. Ensuite, tracez un grand pentagramme d'appel de l'air en bleu, au-dessus de votre poignard à l'aide de votre épée magique.

8. Ensuite vibrez les noms Enochien, qui sont en majuscules, Et dites ce qui suit : *Dans les trois grands noms saints secrets de Dieu portés sur les bannières de l'Est : **ORO IBAH AOZPI** (oh-roweh-bah-hahah-oh-zohd-pee), je t'invoque, toi grand Roi de l'Est : **BATAIVAH** (bah-tah-ee-vah-hah), pour m'assister sur cette cérémonie et par ta présence que tu augmentes son effet, afin que je puisse consacrer maintenant ce poignard magique.*

*Confères sur lui la plus grande force et vertu occultes dont tu puisses être capable, dans tous les travaux de la nature de l'air, de sorte qu'avec je puisse trouver une défense, forte et une arme puissante avec laquelle je gouvernerais et dirigerais les esprits des éléments.*

9. Dites : *Ô vous les puissants princes du quadrilatère oriental, je vous appelle vous qui êtes connus par le titre honorable de Seniors. Entendez ma demande, et que vous soyez présents à ce jour avec moi. Accordez sur ce poignard la force et la pureté, vous qui êtes les maîtres dans les forces élémentaires que vous contrôlez ; que cette forme extérieure et matérielle puisse demeurer un vrai symbole de la force intérieure et spirituelle.*

10. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au sud de votre cercle. Levez votre poignard de l'air et dites en veillant à vibrer le nom de l'Ange : *Toi qui es un Ange resplendissant : **EXGSD** (ex-jaz-dah), toi qui gouvernes les royaumes ardents de l'air, je te conjure de conférer sur ce poignard tes pouvoirs magiques mystérieux, afin que par son aide, je puisse contrôler les esprits qui te servent, pour des buts justes et droits.*

11. Marchez à l'ouest de votre cercle, en vous déplaçant dans le sens des aiguilles d'une montre, et tenez votre poignard, et dites : *Ô toi Ange resplendissant : **EYTPA** (eh-ih-t-pohd-ah), toi qui gouverne les royaumes de l'air liquide, je te conjure de conférer sur ce poignard ta puissance mystérieuse, afin que par son aide, je puisse contrôler les esprits qui te servent, pour des buts justes et droits.*

12. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre à l'Est de votre cercle, levez votre poignard et dites : *Ô toi Ange resplendissant : **ERZLA** (eh-rah-zod-lah), toi qui gouverne les royaumes de l'air pur, je te conjure de conférer sur ce poignard ton pouvoir magique, afin que par son aide, je puisse contrôler les esprits qui te servent pour, des buts justes et droits.*

13. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre autour de votre cercle au nord. Levez votre poignard et dites : *Toi qui es un Ange resplendissant : **ETNBR** (eht-en-bah-rah), toi qui règne sur les royaumes les plus denses de l'air symbolisés par l'angle mineur de la terre, je te conjure de conférer sur ce poignard, tes pouvoirs magiques, afin que par son aide, je puisse contrôler les esprits qui te servent, pour des buts justes et droits.*

14. Exécutez l'étape 18 de l'ouverture par les Tours de guet.

15. Effectuez la fermeture par les Tours de guet, avec deux différences : D'abord quand vous faites le LBRP, utilisez le poignard de l'air, au lieu du poignard que vous utilisez normalement. En second lieu, tracez des pentagrammes de bannissement de l'air (voir le schéma 5.1) au lieu des pentagrammes de bannissement classique.

16. Enveloppez votre poignard de l'air, dans de la soie jaune, noire, ou blanche, et ne laissez personne le toucher.

## RITUEL DE CONSÉCRATION POUR LE PENTAGRAMME DE LA TERRE :

1. Préparez votre autel et temple comme d'habitude.
2. Exécutez l'ouverture rituelle simple, qui est trouvée dans les étapes 2-8 de Rituel de consécration pour la baguette ou l'épée magique.
3. Prenez votre baguette magique dans votre main droite et votre pentagramme de la terre dans votre gauche et tournez dans le sens des aiguilles d'une montre, au nord de votre cercle. Utilisez votre baguette magique, et tracez un grand pentagramme d'appel de la terre en bleu, au-dessus de votre pentagramme.
4. Utilisez votre baguette magique pour tracer les lettres hébraïques des noms, en majuscules donnés ci-dessous dans l'air au-dessus de votre pentagramme de la terre, vibrez les noms en même temps que vous les tracez.

Dites : *Ô Toi, qui es Eternel, Toi qui a créé toutes les choses, et qui T'es revêtu avec les forces de la nature comme avec un vêtement, par ton nom Saint et Divin : **ADONAI** (ah-done-aye), par lequel Tu es connu dans ce point cardinal que nous appelons : **TZAPHON** (tsa-phone), je te supplie de m'accorder la force et la perspicacité dans ma recherche de la lumière cachée et la sagesse.*

5. Continuez le discours solennel, en veillant à tracer dans l'air au-dessus de votre pentagramme, le sceau et les lettres hébreux de chaque nom donnés en majuscules, vibrez les noms pendant leur tracé et dites : *Je te supplie de m'accorder ton merveilleux Archange : **AURIEL** (ohr-ee-el) qui gouverne les travaux de la terre, pour me guider dans la voie ; et pour diriger l'Ange : **PHORLAKH** (phor-lahk), afin qu'il guide mes pas.*

6. Continuez le discours solennel comme suit : *Que le gouverneur de la terre, le puissant prince : **KERUB** (keh-rub), par la permission aimable du Suprême Infini, puisse augmenter et renforcer les forces cachées et les vertus occultes de ce pentagramme, afin que je puisse accomplir avec lui, les travaux magiques pour lesquels il a été façonné. C'est à cette fin que j'exécute maintenant ce rite mystique de consécration en présence Divine de : **ADONAI** (ah-done-aye).*

7. Reposez votre baguette magique sur l'autel, prenez l'épée magique dans le votre main droite, et allez au nord. À nouveau, tracez un grand pentagramme d'appel de la terre au-dessus de votre pentagramme, à l'aide de votre épée magique.

8. Ensuite, vibrer les noms énochien, qui sont en majuscules pendant leur tracé, et dites ce qui suit :

*Dans les trois grands noms saints secrets de Dieu portés sur les bannières de : **EMOR DIAL HECTEGA** (ee-mohrdee-ahlhec-tey-gah), je t'invoque, toi grand Roi du nord : **IC ZOD HEH CHAL** (ee-kahzohd-ahhehkah-al) pour que tu sois présent à cette cérémonie et que tu augmentes la présence de son effet, afin que je consacre maintenant ce pentagramme magique. Confères sur ce pentacle, la plus grande force et vertu occultes dont tu puisses être capable, dans tous les travaux de la nature de la terre, de sorte que dans ce pentacle, je puisse trouver une défense forte et une arme puissante, avec laquelle je puisse gouverner et diriger les esprits des éléments, pour des buts justes et droits.*

9. Dites : *Ô vous les puissants princes du quadrilatère du nord, je vous appelle vous qui êtes connu par le titre honorable de Seniors. Entendez ma demande, et soyez présent en ce jour avec moi. Accordez sur ce pentagramme la force et la pureté, vous qui êtes les maîtres des forces élémentaires que vous contrôlez ; que sa forme extérieure et matérielle puisse demeurer un vrai symbole de la force intérieure et spirituelle.*

10. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'aux sud de votre cercle. Prenez votre pentagramme de la terre et dites, en veillant à vibrer le nom de l'Ange : *Ô toi Ange glorieux : **NAAOM** (nah-ah-oh-em), toi qui gouverne les essences ardentes de la terre, je t'appelle pour que tu accordes sur ce pentagramme, les pouvoirs magiques dont tu es le souverain, afin que par son aide je puisse gouverner avec fermeté et détermination les esprits dont tu es le seigneur.*

11. Marchez à l'ouest de votre cercle, se déplacer dans le sens des aiguilles d'une montre. Prenez votre pentagramme et dites : *Ô toi l'Ange glorieux : **NPHRA** (ehn-phrah), toi qui gouvernes les essences humides et liquides de la terre, je t'appelle afin que tu accordes sur ce pentagramme, les pouvoirs magiques dont tu es le souverain, afin que par son aide, je puisse gouverner avec fermeté et détermination les esprits dont tu es le seigneur.*

12. Se déplacez dans le sens des aiguilles d'une montre à l'Est du cercle, soulevez votre pentagramme et dites : *O toi l'Ange glorieux : **NBOZA** (ehn-boh-zohd-ah), toi qui gouverne l'essence aérée et subtile de la terre, je t'appelle afin que tu accordes sur ce pentagramme les pouvoirs magiques dont tu es le souverain, afin que par son aide, je puisse gouverner avec fermeté et détermination les esprits dont tu es le seigneur.*

13. Marchez autour de votre cercle, dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au nord. Levez votre pentagramme et dites : Ô toi l'Ange *glorieux* : **NROAM** (ehn-oh-ah-ehm), *toi qui gouvernes la terre dense et pleine, je t'appelle afin que tu accordes sur ce pentagramme, les pouvoirs magiques dont tu es le souverain, afin que par son aide, je puisse gouverner avec fermeté et détermination les esprits dont tu es le seigneur.*

14. Exécutez l'étape 18 de l'ouverture par les Tours de guet.

15. Effectuez la fermeture, avec deux différences suivantes : D'abord, quand vous faites le LBRP, utilisez le pentagramme de la terre au lieu du poignard, et en second lieu, tracez les pentagrammes de la terre en bannissement, qui sont les pentagrammes de bannissement que vous tracez dans le LBRP.

16. Enveloppez votre pentagramme de la terre avec de la soie noire ou blanche, et laissez personne d'autre le toucher.

## RITUEL DE CONSÉCRATION POUR INSTRUMENTS DE L'ART :

Votre baguette, épée, et armes élémentaires étant consacrées, vous pouvez alors exécuter l'ouverture par les Tours de guet, au lieu de l'ouverture rituelle simple, quand vous consacrez le reste de vos instruments. Le rituel de consécration, pour des instruments de l'art, peut être utilisé pour consacrer tout vos autres outils magiques : excepté la Tablette de l'union et les tablettes élémentaires, qui sont consacrées par la performance du rituel des Tour de guet, et le triangle de l'art. Ce qui est consacré au début de chaque évocation (plus d'infos sur le triangle plus tard dans ce livre).

À la différence des outils précédents, il y a une manière efficace de consacrer le reste de vos instruments magiques ( comme votre miroir et encensoir) en même temps. La seule limitation ici est combien d'objet peuvent s'ajuster sur votre autel en même temps. Rappelez-vous, votre Baguette, l'Épée (ou poignard), et les armes élémentaires doivent être également sur l'autel. Par conséquent, en raison des limitations de l'espace, vous pouvez effectuer deux rituels séparés de consécration pour consacrer tous vos outils.

1. Établissez votre autel et temple comme d'habitude. Mettez les outils à consacrer en cercle sur la Tablette de l'union au centre de votre autel.

2. Exécutez l'ouverture par les Tours de guet, jusqu'à l'étape 17.

3. Exécutez l'analyse du mot-clé INRI, et tirez une Lumière blanche brillante de la sphère de la luminance blanche qui est au-dessus de vous, sur les outils non consacrés qui sont sur votre autel. Voyez votre instrument devenir rougeoyant dans cette lumière blanche.

4. Car dès que vous contemplez la lueur des instruments sur votre autel, vous placez les mains au-dessus d'eux, les paumes faisant face vers le bas, comme si vous les bénissiez, en veillant à vibrer les noms Divins en majuscules :

Ô Toi Seigneur qui est Saint : **EHEIEH** (eh-hey-yay), *bénissez et consacrez cet instrument magique (Nommez l'objet), afin qu'il puisse obtenir la vertu nécessaire, par Toi qui est : **EHEIEH** (eh-hey-yay), dont le royaume règne dans les siècles des siècles.*

5. Prenez l'instrument et le levez au-dessus de votre tête avec les deux mains, comme si vous l'offriez au ciel. Recherchez l'instrument tandis que vous dites : *Je consacre cet (nom d'instrument) à votre service, Vous qui êtes Vaste et Puissant, dans l'espoir que Vous trouverez cet instrument acceptable, afin que je puisse aspirer à la lumière.*

6. Répétez l'étape 5, pour chacun des instruments sur votre autel.

7. Exécutez l'étape 18 du rituel de tour.

8. Effectuez la fermeture par les Tours de guet.

9. Enveloppez chaque instrument dans une pièce de soie noire ou blanche et laissez personne d'autre les toucher. Après avoir maîtrisé les techniques, les rituels, et les exercices donnés dans ce livre ainsi loin, et après avoir préparé vos outils magiques, vous pouvez vous considérer comme un magicien qui est prêt à apprendre l'art de l'évocation magique.

Le reste du livre traite des théories de pourquoi et de la façon dont l'évocation fonctionne, et des techniques pour en effectuer le travail. Rappelez-vous, le travail que vous avez effectué jusqu'ici, vous à complètement préparé au succès dans cette pratique magique, et vous devriez approchez l'art avec confiance dans vous-même et vos capacités.

À partir de ce moment-là, votre vie ne sera jamais identique. De même que les changements que vous créez et observez dans le monde autour de vous, sembleront vraiment miraculeux au premier abord, mais à mesure que votre compréhension de l'univers occulte augmente, vous commencez à voir juste, comment ces manifestations naturelles de votre volonté sont réellement.

NDT : Concernant les consécration magiques : on doit avant de consacrer des objets magiques sur l'autel, purifier et exorciser les objets avec des formules rituelles, comme il convient. Sinon si vous posez sur votre autel des objets non purifiés, et bien vous ne pourrez pas imprimer en leur centre, une charge magique de consécration, et l'objet ne fonctionnera pas magiquement.



**Franz BARDON**  
**« Le Chemin de la véritable initiation magique »**  
**« La pratique de la magie évocatoire »**