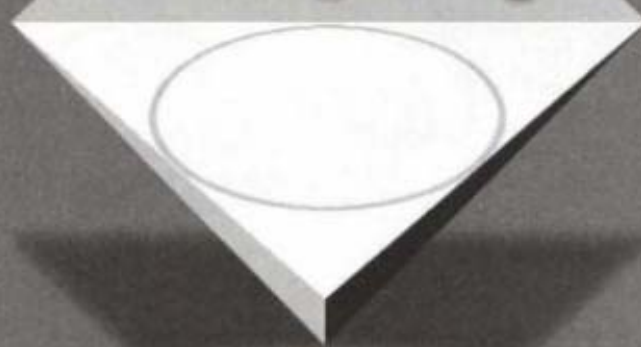
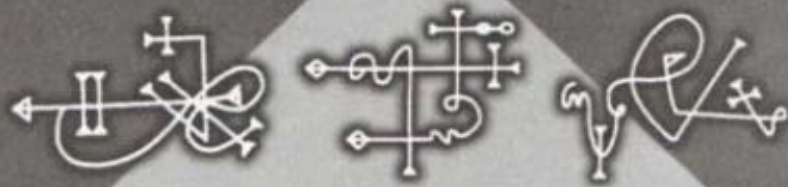
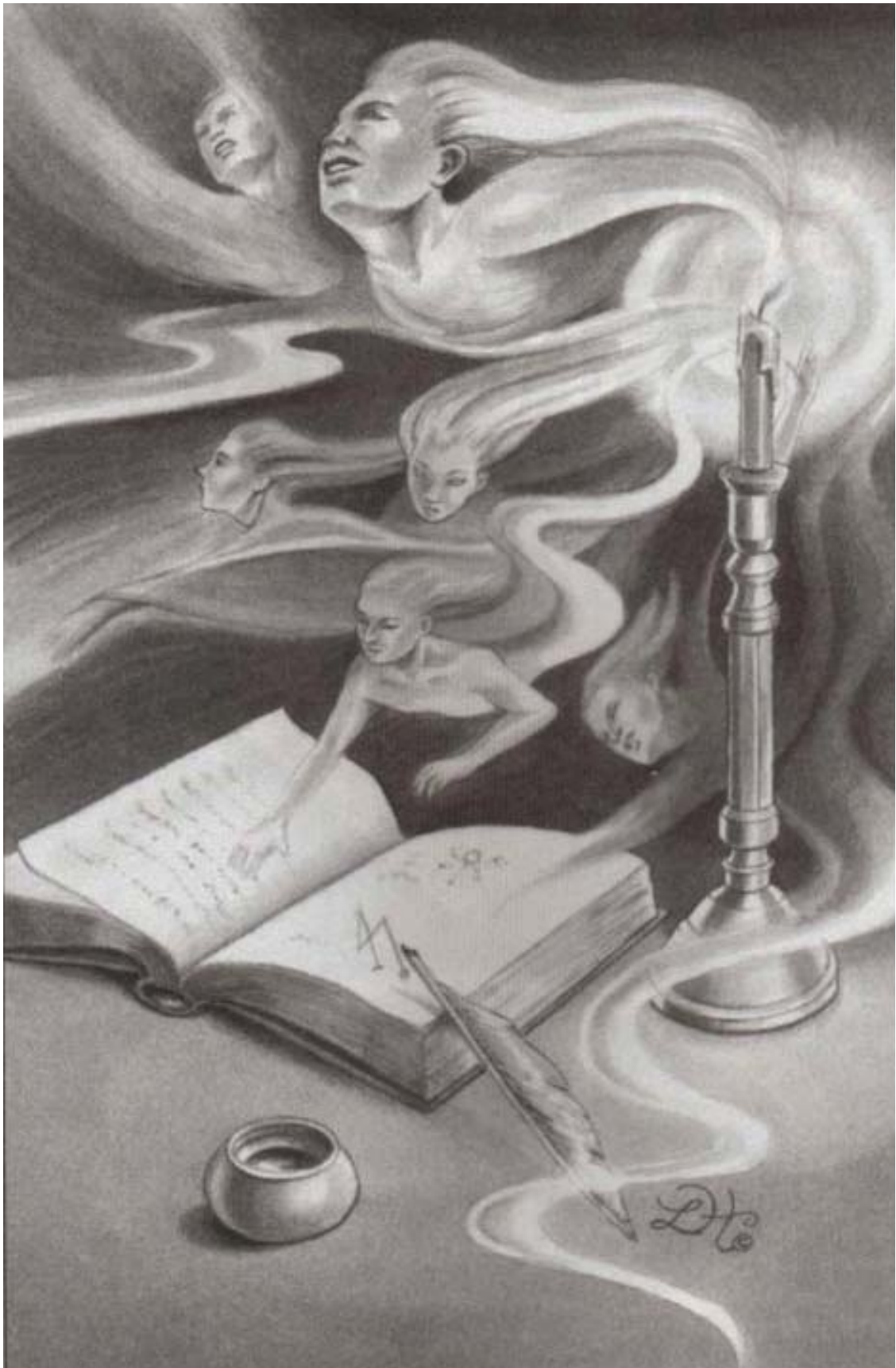


SUMMONING SPIRITS



THE ART OF
MAGICAL
EVOCAION



L'évocation peut être définie en tant qu'appeler activement une entité d'un autre plan d'existence à la manifestation externe dans l'astral ou sur le plan physique.

INTRODUCTION

Le magicien a senti une houle d'excitation se produire en lui pour accéder à la pratique du livre. Il a soigneusement ouvert le vieil agenda à la section a marqué « Conjuraton, » et a commencé à lire à la lumière rouge de la lampe filtrée sur l'autel.

Quand le discours solennel a été rempli, le magicien a jeté un coup d'œil sur le triangle peint en bois qu'il avait placée en dehors du cercle magique. Vers le centre du triangle équilatéral, la fumée s'est levée d'un encensoir en laiton dans un jet régulier, remplissant la salle entière de parfum de menthe poivrée.

Un récipient en forme de cuvette rougeoyante était rempli avec des pièces de fer, de grenat, et de jaspé rouge ; à la droite de l'encensoir se tenait une figurine en métal d'un scorpion moulé, en fonction de la hauteur comme la lueur des charbons l'a illuminé. Lentement, le regard fixe du magicien fixé sur le petit objectif à la base du triangle. La lumière rouge dans la chambre, combinée avec la lueur faible de l'encensoir, a clairement montré le symbole dessiné sur la pièce de papier ronde. C'était un sceau que le magicien a commencé à focaliser sur sa fonction mentale avec les yeux fermés.

En quelques moments, le magicien a pris sa baguette magique et a lentement commencé l'ouverture de ses yeux. Le nom de « Phalegh » qu'il avait répété mentalement a échappé de ses lèvres comme un chuchotement, et il a continué d'appeler le puissant esprit de Mars à l'extérieur. Avec chaque répétition du nom, le magicien a ouvert ses yeux, et sa voix s'est développé en volume et en résonance.

Planant dans la fumée devant lui, un homme grand et musculaire avec les yeux orange ardent regardait fixement le magicien. Il était habillé en rouge et tenait une longue épée brillante dans sa main droite. Un bruit faible de grondement a commencé à remplir la pièce, et a continué à se développer plus fort ensuite, la figure se tenant dans le triangle est devenu plus claire.

Le magicien a dirigé sa baguette magique vers l'esprit et l'a salué. L'évocation était un succès, et le magicien pouvait maintenant communiquer avec l'esprit librement.

L'évocation magique est l'une des pratiques les plus fascinantes, pourtant les plus mal comprises dans le monde occulte. L'idée d'appeler fortement un esprit d'un autre plan à l'aspect visible, et de le commander par conséquent pour en exécuter le contrat, a fasciné des occultistes depuis au moins le début de l'histoire écrite, et très probablement avant.

Mais pourquoi la fascination ? Demandez à n'importe qui, qui a lu un grimoire tel que la *Goetia* ou le *Necronomicon* et eux vous indiqueront pourquoi. Promesse de ces livres d'évocation : potentiel des grands pouvoirs et la richesse. La plupart des esprits présentés dans leurs pages sont décrits en tant que pouvant accorder au magicien des choses remarquables, y compris l'emplacement des trésors cachés, l'admiration des d'autres, des capacités surnaturelles (comme la téléportation, l'énorme force, et même voler), et toutes les formes de la connaissance à partir des langages et des sciences, lui faisant le joli espace libre. Ainsi pourquoi la pratique de l'évocation a mis à jour le verbe et retenu les esprits des magiciens partout dans le monde. Ce qui pourrait être plus passionnant que quelques lignes d'un livre et en avoir par le surnaturel, cela étant la concession de quelque chose; vos désirs de cœur ?

Tout ce que vous devez faire est de s'assurer que les mots sont prononcés correctement. Les grimoires des périodes antiques n'ont pas été censés pour enseigner à quelqu'un comment sont faites les évocations.

Ils étaient plutôt des cahiers ou des agendas magiques dans lesquels le magicien écrivait seulement les choses qu'il a expérimenté avec, ou n'a pas eu le temps pour apprendre par cœur. Pour cette raison, ces tomes de mystique dans lesquels la connaissance est terriblement inachevée et tout à fait inutile aux magiciens non-initiés. Les conjurations diffusées trouvées dedans, sont seulement une partie systématique du procédé magique.

Naturellement, quand j'étais plus jeune je n'ai pas su cela. Comme beaucoup d'autres avant. J'ai acheté ma copie de la *Goetia* (un des livres de la *petite clé de Solomon*) et j'ai décidé de pratiquer des conjurations. En utilisant une pièce de craie, j'ai dessiné un fac-similé rugueux du cercle magique sur le sol montré dans le livre (le garçon, a fait cela en prenant des heures), et j'avais réuni quelques outils bruts avec lesquels j'ai senti que je ferais le travail.

Armé avec tous ces instruments, j'ai pris mon livre et j'ai commencé à créer.

Après trois répétitions de cinq conjurations différentes, qui ont pris environ une heure, j'ai été récompensé avec un intense mal de tête de l'essai, que j'ai lu à la lumière de deux bougies. Mon rêve de devenir un magicien puissant de bien, a été brisé à l'âge de quatorze ans, et je l'ai gardée presque toute une année, avant que je commence à regarder dans l'occulte.

Les travaux de Franz Bardon, un occultiste brillant, ont rallumé mon intérêt dans la pratique de l'évocation magique. Bardon a eu quelques théories sur la façon dont les évocations fonctionnent, cela m'a beaucoup fait de sensation. J'ai pris ce que j'ai appris de lui et ai commencé après cinq ans de recherches d'autres théories et techniques dans les espoirs de germer avec une méthode d'évocation qui fonctionne.

Assez sûr de moi, avec un peu de recherche, et de l'expérimentation, et une énorme quantité d'erreurs initiales, j'ai trouvé deux types distincts d'évocation magique, qui fonctionnent remarquablement bien.

Mais avant d'identifier ces deux formes d'évocation, il est important d'établir un fonctionnement de définition de ce qu'est vraiment l'évocation.

L'évocation, peut être définie en tant qu'appeler activement une entité des autres plans d'existence à une manifestation externe dans l'astral ou le plan physique. Des êtres évoqués sont apportés plus près du magicien, mais jamais en dedans de lui-même. C'est ce qui sépare des évocations des invocations.

Dans l'invocation, le magicien apporte l'intelligence étrangère dans lui-même, et permet à l'entité de parler par son corps. La prière est une forme bien connue de l'invocation.

Dans une évocation, cependant, le magicien apporte l'entité à une forme où le magicien peut la visualiser et communiquer avec elle. L'évocation est pour cette raison une manifestation externe d'une entité, comme elle se produit en dehors du corps du magicien.

Cette manifestation peut avoir lieu dans la forme astrale ou physique, cela va dépendre du type d'évocation exécuté.

L'évocation à la forme astrale: est quand une entité est apportée par sa forme astrale par un magicien qualifié ou par une vue clairvoyante par le contact astral de l'entité. Un excellent outil pour « voir » dans le plan astral est la magie du miroir, et c'est lui qui est habituellement utilisé dans ce type d'évocation. Ce type d'évocation magique est le sujet du chapitre 7.

Il est plus difficile de maîtriser l'évocation sur le plan physique.

En évoquant une entité de cette manière, le magicien doit faciliter la pleine matérialisation de l'être sur le plan physique. Pour que ceci soit possible, la pièce doit être faite pour être en accord avec la nature de l'entité

Une fois cette préparation faite, le magicien pourrait alors apporter l'esprit par les plans à celui-ci. Les secrets derrière cette technique efficace sont indiqués au chapitre 8.

Maintenant que nous avons une définition valide de ce qu'est l'évocation magique, on devrait pouvoir illustrer ce qu'elle n'est pas le plus simplement. Ce prochain rapport peut sembler un peu impair, mais faite moi confiance, je l'expliquerai : L'évocation magique n'est pas si facile ou difficile comme grimoires le font croire. Le procédé de l'évocation nécessite plus, que juste quelques récitations de lignes d'un livre. Il y a un procédé systématique à l'art que les auteurs des grimoires antiques ont su, mais cela n'a pas été partagé. En fait, non seulement ils ne fournissent pas au lecteur assez d'information pour le travail des rituels, ils ont fabriqué réellement des pratiques bizarres et des « rituels » pour jeter des non-initiés hors de la piste. Tandis que certains d'entre eux étaient simplement signifiés pour être une perte de temps, la plupart d'entre eux ont été créés, pour décourager quelqu'un de jamais essayer une évocation en premier lieu. Par exemple, le *Grimoire d'Honorius* vous ferait préparer à une évocation avec presque la valeur d'un mois de rituels sans signification, y compris deux sacrifices animaux, la préparation de parchemin couvert de douzaines de symboles incohérents, et de déplacement aux zones et places « secrètes » pour enterrer diverses parties de cadavres d'animaux.

Quoique toutes ces prétendues « préparations de l'opérateur » aient été contrôlées absolument, elles ont été exprimé d'une manière, afin d'inciter des personnes à croire dans leur pouvoir, et moi ; je suis sûr que quelques personnes ont essayé les rituels, sans résultats.

La vérité est, que l'évocation magique n'exige aucun sacrifice animal ou humain, aucun sang, aucun bain dans les fleuves, aucun enterrement de coq à un carrefour, et absolument aucun pacte avec des démons. Il n'y a rien de mauvais ou sadique au sujet de cet art magique du tout.

L'évocation magique est une expérience positive et salutaire. Ce livre est votre guide de l'art de l'évocation magique. C'est le seul livre où que vous devriez jamais apprendre cette pratique antique, et elle est seule, parce qu'il y a des rubriques sur chaque aspect de la formation magique nécessaire, pour obtenir des résultats. Même si vous n'avez jamais pratiqué la magie avant, vous pouvez néanmoins en toute sécurité exécuter des évocations en pratiquant d'abord la formation magique, par les exercices qui sont dans les chapitres suivants. Les noms et les sceaux de beaucoup d'esprits utiles sont trouvés dans les grimoires antiques.

Certains des esprits sont vaguement décrits, cependant, qu'un magicien les rassemble pour la première fois et a peu d'idée de quoi prévoir. Ainsi j'ai rendu les choses faciles, au chapitre 9 j'ai inclus une liste d'entités et de leurs sceaux que j'ai personnellement évoqué et ai trouvé utile. Ces entités sont entièrement expliquées, y compris leurs aspects, des zones environ où elles sont bien informées, et tâches qu'elles pourraient mieux accomplir. De cette façon vous pouvez commencer à choisir en dehors se demandant celle que vous appellerez, cela est plus pratique, sans une autre visite à la librairie.

Comme j'ai fait des croquis de certaines des entités et les ai donné à un artiste professionnel qui a créé les illustrations pour le chapitre 9.

Un magicien doit employer plusieurs outils pour pratiquer avec succès des évocations.

Toutes les constructions, la préparation magique, et l'utilisation de ces outils sont décrit dans les chapitres suivants. Une fois que vous préparez vos outils et développez votre conscience magique et spirituelle, apprendre comment évoquer des entités est relativement facile.

Les paragraphes précédents contiennent beaucoup de vérités magiques que contredisent des personnes, que la plupart des autres personnes les considèrent comme vraies.

Comme j'ai dit plus tôt, il y a beaucoup d'idées fausses au sujet de l'évocation magique. Celles-ci incluent l'idée que l'évocation est mauvaise, que c'est de la nécromancie, que celle-ci est utilisée pour vendre l'âme au diable, et, la plupart de ces choses sont inintéressantes, cela est facile de faire (lire un livre et un esprit apparaît).

Ainsi d'où toutes ces idées fausses sont-elles venues ?

Un bon numéro, des idées fausses occultes est venu de la côte occidentale des Etats-Unis, ou plus exactement, Hollywood. Faisons donc des affaires, et pendant qu'ils font des affaires, ils doivent faire de l'argent. Des films ne sont pas supposés pour être vrai dans la vie, amusant justement. Quand les gens vont voir un film avec un thème paranormal, ils ne recherchent pas l'inspiration ou des enseignements philosophiques, ils recherchent l'horreur ou l'imagination du divertissement. En fait, la plupart des films ou les romans réussis d'horreur sont sans aucun lambeau de vérité occulte en eux. Laissez-moi rendre quelque chose de clair avant que j'aille plus loin. Je n'ai rien contre l'horreur ou l'imagination. Je les trouve pour être des types de divertissement de fiction.

Mais c'est tout, ils sont des fictions. Le fait que beaucoup de gens ont leurs idées que la magie et l'occultisme sont de la fiction, explique pourquoi tant de personnes sont mal informés au sujet de la vraie magie.

Pour un film d'amusement, les magiciens doivent pouvoir tirer la foudre du bout de leur doigt, les télévisions doivent être capable d'attirer des enfants à elles, et n'importe qui peut appeler en avant un démon par le relevé de quelques mots retentissants drôles d'un livre de colportage.

Naturellement, les films n'étaient pas toujours autour de tordre la vérité magique sur l'évocation. Comme j'ai cité précédemment, c'était les grimoires eux-mêmes, cela on fait beaucoup pour tordre la vérité magique.

Certains des « rituels » qui sont décrit dans les livres antiques de la magie font des évocations des versions d'Hollywood semblant presque faisables.

Ainsi indiquons pour le moment que les films, les romans, et les parties fallacieuses des grimoires sont responsables de l'idée que la lecture d'un livre convoque un esprit à l'aspect visible. Cela est une des grande idées fausses au sujet des évocations.

Des personnes ont souvent l'idée fausse au sujet de l'évocation magique sont celle : qu'elle est mauvaise pour rassembler des esprits. Naturellement, la plupart des personnes ont pensé à l'évocation et à la nécromancie, qui est complètement différente. La nécromancie est l'évocation des esprits morts. Les entités appelées dans l'évocation ne sont pas mortes, elles n'étaient simplement jamais vivantes en premier lieu (voir le chapitre 1). Les medias sont habituellement ceux qui sont concernés pour contacter les morts, et tandis qu'ils apparaissent parfois par un support qu'une personne consulte, ils ne sont pas évoqués à l'aspect physique. C'est le choix de l'esprit s'il souhaite apparaître.

Si vous êtes intéressé à vous renseigner sur ce type de transmission d'esprit, je recommande hautement le livre de Raymond Buckland, les *portes d'autres mondes : Un Guide pratique pour communiquer avec des esprits* (Llewellyn, 1993).

En conclusion, nous venons de voir une croyance qui était très commune dans des périodes médiévales, et ce qui, grâce à Hollywood, est encore populaire aujourd'hui. Cette idée fausse a ses racines dans un des contes les plus célèbres de toute l'heure : la légende de docteur Faustus (Faust).

Naturellement, je parle de l'idée que l'évocation n'est rien, mais de la création des démons pour vous aider à faire un pacte avec le diable lui-même.

On a dit que le conte de Faustus sous beaucoup de différentes formes. Il est apparu la première fois en 1587 comme livret Allemand et a eu droit à l'*Historique de von D.Iohan Fausten*. En 1592 il a été traduit en Anglais avec un titre qui laisse peu à l'imagination du lecteur : *L'Histoire de la vie damnable, et la mort méritée du docteur Iohn Faustus, Nouvellement imprimé*.

Ce livret était la base de tous livres de Faustus, les jeux, et les poésies, jusqu'à ce que Goethe ait fait un grand changement, mais nous obtiendrons cela momentanément. *Docteur Faustus* de Christopher Marlowe est semblable au livret et suit un sommaire du conte de Marlowe.

Faustus (Faust dans la version de Goethe de l'histoire) était un docteur établi de la théologie à une université Allemande. S'il était un vrai homme immobile et peu clair, bien qu'il y ait eu quelques hommes du quinzième siècle qui ont ajusté sa description. Docteur Faustus a été insatisfait avec la connaissance disponible en son temps et a regardé dans l'occulte pour trouver les vérités de l'univers. Il est dit qu'il a étudié diverses formes de magie, mais le seul succès apparent qu'il a jamais eu, était quand il a appelé le démon Mephistopheles (Mephisto dans La version de Goethe).

Mephistopheles promet à Faustus toute connaissance de l'univers, le transporte dans toute place dans le monde, et la richesse, et sa propre obéissance personnelle à Faustus.

En l'échange Faustus doit faire un pacte, qui après vingt-quatre années de la vie de cette manière, le diable pourrait venir prendre son âme. Faustus fait ce pacte et commente sur la façon dont il ne croit pas à l'enfer ou à la malédiction.

Ici Mephistopheles lui indique que, « oui » il pensait ainsi encore jusqu'à que l'expérience change son esprit !

Pour le reste du conte, les festivités de Faustus dans de petits exploits de magie. Il crée des esprits pour le plaisir de la noblesse et des amis, discute la métaphysique avec le pape dans un déguisement magique, marque un château qui apparaît au duc, klaxons de causes à vous développer de la tête d'un soldat insultant, et des mouches au-dessus du monde, apprenant tous les mystères de l'univers, comme promis.

Quand Faustus rassemble l'esprit ou l' « ombre » d'Helen de Troie, cependant, il semble que sa fascination avec ses nouveaux pouvoirs tire le meilleur parti de lui. En voyant, il expose les lignes célèbres : « « Était ce la l'ombre qui a lancé mille bateaux, et brûlé les tours torses nu d'Ilium ? Douce Helen, me rendant immortel avec un baiser. « Beaucoup de critiques ont commenté que Faustus s'est damné en devenant hanté avec ce spectre. Quand il a l'occasion pour se repentir plus tard dans l'histoire, il trouve impossible pour faire ainsi, probablement parce qu'il est dans l'amour avec Helen. Celui qui par la raison, Faustus ne renonce pas au pacte, et au temps convenu, les démons viennent emporter les cris et l'âme de Faustus. Quand ses collègues viennent à ses chambres plus tard, ils trouvent son cadavre terriblement mutilé.

Cette version de Faustus est allée sur un long chemin en imposant les lois catholiques de l'anti-magie de l'église. Les gens avaient peur de terminer vers la damnation comme Faustus et ont cru que la magie était le travail du diable en raison des contes comme celui-ci.

Mais avant que j'entre dans quelques autres contes « historiques » d'évocation, je veux d'abord avoir affaire avec *Faust de Goethe*, qui contient quelques différences très intéressantes des contes précédents de Faustus.

Le thème de Faust du travail de Johann Wolfgang Goethe est celui d'éternels efforts. Quand Faust a fait un pacte avec Mephisto, il n'était pas d'accord sur une certaine date. Les limites de l'accord étaient comme suit : Si Faust arrête les efforts pour devenir une meilleure personne, alors Mephisto obtiendrait son âme. De ceci vient les guillemets célèbres *Zum hochsten le zu d'immerfort de Dasein streben*, ou « à essayez d'obtenir la vie la plus élevée avec tous mes pouvoirs. «

Hormis ce thème inspiré, *Faust de Goethe* a plusieurs autres différences du jeu de Marlowe et d'autres histoires précédentes de Faustus.

Faust ne rassemble pas Mephisto dans cette histoire. La seule évocation que Faust exécute est l'évocation de l'*Erdgeist*, ou « l'esprit de la terre. » Il est intéressant de noter cela. Cette évocation exécutée par Faust est réellement très semblable à une méthode de l'évocation qu'il traitera plus tard. Faust médite sur le symbole de l'esprit dans un livre et pousse une conjuration impromptu, qui cause l'esprit pour apparaître. Qu'il suffise pour dire, beaucoup de magiciens méditent simplement sur des sceaux d'esprit et les emploient pour ouvrir des portes au plan astral et au royaume des entités. C'est un type d'évocation sur le plan astral qui sera discutée dans les plus grands détails, de la fonction.

Plutôt qu'étant évoqué, l'esprit Mephisto est attiré à Faust en raison d'un « pari » que Mephisto fait avec Dieu. Mephisto pense qu'il peut tenter Faust loin de devenir un être avancé, ou adepte en quelques sortes. Dieu ne semble pas penser que c'est possible et indique à Mephisto : « Un bon homme, dans le son aspiration sombre, se rappelle la route droite dans toute sa recherche.

Après que le pacte soit fait, Faust mène une vie quelque peu mauvaise, et pendant un moment il semble comme si Mephisto gagnera le pari. Mais Faust s'élève par des efforts pour devenir meilleur. Il rencontre Gretchen, qui tire Faust loin de ses aspirations mauvaises.

Elle fonde sur Faust d'une manière, dont elle devient l'instrument à son salut à la fin de l'histoire. Faust commence à exécuter de bons contrats, comme évacuer la mer loin d'une extension de terre, ainsi des personnes ont pu résider là.

Tout en exécutant ces actes généreux, Faust réfléchit sur la façon dont cet exploit est le meilleur pour l'humanité qu'il a jamais su. Mais au lieu de l'insatisfaction, il pense de la façon dont encore de meilleurs accomplissements sont possibles. En fait, tandis que Mephisto et les démons préparent la tombe de Faust, Faust contemple un état plus parfait d'être et se sauvegarde avec ses derniers mots parlés sur la face de la terre :

« Car je présage un bonheur tellement Haut, que j'apprécie maintenant le moment le plus élevé ».

Le fait que les derniers mots de Faust étaient ceux de l'aspiration irrite Mephisto. Il a détruit son pari avec Dieu parce que Faust a refusé d'être satisfait de la grandeur du moment. Il a essayé d'obtenir l'excellence même à l'extrémité. Comme Faust monte dans le ciel, il est salué par son amour perdu, Gretchen, qui aide Faust à se lever vers le plus haut des « sphères. »

À ce jour, vous pouvez vous demander pourquoi j'ai inclus les deux versions du conte de Faust. J'ai eu une raison très bonne de faire ceci. Avant de pratiquer toute forme de magie, vous devriez vous rappeler que la Source de cette magie est Divine et toutes les utilisations de cette magie devraient être de s'améliorer et de se rapprocher plus près du Créateur (Dieu).

Tandis que le *docteur Faustus* de Marlowe présente l'évocation et la magie dans la lumière mauvaise, *Faust* de Goethe va sur un long chemin en dissipant les enseignements de L'église qui indiquent, que toute pratique occulte doit être mauvaise.

Dans le cérémonial occidental La tradition, le point entier de la magie pratique est d'obtenir la conversation avec votre Saint+Ange gardien et se réunir par la suite à Dieu. C'est également un thème fondamental en *Faust*, la vie « la plus élevée » comme expressions et « des plus hautes sphères » peuvent seulement signifier une union de chose dans l'unité avec la Divinité.

Goethe a été très bien lu dans l'occulte, et la plupart des personnes dans Les cercles magiques occidentales en conviennent qu'il était un vrai initié. Je recommande hautement de lire soigneusement la partie qui fonctionne. Vous serez étonnée de trouver juste, combien est la connaissance occulte pratique qui est contenue dedans. Un des plus important, les leçons de Faust, et la raison ont inclu Helen de Troie et Gretchen dans cette synthèse, est une leçon que chaque magicien devrait apprendre avant qu'il essaye l'évocation :

Ne jamais devenir hanté avec une entité !

Le chapitre 1 est tout au sujet des entités, mais je dois soumettre à une contrainte, cet avertissement ici dans le début. Juste comme dans n'importe quelle autre pratique occulte, la hantise peut être très dangereuse.

C'est la raison que la plupart des rituels ont une conclusion matérielle. Les Wiccans ont la cérémonie des gâteaux et de la bière Anglaise, L'Aube d'or a des rituels de bannissements étendus, suivis presque d'un rituel eucharistique avec du vin, et des membres de loge, vont autant qu'exécuter hors de leur loge et videz de l'eau froide au-dessus de leurs têtes ! Tous ces rituels sont très importants, en tant qu'une aide pour retourner la personne à un état normal de conscience.

Je ne peux pas me soumettre à une contrainte dangereuse qui est d'exécuter une évocation et de devenir ainsi fasciné avec une entité que vous commencez à suivre tout son conseil, sans l'interroger d'abord. Un lien est établi entre un esprit évoqué et le magicien, et interroger l'esprit correctement est le meilleur pour rester dans le contrôle de ce lien. Si cela est fait correctement, l'évocation est inoffensive, mais juste comme toute autre chose dans l'univers, elles peuvent être négatives si on en abuse. Quelques médecins conviennent qu'une boisson d'alcool par jour pourrait être salutaire dans les limites de réduire l'effort, mais si vous commencez à boire trop, les résultats pourraient être tout à fait désastreux. Le même jugement est vrai pour l'évocation magique et valable pour tout autres types de pratique occulte. Tout dans la vie, mystique et matérielle, devrait fait avec la modération.

Le docteur Faustus est devenu ainsi hanté avec Helen et la magie qui l'a détruit lui. Faust, d'une part, a maintenu un intérêt pour des choses physiques et les gens (en particulier Gretchen), et a été sauvé. S'assurer que toute votre mystique sur des pratiques sont suivies de pratiques :

Simplement comme en allant à la cuisine pour la fabrication d'un sandwich est assez bonne.

Ce n'est pas une bonne idée pour exécuter un rituel complexe tard la nuit dans votre chambre à coucher, et sauter à cloche-pied avant que d'exécuter des rituels de bannissement adéquats, tels que ceux donnés pour, dans ce livre. Même alors je recommande d'aller faire une promenade ou de regarder un film classique, pour retourner à la conscience normale. Comme nous avons vu, les légendes de Faust sont partiellement responsables de causes qui dissipent des idées fausses au sujet de l'évocation. J'ai cité précédemment cela que l'église a promu l'idée que toute la magie est mauvaise. La Bible elle-même est pleine d'incohérences concernant la transmission de l'homme avec le monde de l'esprit.

Dans le livre du Deutéronome, on lit sur le peuple d'Israël : « « Il n'y sera pas trouvé parmi toi n'importe qui, qui pratique cette divination, ou un enchanteur, ou une sorcière, ou un charmeur, avec des esprits familiers, ou un magicien, ou un nécromancien "(18 : 10-11). Mais dans les Corinthiens on nous dit : « La manifestation de l'esprit est donné à chaque homme néanmoins au bénéfique. Pour l'un elle est donné par l'Esprit... le fonctionnement des miracles ; à une autre prophétie ; à un autre discernement des esprits !... » (12 : 7-10). Je ne crois pas qu'une plus grande contradiction pourrait avoir été possible si elle était prévu. Cette anomalie dans la Bible me rappelle ce qui s'est produit pendant un jour dans mon lycée catholique. Quelqu'un dans la classe avait juste vu le film *Witchboard*, et parlait de lui avec ses amis. Mon professeur a surpris la conversation et fait un commentaire sur la façon dont l'utilisation d'une planche de Ouija était satanique. J'ai été déjà immergé dans l'étude occulte. Ainsi je lui ai fait une remarque pour demander au prêtre de scolastique ce qu'il pense du Ouija. Que dans dans les années 20 , le Ouija servait à l'amusement pour faire parler, ainsi j'ai pensé que ce serait une bonne idée d'aller le voir.

Nous avons parlé pendant une bonne demi-heure, et il m'a fondamentalement dit qu'il y avait rien de mal à utiliser le Ouija n'empêche que vous n'avez pas commencé à agir en fonction de l'information que vous avez reçue. « C'est vraiment juste un jeu, » il a dit, « je comprends, Les frères de Parker en ont fait un. » Je ne pourrais pas immédiatement figurer dehors pourquoi cela m'a frappé en tant qu'étant si incertain, mais il est venu bientôt chez moi. Et je l'ai remercié pour les informations au sujet de notre causerie.

Évidemment les avis religieux changent, quand ils en viennent au surnaturel. Mais puisque nous sommes au sujet de l'entourage d'idées fausses des évocations, il est important d'identifier pourquoi la Bible est partiellement responsable pour la croyance que toute la magie est nécromancie. La Bible et l'église n'ont jamais adressé l'évocation aux Anges ou à d'autres êtres salutaires à l'aspect physique, ils adressent seulement des appels pour des morts et des démons infernaux. Pourquoi est-ce que c'est Bien ?, Il est assez difficile de proposer ma conjecture pour cette raison : pourquoi communiquer avec des Anges est erroné, et ceci affaiblirait t'il la Politique de l'anti-magie de l'église. Ainsi la seule histoire, incluse dans la Bible concernant la transmission d'esprit, est une nécromancie.

L'histoire de la « sorcière d'Endor » est trouvé dans Samuel (28 : 7-25).le Roi Saul, d'Israël, a été très affligé de découvrir que les philistins avaient une planification pour attaquer son pays. Saul s'est tourné vers Dieu pour un signe, mais n'a rien reçu. Ainsi il a décidé que la meilleure personne à qui demander le conseil était Samuel le décédé, mais Saul avait déjà banni tous les magiciens et personnes avec des esprits familiers de la terre. Ainsi Saul a dit à ses domestiques de trouver une femme qui était un support vivant toujours dans la terre. Ils lui ont indiqué qu'une telle femme habité dans Endor.

Le Roi Saul s'est déguisé et est allé voir la femme la nuit. Il Lui a demandé d'appeler l'esprit de Samuel. Elle a protesté au début, et a répondu que le roi a fait bannir d'autres personnes et magiciens hors de la terre, et qu'en faisant cela, qu'elle mourrait pour faire ce qu'il a demandé. Mais Saul a juré que personne ne la punirait jamais pour ses actions.

La « sorcière » a appelé en avant l'esprit de Samuel comme Saul lui a demandé de faire. Samuel a semblé fâché que Saul le fit appeler. Quand Saul lui a dit pourquoi Dieu ne lui a pas envoyé un signe pour ce qu'il devrait faire, et Samuel dit à Saul que depuis Dieu était maintenant son ennemi, Et qu'il devrait s'attendre à ne plus recevoir de signes divins. Samuel a continué pour prédire la mort de Saul et la défaite de l'Israël.

J'ai trouvé une version de la Bible qui a eu un renvoi au bas de la page cette histoire était brûlante. Le renvoi du bas de page a indiqué que la « sorcière » n'a eu aucun pouvoir au-dessus des esprits, et que c'est Dieu qui a laissé l'esprit apparaître, ainsi il pourrait parler avec Saul. L'auteur de ce déni a voulu s'assurer que les gens n'ont pas cru aux pouvoirs de la magie.

Mais l'auteur n'a pas pensé très soigneusement à ce rapport avant sa création. D'une certaine manière, ce renvoi de bas de page énonce un principe occulte connu. Il est le pouvoir de Dieu qui laisse un esprit apparaître, parce que quand un magicien se tient dans le centre d'un cercle magique et appelle la déité, il ou elle devient Dieu, comme par magie du verbe, et c'est par le pouvoir de Dieu que des esprits sont ainsi évoqué.

La plupart des textes religieux dans le monde sont en désaccord sur les pratiques occultes qui sont acceptables. Un magicien aspirant, ne devrait pas laisser ce fait le tracasser par la religion. La magie, comme tout autrement dans le monde vient de Dieu. Si elle est utilisée pour le plus grand bien de tous, la pratique magique est un hommage à Dieu, comme elle apporte un plus près de la lumière.

La Bible, comme d'autres textes religieux contient une richesse de conseil spirituel. Le fait qu'il n'est pas correcte de pratiquer l'art de l'évocation magique, n'est aucune raison de renoncer à la Bible ou tout autre à un travail inspiré. Les adeptes et les maîtres les plus vrais, sont ceux qui voient les vérités dans chaque religion.

Jusqu'ici, nous sommes parvenus à localiser l'origine et à dissiper davantage une partie d'idées fausses communes au sujet de l'évocation magique.

Nous avons également vu comment plusieurs causes et idées fausses contiennent des leçons occultes valables.

Ce qui suit est le dernier exemple « historique » de l'évocation que nous regarderons avant que nous entrions dans les aspects pratiques de l'art. Il est l'exemple d'évocation le plus connu parmi les cercles occultes, et correctement ainsi, parce que le résultat de cette série d'évocation était la création d'un système magique entier.

En 1582, deux hommes ont formé une association étroite qui changerait pour toujours le monde de la magie. Ces hommes étaient John Dee, un astrologue royal de la reine Elizabeth I, et Edouard Kelly, une canaille virtuelle avec des capacités impressionnantes dans l'utilisation du miroir de cristal. Cette union peu probable a été formée quand Edouard Kelly est allée loger chez Dee et lors d'un entraînement, il a démontré sa capacité de clairvoyance.

Le type d'évocation que les deux hommes ont employé pendant les sept années suivantes est le premier type, je ferai l'enseignement de ce type d'évocation dans ce livre sur l'évocation au plan astral.

Dee, qui était un magicien bien élevé, évoquait des entités sur le plan astral, là où Kelly avec l'entraînement pouvait les voir dans ses pierres de voyance. Par ces expériences magiques, Dee et Kelly avec de l'entraînement sont entré en contact avec des êtres Angéliques qui leur ont enseigné une langue magique qui est appelé l'Enochien.

Cette langue a été employée pour des buts magiques dans les temps antiques, mais a été perdue dans les âges. Les Anges ont montré des signes à Kelly dans la pierre de voyance, lequel Dee les a transcrit plus tard.

Ces tables ont contenu les noms des êtres magiques dans l'univers Enochien les Anges se sont dirigés dehors, à la lettre et vers l'arrière. La langue Enochienne est si puissante que l'orthographe des noms va vers l'arrière, afin de s'assurer qu'une des entités n'apparaîtrait pas sans être invité.

Dans une certaine mesure c'était une bonne idée, parce qu'exposer le nom magique d'une entité a pu avoir comme conséquence une certaine forme de contact psychique avec l'entité, et ce type non contrôlé de contact est quelque chose de non souhaitable.

La méthode de Dee et de Kelly en magie d'évocation était très réussie, et c'est un système de magie qui est encore employée couramment aujourd'hui. Gerald et Betty Schueler ont écrit ce que je me sens pour être les livres les plus fins sur la magie Enochienne.

Le premier de la série est: la *magie d'Enochienne : Un manuel pratique* (Llewellyn, 1990).

Les auteurs présentent ce type de magie en forme utilisable, et vous pouvez vouloir essayer de convoquer certaines des entités Enochienne décrites dans ces livres, après que vous ayez eu le succès aux évocations pratiques.

Naturellement, il y a d'autres exemples d'évocation trouvés dans les légendes et l'histoire, mais la liste de toutes ces évocations est au-delà de la portée de ce livre.

Les histoires dans ce chapitre ont été choisies pour leur exactitude et inexactitude dans le portrait de l'évocation, comme j'ai voulu m'assurer des deux: vérités et mensonges au sujet de l'art ont été indiqués.

Maintenant, il est clair les évocations ne sont pas aussi faciles que les grimoires le font croire, et que ce moyen nous pourrions faire confiance aux promesses et aux récompenses décrites dans leurs pages aussi bien ?

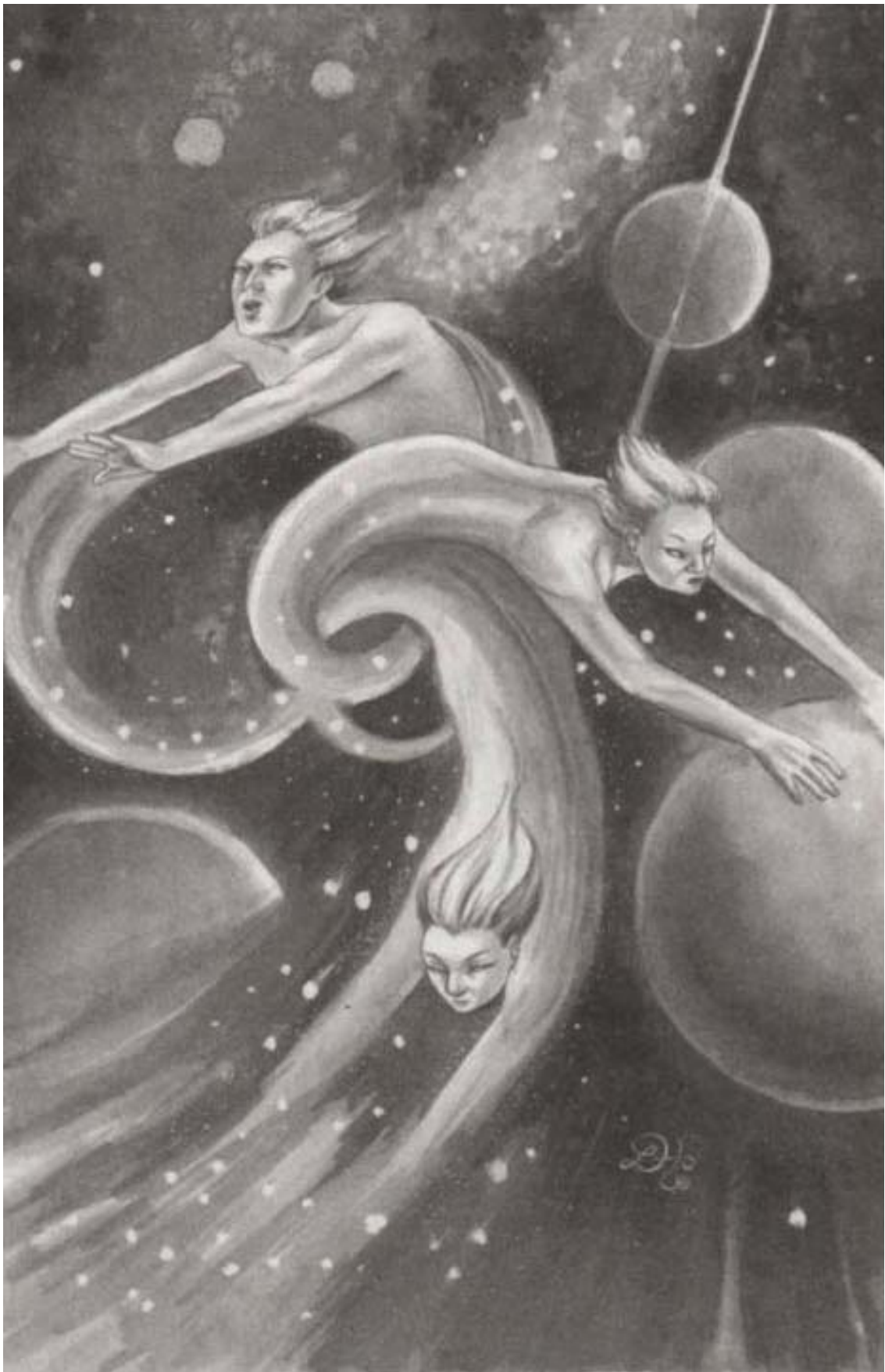
Les magiciens innombrables tout au long des âges, moi-même inclus, ont appris cela dans un peu de détermination et patience, les récompenses de l'art ésotérique, ne sont rien sous peu que d'inspirer timidement. L'évocation doit être l'une des plus puissante, (sinon la plus puissante ! Formes de magie jamais pratiquées.

Raymond Buckland a indiqué en son *livre complet de sorcellerie* (Llewellyn, 1990), « l'évocation est comme l'essai de se connecter une ligne de courant de 1000 volts pour alimenter un transistor radio ! » Ceci peut être vrai, autant de buts magiques simples sont facilement atteint avec l'utilisation des talismans ou des bougies. Mais c'est ce qui se produit quand vous voulez faire quelque chose un plus spectaculaire ?

Le transistor transmet par radio la musique de jeu bien, mais faisons face à lui, il est juste pour une personne, mais si cinquante personnes sont en train parler et rire, vous aurez besoin de quelque chose avec un peu plus de puissance.

Car nous verrons dans les chapitres suivants, les entités peuvent aider le magicien de beaucoup de manières. Ces esprits peuvent vous enseigner beaucoup davantage que ce qui est promis dans les grimoires. Ils peuvent également vous montrer comment effectuer des rituels personnels pour le développent des capacités magiques que vous voulez obtenir.

Maintenant, avant que nous entrions dans la formation qui facilitera l'évocation des entités, il est important de comprendre ce que sont ces êtres. Il y en a plusieurs de différents types d'êtres spirituels dans l'univers, et pas tous sont exactement digne de confiance. Le chapitre 1 illustrera ce que sont vraiment les entités, ceux à éviter, et comment travailler avec de façons salutaires.



Les intelligences planétaires sont des êtres très puissants et peuvent aider le magicien dans un certain nombre de tâches relatives simultanément.

CHAPITRE UN.

LA NATURE DES ENTITÉS :

Chaque « entité » a été mentionné plusieurs fois dans l'introduction, et ainsi correctement, parce que le point entier d'exécuter une évocation est un contact crée avec un de ces êtres. Mais ce que sont vraiment des entités, et d'où viennent-elles une fois appelés ?

Sans l'explication de la nature des entités, il est incroyablement difficile pour exécuter une évocation et pratiquement impossible d'en contrôler les résultats. C'est pour cette raison que ce chapitre est consacré à expliquer les habitants du monde invisible. Cependant, comme beaucoup d'autres vérités occultes, la nature des entités a été expliqué correctement et inexactement au cours des années.

Pour comprendre pourquoi cela est ainsi, il est important d'abord de comprendre qui a lancé ces théories. Tout au long des âges il y a toujours eu deux genres d'occultistes : Les Théoriciens de fauteuil et les magiciens de pratique. Les anciens ont, dans les siècles antérieurs, essayé d'expliquer des phénomènes occultes en utilisant la science du temps, négligeant le fait que la science occulte est une science du futur. En raison des efforts de ces occultistes de fauteuil, tous les écrits de théories psychologiques au sujet de magie ont vu le jour. Ces concepts sont désespérément défectueux, comme leurs créateurs étaient fondamentalement devinant à propos d'un sujet qu'ils n'ont pas compris.

Les Magiciens de pratique, d'une part, ont expérimenté avec des techniques magiques et réalisé des résultats qu'on peut répéter. Ces théories testées sont celles que l'élève de l'occulte trouvera le plus utile.

La théorie que les entités existent seulement dans l'esprit du magicien a commencé avec les occultistes de fauteuil de l'histoire. Selon eux, les évocations ne font rien, mais apportent ces entités « vers l'évolution » du subconscient, et « dehors » dans apparemment un aspect externe. Les théoriciens de cet enseignement sentent toute l'information obtenue près des évocations, est le résultat d'un certain type de télépathie, et de celui des matérialisations ont été témoin par un certain nombre de praticiens, sont le résultat d'un certain type de projection télépathique de la part du magicien exécutant le rituel.

Aux personnes qui n'ont jamais pratiqué la magie, ce concept a pu sembler faisable. Mais à un magicien qualifié, les imperfections de cette théorie sont immédiatement évidentes, pour un certain nombre de raisons.

En philosophie, il y a deux concepts connus sous le nom de cause efficace et Cause finale. La cause efficace d'un objectif est celle qui l'a fait commencer, et la cause finale est le but de l'objectif. Lors d'appliquer ces principes à l'étude mystique, un grand nombre de secrets occultes peuvent être appris.

Les magiciens de pratique ont réalisé ceci, et ont utilisé ces idées comme base pour leurs expériences dans l'essai d'identifier ce que sont les entités.

La cause efficace de tout dans l'univers est un Dieu infini et La Divine Providence. Naturellement, il peut ne discuter; que nous-mêmes avons créé les choses magnifiques et certains procédés naturels créent des choses tout autour de nous.

Par exemple, les végétaux et les animaux se reproduisent, le mouvement tectonique de plaque crée les montagnes, et les artistes peignent des chefs-d'œuvre. Mais les conseils Divins affectent toutes ces choses.

L'inspiration pour un chef-d'œuvre peint vient de Dieu, de même que la capacité pour que des centres et des animaux se reproduisent, et montagnes se forment. Si on conçoit que la Divine Providence est responsable de toutes les créations, puis la prochaine étape logique est essayée et figurer à l'extérieur que certaines choses ont été créé pour. La meilleure voie pour faciliter ceci, est de regarder une carte Kabbalistique de la création qui est appelé l'arbre de la vie (le schéma 1.1). Chacun des Dix Sephiroth, ou sphères, sur l'arbre atteint un objectif particulier en mettant à jour le pouvoir cosmique, et en conséquence, chacun se compose de différents types d'énergies liées à leurs tâches.

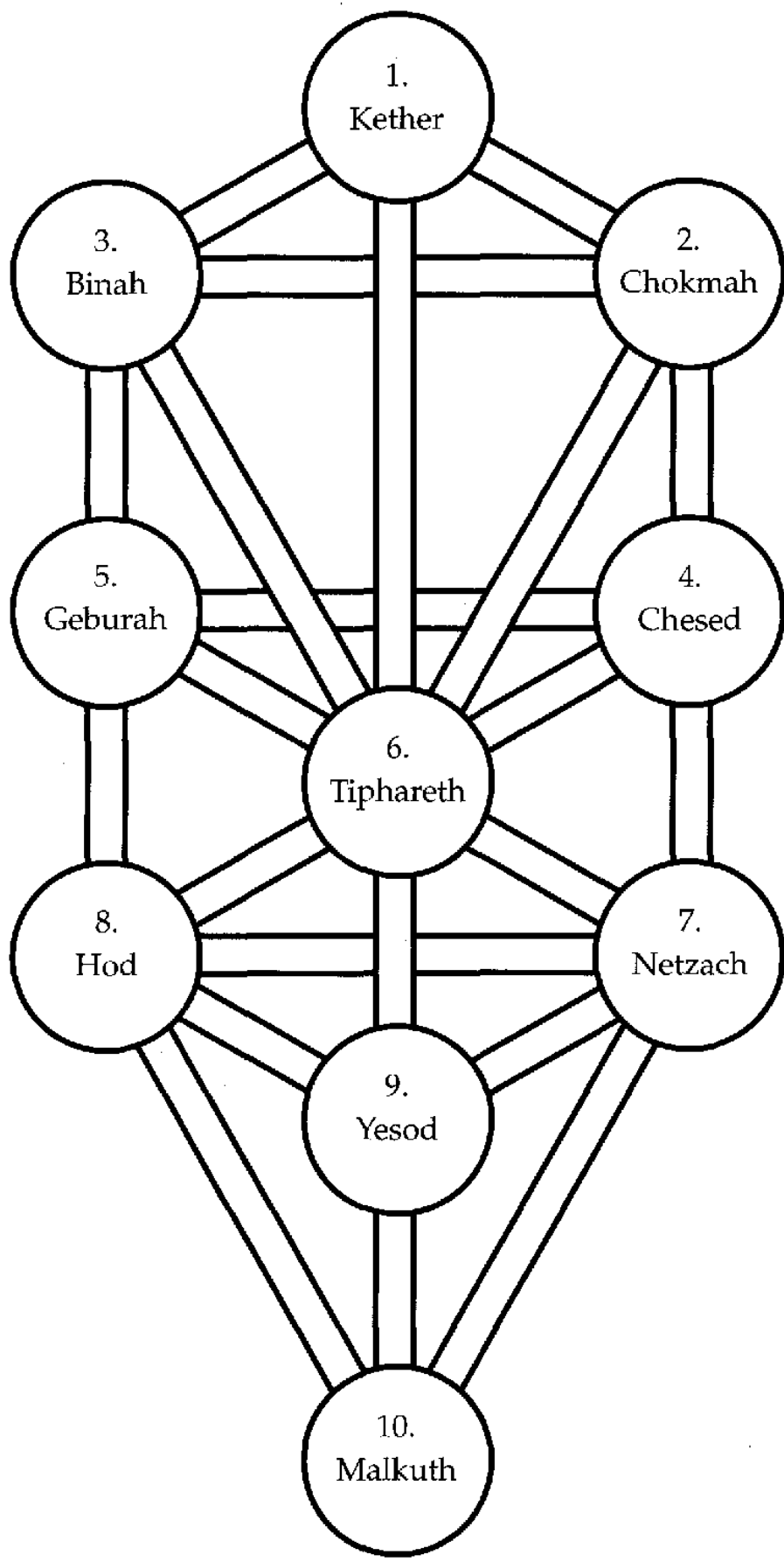


Figure 1.1 : l'Arbre de vie

Par exemple, les énergies de la Sephirah la plus faible, Malkuth, aident à mettre à jour le pouvoir dans la forme physique, alors que Yesod régit des choses liées aux énergies lunaires et forme astrale.

Juste comme ces Sephiroth étaient créés pour atteindre un objectif particulier, les entités de l'univers ont été également créés pour accomplir un certain type de « mission. » Chacune de ces Sephiroth, par exemple, « est habitée » par les êtres qui sont en accord avec les énergies représentées en elle. Les Anges ont été créés pour surveiller un certain nombre de ces aspects, et pour cette raison ils mettront à jour ces postes pour toujours.

Tandis que les humains ont la capacité d'avancer dans le religieux et se réaliser spirituellement à des niveaux plus élevés de l'être, les entités et les Anges de l'univers sont fixés à leurs tâches désignées en tant qu'élément de la voie de Dieu de mettre à jour le pouvoir Divin dans le cosmos. Ceci est la cause finale de toutes les entités.

Comment les entités pourraient exister seulement dans l'esprit du magicien, si nous recevons les choses au-dessus comme vrai ? La réponse est simple : Ils ne peuvent pas. Ni l'un ni l'autre, l'existence de l'univers, ni l'existence de ses habitants dépend de la présence d'un humain. Celui qui a écrit réellement la *Goetia* ne vit plus, pourtant l'être décrit dans le livre peut encore être créé. Les esprits qui ont travaillé avec lui existent toujours, indépendant de lui.

À ce jour il devrait être clair, que les êtres du monde invisible ne sont pas d'accidentelles créations. Ils ont été créés avec des attributs particuliers pour les aider à accomplir leurs tâches assignées, et pour exister complètement indépendamment de nous. Cependant, juste comme quelques formes de création physique sont accomplis par l'humain des médias, la création des entités est parfois facilités par des magiciens qualifiés.

Comme un peintre qui prend l'inspiration Divine et crée une merveille sur une toile, le magicien peut parfois canaliser l'énergie Divine dans la création complète d'une nouvelle entité. Cette construction magique est généralement connue sous le nom d'égrégore, est une énergie créée par le magicien pour effectuer une tâche particulière. L'Egrégore, comme d'autres entités, est complètement indépendant du magicien une fois créé.

Si une entité est créée, le fait est indépendant de nous ne signifie pas que nous ne sommes pas responsables de ses actions. Si on fait la conjuration en étant avec n'importe quel type d'entité, pour exécuter un acte mauvais, puis lui ou elle serait Responsable pour le Karma de cet acte mauvais. Il va de soi que ce type de magie noire détruirait par la suite la personne qui la pratique.

Parfois, créer un égrégore peut être dangereux, indépendamment de l'utilisation que le magicien a. C'est parce que les égrégores se développent plus fortement, plus ils ont une existence longue.

Tandis qu'une entité existante peut être bannie de nouveau à son royaume d'origine, une fois que sa tâche est terminée, un égrégore n'a aucune place à aller de nouveau. Cela est pour cette raison pour laquelle les égrégores de magiciens habituellement sont créés pour une quantité de temps, « ils vivent, » et après que ce temps s'épuise ils sont rituellement détruits. Ceci leur évite de devenir de plus en plus puissant dans le plan astral, jusqu'à ce qu'ils soient pratiquement incontrôlables.

La légende du golem illustre cette possibilité dans la voie précise, pourtant allégorique, et ce qui suit est un sommaire court du conte. Cependant, je recommande toujours un relevé très soigneux de l'histoire réelle, avant d'essayer ce type de création magique. L'histoire du golem a lieu à Prague, où les personnes juives ont vécu dans la crainte constante de l'accusation de sang.

C'était la croyance que des juifs ont eu besoin du sang des chrétiens pour exécuter certains rites de pâque. Chaque année autour de la pâque, des émeutes éclataient, et des accusations fausses seraient évoquées contre les juifs. Un ancien du village vint trouver Le Rabbin Judah Lœw pour lui dire que certains pourraient projeter la destruction de ses personnes, ainsi il a prié au ciel pour obtenir de l'aide.

Le Rabbin Lœw a vu dans un rêve comment fabriquer un golem à partir d'argile pour protéger les siens. Après ce conseil, le rabbin et ses élèves ont construit un homme d'argile. Le rabbin était bien versé dans la magie Kabbalistique et a enchanté la créature, pour lui donner la vie. Il l'a nommée Joseph. Joseph a fait tout le temps pendant qu'il était instruit a protégé les juifs contre le mal physique.

Il a également étudié certaines des accusations apportées contre les juifs ainsi, par la suite, la vérité derrière la plupart de ces allégations a été exposée.

Les Personnes chrétiennes ont été bientôt montrés comment les juifs avaient été encadrés tout le long. Après le moine Thaddeus a été exposé comme l'esprit supérieur pour préparer la destruction des juifs, et les personnes du Rabbin Lœw n'ont plus été persécutées.

Puisque le golem avait fait un si bon travail, Rabbin Lœw et les autres se sont accoutumés à l'avoir autour d'eux, et un jour ils ont oublié de lui assigner sa tâche. Joseph a erré autour du village et a vu une fleur dans une fenêtre, ce qu'il a alors plumé. En conséquence, une femme dans la maison a crié à lui, et Joseph est devenu incontrôlable et fâché. Il a exécuté autour des rues, causant des dommages aux bâtiments et a effrayé les villageois. Le rabbin a entendu ce qui se passait et a essayé d'arrêter le golem. Avec une grande difficulté, il est parvenu à maîtriser Joseph.

Avec ses pupilles, Rabbin Lœw a apporté le golem à sa maison, où il a été rituellement détruit. Le corps d'argile a été alors enregistré dans une salle secrète, où personnes n'ont pu le trouver, pour s'assurer que Joseph ne serait jamais apportés de nouveau à la vie.

Quoique le golem ait été une créature d'argile et pas un esprit, il est toujours une métaphore précise d'un vrai égrégoire. Une fois nommé et créé, le golem était un domestique du Rabbin Lœw, pourtant quand le rabbin a négligé pour lui donner des instructions, le golem est allé hors de ses fonctions, seul, et a causé la sottise. L'avertissement de cette histoire : Ces êtres n'ont aucune place ou retourner une fois que leur but est accompli, et ils ne doivent pas être permis de durer. Tout cruel que cela puisse sembler, ils doivent être détruit.

Vous trouverez une méthode pour créer des égrégoires plus tard en ce livre. Le réel procédé de la création contient une étape qui établit la limite de l'entité à l'existence, et donne une méthode pour la terminer facilement quand le moment vient.

Il n'y a rien de mauvais au sujet de cette pratique, car les égrégoires sont simplement des constructions d'énergie créé pour une tâche. Suite à leur dissolution, l'énergie qui s'est accumulée dans les égrégoires retourne au cosmos.

TYPES D'ENTITÉS :

Nous avons vu comment les entités pourraient provenir des esprits des humains, et comment ils peuvent seulement exister indépendamment d'eux. Tandis que le but d'un égrégoire est déterminé par un magicien, le but d'autres entités dans l'univers doit être découvert. Les Egrégoires ont été traités d'abord parce qu'ils sont relativement faciles à comprendre. La nature des entités préexistantes est un peu plus complexe, cependant, parce qu'il y a tant de différents types d'elles à apprendre environ. Suite à l'introduction, s'ensuivra une liste de certains types d'entités trouvées dans l'univers.

PLANÉTAIRE :

Ce sont les entités les plus faciles à travailler avec. Chacun de ces êtres représente les aspects magiques et astrologiques d'une planète, et ils peuvent utiliser ces forces pour aider le magicien. Par exemple, un esprit de la sphère de Venus serait utile, si un magicien avait besoin de conseil dans les sujets de l'amour et de l'amitié, tandis qu'une intelligence de Mars aiderait le magicien en gagnant le courage et la volonté puissante.

Les intelligences planétaires sont très puissantes et peuvent aider le magicien dans un certain nombre de tâches relatives simultanément. Les attributs de chacune de ces dernières les intelligences de la planète correspondent étroitement au Sephiroth particulier sur l'arbre de vie. Par conséquent, pour éviter la répétition, j'explorerai les pouvoirs des habitants des Sephiroth et des planètes dans la description qui suit des Anges.

ANGELIQUE :

Ces entités sont, sans aucun doute, les plus salutaires qu'un magicien puisse travailler avec. Elles ne sont davantage que voulant aider un magicien avec une tâche qu'elles sont compétentes avec, et répondent sincèrement à toutes les questions, vous pouvez les évoquer sans hésitation. Des Anges ont été assignés à certaines tâches par Dieu quand ils étaient créés, et à la différence de nous, ils ne peuvent jamais avancer de leur niveau spirituel actuel de développement. Le Puissant les a destinés pour qu'ils soient des gardes de l'universel pouvoir, et en tant que tels, ils possèdent de grands pouvoirs dans les zones qu'ils surveillent.

Beaucoup d'Anges, particulièrement les Archanges, sont assignés à une Sephirah individuelle sur l'arbre de la vie, et il est important de comprendre les attributs de leurs sphères respectives avant que de les évoquer.

Ce qui suit est une liste des Dix Sephiroth, contenant le nom de la planète, chaque Sephirah représente le nom de chaque Archange régnant et de l'ordre Angélique, et certaines des capacités générales des Anges et intelligences planétaires qui habitent chaque sphère :

1. Kether (Uranus) : L'Archange de cette Sephirah est Metatron et son ordre Angélique est Chayoth ha-Qadesh. Les Êtres représentant ces forces peuvent aider le magicien dans les sujets de la technologie actuellement comprise, et peuvent également l'aider en développant de nouvelles inventions. Kether et Uranus représentent des énergies mentales intenses, et par conséquent, les entités de ces royaumes possèdent de grandes capacités intellectuelles, qu'elles peuvent aider un magicien à se développer.

Fréquentez le contact avec les Anges de Kether l'utilisation répétée des énergies de cette Sephirah à comme conséquence une limite étroite avec son individu le plus élevé qui est le vrai but de toute la magie.

2. Chokmah (Neptune) : L'Archange de Chokmah est Raziel et l'ordre Angélique de la sphère sont les Auphanim. Les esprits de cette Sephirah aident le magicien à perfectionner ses capacités psychiques à un degré stupéfiant en lui enseignant des rituels spéciaux pour mettre en valeur quelque corps enseignant qui est désirés, y compris la télépathie, la voyance, psychokinésie, et même la capacité de manipuler diverses énergies.

Les Entités de cette sphère sont extrêmement bien informées au sujet des nombreuses formes de l'énergie dans l'univers, et peuvent transmettre cette information au magicien.

3. Binah (Saturne) : L'Archange de cette Sephirah est Tzaphqiel et l'ordre Angélique sont les Aralim. Saturne et Binah représentent une partie des énergies les plus mal comprises dans l'univers. Destruction, mort, et limitation sont les forces que les entités de ce royaume surveillent, et contrairement à une idée populaire fautive, elles ne sont pas des forces négatives. Après tout, ces forces ont pu être utilisées dans des voies positives. Les êtres de cette sphère ont pu "détruire" la maladie, de mauvaises habitudes destructrices, et ont pu limiter le pouvoir de certaines influences dans la vie d'un magicien. Par exemple, les effets de la probabilité, ont pu être affectés en limitant la quantité de mauvaise chance dans la vie. En d'autres termes, des concours sont facilement gagnés à l'aide de ces êtres. Les entités de Saturne et Binah peuvent également enseigner au magicien beaucoup de vérités cachées, de petite connaissance occulte aux comptes de ce qui s'est produit dans les cultures antiques.

4. Chesed (Jupiter) : L'Archange Tzadqiel et l'ordre Angélique des Chashmalim régissent sur cette Sephirah. Juste comme Jupiter était le roi des dieux et déesses de la mythologie de Rome et de la Grèce antiques, les esprits de ce royaume représentent divers rois comme des énergies. Un magicien qui travaille avec les entités de Chesed a pu saisir la grande richesse et les plaisirs matériels.

Ceux-ci pourraient également enseigner à un magicien comment régner sagement, s'il était dans les affaires ou un royaume, ou le guider au succès de carrière et renommée. On devrait ne jamais sous-estimer les pouvoirs de ces êtres.

Les Entités à partir de ce royaume pourraient rendre un magicien très heureux, mais lui ou elle doit être soigneux pour ne pas maltraiter leurs pouvoirs. L'avarice n'est pas considérée avec bonté près des pouvoirs les plus élevés, et l'on ne devrait essayer de demander seulement ce qui est vraiment nécessaire.

5. Geburah (Mars) : L'Archange de cette cinquième Sephirah est Kamael et l'ordre Angélique régnant sont les Seraphim. Les esprits de cette émanation possèdent d'énorme quantité d'énergie et de vitalité. Ils peuvent littéralement charger un magicien avec de l'énergie et de la force, pour aider celui qui les charge ou a besoin pour accomplir. Certaines entités de cette Sephirah et planète peuvent réellement montrer à un magicien comment devenir physiquement et avec émotion plus fort. Ils peuvent également enseigner comment devenir courageux, déterminés, et dynamique, avec la capacité de surmonter tout obstacle. Les Élèves occultes dans les carrières d'application militaires ou des lois, devraient particulièrement trouver Mars et les Intelligences de Geburah utiles.

6. Tiphereth (le soleil) : L'Archange de cette Sephirah est Raphael et son ordre Angélique sont Melekim. Les êtres de Tiphereth et du soleil peuvent aider le magicien à obtenir l'harmonie dans sa vie en accordant la santé, et une quantité raisonnable d'argent et d'amitié, et en le montrant comment trouver la paix par la sagesse, qui sont essentiels au bonheur et succès. Les conversations avec ces esprits ne sont rien sous peu d'inspirer, et ils peuvent enseigner au sujet de plusieurs mystiques salutaires secrets, y compris l'art miraculeux du curatif.

7. Netzach (Venus) : L'Archange de Netzach est Haniel et l'ordre Angélique de cette Sephirah sont les Elohim. Amour, plaisir, art, fertilité, et amitié sont les énergies représentées dans cette sphère. Les Entités de Netzach et de Venus peuvent accorder toutes les choses ci-dessus à un magicien qui les recherche. En outre, ils inspirent les créations artistiques, et beaucoup de beaux travaux de la littérature, la musique, et l'art a été créés à l'aide de ces êtres. En demandant l'aide de ces entités dans les sujets de l'amour, cependant, le magicien devrait prendre grand soin.

Jamais, dans toutes ces circonstances, si un magicien essayez de forcer quelqu'un à l'aimer comme par magie. C'est un acte mauvais, et ces êtres purs n'aideront pas un magicien qui l'essaye. Au lieu de cela, ils aideront à trouver un compagnon ou un ami qui convient, et aideront à voir cette personne dans la vie.

8. Hod (mercure) : L'Archange de cette huitième Sefirah est Michael et son ordre Angélique régissant sont les Beni Elohim. Les intelligences de mercure et de la sphère de Hod sont certains des meilleurs professeurs qu'un magicien peut jamais espérer pour travailler avec. De l'aide dans les sujets scolastiques journaliers au déverrouillage des secrets de l'alchimie et de la divination, ces esprits peuvent enseigner en évocation les secrets de l'univers.

9. Yesod (lune) : L'Archange de Yesod est Gabriel et l'ordre Angélique de cette Sefirah sont les Kerubim. Cette sphère représente le plan astral, et ses habitants peuvent enseigner au magicien plusieurs types de magie astrale. Quoique créé sur le plan mental passe par l'astral et par la suite se manifeste sur le plan physique. Ces esprits peuvent enseigner au magicien comment manifester des objectifs apparemment simples. Les intelligences lunaires de yesod peuvent vous montrer comment explorer le plan astral et d'autres dimensions de la réalité en utilisant la véritable projection astrale. Ils peuvent également enseigner le secret des arts de magie et de prophétie rêveuses.

10. Malkuth (quatre éléments de la terre) : L'Archange de cette Sefirah est Sandalphon et l'ordre Angélique régissant sont les Ashim. Les pouvoirs possédés par les êtres de ce royaume sont identiques à ceux des esprits élémentaires et sont expliqués dans le prochain paragraphe.

ÉLÉMENTAIRE :

Il est relativement facile d'entrer en contact avec des esprits de ce type. Si un magicien a un arrangement des éléments magiques qu'ils représentent. Ces intelligences sont très spécialisé, et à la différence des esprits planétaires, elles possèdent souvent beaucoup de zones de connaissance, chaque élémentaire a habituellement seulement un domaine de spécialisation, dans lequel il est compétent. Ceci peut sembler comme une faiblesse, mais réellement les élémentaires exécutent des travaux dans leurs pouvoirs tellement rapidement et pertinemment, qu'en cela la plupart des magiciens ne s'occupent pas de rechercher le droit pour créer. Suite des pouvoirs des élémentaires avec le nom de chaque type :

1. La terre (Gnomes) : Les Elémentaires de la terre peuvent aider le magicien à saisir richesse, marchandises matérielles, et meilleurs travaux ou promotions. Ils sont également excellents professeurs et peuvent instruire dans les propriétés ésotériques des gemmes et minerais. Comme tous autres élémentaires, les Gnomes peuvent fournir au magicien d'excellents esprits familiers qui l'obéiront.

2. L'Air (Sylphes) : Les Sylphes sont d'excellents professeurs et initiateurs. Ils peuvent aider le magicien à apprendre presque n'importe quoi, en lui enseignant des voies uniques pour étudier en influençant réellement son esprit, pour faire absorber l'information plus facilement. Les intelligences de l'air peuvent également montrer à un magicien, comment par télépathie on peut contacter n'importe qui dans le monde.

Les familiers de ce type sont des valeurs domestiques, comme ils peuvent montrer au magicien comment contrôler les vents et la pratique de la lévitation.

3. Le feu (Salamandres) : Les êtres du royaume du feu peuvent montrer en évocation, comment contrôler l'énergie et la vitalité de cet élément pour provoquer le changement dans le monde. De protéger le magicien et lui donner des pouvoirs pour accomplir quelques demandes, ces êtres sont extrêmement utiles. Ils peuvent également enseigner au magicien comment manipuler la chaleur réelle et la flamme, qui est un pouvoir intimidant et inspirant.

4. L'eau (Ondines) : Ces esprits doux peuvent aider un magicien avec des rapports de toutes sortes et peuvent l'aider à résoudre toutes sortes de discorde parmi les couples. Les Ondines peuvent apporter la grande paix à un ménage et il est certains de ces esprits sont les plus amicaux qu'un magicien rencontrera. Malheureusement, ils possèdent une telle grande beauté que beaucoup de magiciens deviennent entichés avec eux. Comme j'ai mentionné dans l'introduction, ceci pourrait être très dangereux. Rappelez-vous, n'importe comment attrayant et l'attraction d'un esprit peut être, il est encore juste qu'un esprit. Essayez de limiter la quantité de contact que vous avez avec une Ondine, particulièrement jusqu'à ce que vous ayez maîtrisé le contrôle de l'art de l'évocation. Les familiers d'Ondine peuvent enseigner comment contrôler la pluie et le brouillard, et sont particulièrement utiles aux magiciens qui sont concernés dans la navigation, pêchant, surfant, ou pratiquant la natation.

DÉMONIAQUE :

Ce sont les types les plus Durs d'êtres à contrôler correctement ainsi, parce qu'ils sont par la nature antagonique au magicien. La dernière chose qu'ils ne veulent faire est d'aider un agent de la lumière à accomplir une tâche.

Quoiqu'ils pourraient être commandés pour faire ainsi, les chances de recevoir l'information fausse et des résultats faibles sont augmentés en travaillant avec des démons. Mon conseil est d'éviter de travailler avec eux en premier lieu.

GOETIQUE :

Certains sentent que les esprits énumérés dans la *Goetia* devraient être considérés comme des démons, mais j'ai mes raisons d'être en désaccord. À travers l'histoire, les dieux d'un groupe de personnes deviendraient toujours les démons de leurs conquérants.

Ceci semble se produire dans la *Goetia*. Un des esprits, Astaroth, est réellement et a légèrement une forme Divine déguisée de la déesse Astarté de Mésopotamie.

Tandis qu'une partie de ces entités semble du côté mauvais à première vue, la pratique montre, qu'un bon nombre d'entre elles accomplissent des tâches utiles, comme des healings, et enseignent un grand numéro de choses utiles, comme des langages et des sciences. Il est facile de les commander et une expérience personnelle m'a prouvé que les entités Goétiques sont loin d'être démoniaques en nature.

FORMES DIVINES :

Ce sont des êtres de pouvoir incroyable, et ils devraient seulement être évoqués sous la plupart des circonstances extrêmes. Une des voies les plus sûres de travailler avec cette l'énergie de ces sources est de les invoquer, plutôt que les évoquer, comme l'invocation ou acceptation d'une forme Divine permet seulement d'entrer en contact avec une quantité raisonnable de son pouvoir et influence. Selon son développement magique, un magicien à la volonté seulement puisse appeler autant d'énergie de forme Divine que lui ou elle peut contrôler.

Cependant, en essayant de rassembler extérieurement une force comme des dieux égyptiens et des déesses, par exemple, cela est difficile et pourrait être dangereux. Pour cette raison, l'évocation des formes Divines ne sera pas traitée en ce livre.

OLYMPIQUE :

L'Arbatel de la magie, un grimoire médiéval, a introduit ces entités en tant que grilles de tabulation de 196 provinces olympiques. Les énergies qu'elles contrôlent correspondent au sept planètes magiques, et pour cette raison, ces êtres sont très semblables à d'autres intelligences planétaires. Quelques différences entre les deux existent, cependant, de beaucoup de voies les entités olympiques sont plus utiles que les planétaires. Ceci n'est pas largement connu parce que, les attributs les plus importants de ces entités sont trouvés dans l'Arbatel et sont cachés derrière les descriptions allégoriques de chacun. Par exemple, quand l'alchimie et la pierre du philosophe sont mentionnées, l'auteur de ce grimoire parle vraiment de l'alchimie personnelle. Si un magicien souhaite entrer dans la voie d'accès de Magie élevée, alors son but devrait être la perfection, ou l'adeptat. L'alchimie personnelle n'est pas changer soi-même en or, mais la transformation dans son être le plus spirituel. L'aide que ces êtres fournissent dans cette tâche est très puissante et pour cette raison chacun des esprits olympiques est décrit dans de grand détail au chapitre 9.

IMAGES ARCHÉTYPALES :

Ceci inclut tous les êtres qui ont été introduits dans l'existence ou intentionnellement ou involontairement par des procédés collectifs de pensée. Descriptions de ces derniers, deux types d'entités suivent :

1. Images archétypales intentionnellement créées (groupe Egrégores) : Ceux-ci sont des entités délibérément réalisées par les loges magiques, pour servir de gardiens ou de sources d'énergie pour des travaux magiques particuliers. Egrégores de groupe sont laissés à l'existence tant que la loge de leur création existe, et parfois plus longtemps.

La raison, ils ne deviennent pas dangereux, comme la normale des égrégores dans la méthode de leur création. À la différence du dernier groupe de travail d'égrégores avec un courant d'énergie. En ne travaillant pas activement pour le but magique, ces êtres existent dans ce courant et n'errant pas autour du plan physique causant la panne. Si un magicien devait aligner lui-même avec un courant magique en joignant une loge, puis lui où elle pourrait évoquer et travailler avec ces êtres. Un magicien solitaire, cependant doit travailler avec des égrégores de sa création ou avec des images archétypales du type suivant.

2. Images archétypales involontairement créées : Au cours des années, un certain nombre de grimoires et les livres sur la magie ont apprêté que certains considèrent "des êtres incertains". En d'autres termes, leur origine et authenticité sont peu claires, leur faisant des contrefaçons possibles imaginées par un occultiste de fauteuil avec rien de mieux faire. Ceci ne signifie pas que les êtres décrits dans les pages de ces livres n'existent pas, cependant. Le fait que les gens ont lu ces livres et essayent d'entrer en contact avec ces êtres, marques ces entités comme réelles. Les images archétypales involontairement créées sont pour cette raison le résultat de ces derniers « truqués » livres de la magie. Ils sont collectivement créés justes comme le groupe des égrégores, à moins que le procédé soit involontaire et les êtres donnés peuvent entrer en contact avec n'importe qui.

Par conséquent, Tous ces êtres qui sont contenus dans les grimoires pourront être contacté. Quoiqu'ils pourraient ne pas venir de quelque sphère ou dimension qui est décrites dans les grimoires respectifs, ces esprits immobiles auront quelques capacités, qu'ils soient décrit en tant que tel, juste comme des égrégores.

En tant que créations collectives, ils existent dans le collectif et non pas de haute connaissance du plan mental. C'est du plan mental qu'ils viennent une fois appelés, et c'est là où ils reviennent une fois bannis.

LES ÊTRES ASTRAUX :

J'énumère ce type d'entité pour présenter un avertissement. Les êtres astraux sont trompeusement les entités intelligentes qui ont accès à quelque chose qu'on appelle l'Akashique le Hall des enregistrements. C'est un royaume ou une « place » où toute connaissance dans l'univers est accessible. De temps en temps, au lieu d'entrer en contact avec l'entité que vous essayez appeler, vous pouvez vous retrouver à contacter un être astral, lequel il pourrait se faire passer, pour celui que vous recherchez. Il pourrait répondre à plusieurs questions posées en se branchant sur le Hall des enregistrements, et pourraient facilement duper le magicien non préparé. Plus tard en ce chapitre, nous traiterons des voies de la vérification sur de l'identité d'une entité évoquée.

La plupart des entités mentionnées existent dans les groupes hiérarchiques. Ce sont des groupes d'esprits dans les royaumes ou des sphères dans lesquels règnent des esprits puissants: des rois ou des reines. L'exemples de ces positions sont trouvés dans beaucoup de grimoires, qui identifient des princes, des ducs, et des comtes et certains des titres de ces êtres. Il est important que le magicien comprenne ceci (la nature hiérarchique des entités) avant de pratiquer des évocations, en tant que tel, il doit apprendre ce qui force le contrôle d'un esprit, avant que lui ou elle puisse espérer le contrôler aussi bien.

Toutes les fois qu'un esprit est décrit comme appartenant à un royaume ou comme portion d'un certain genre d'entité supérieure, le magicien ne pourrait pas toujours pouvoir entrer en contact avec facilement. Si ceci se produit, il est probable que l'esprit est détenu par sa grille de tabulation (Roi ou Reine...).

Pour cette raison, beaucoup de grimoires donnent les conjurations qui commandent des rois et reines du royaume d'esprit pour permettre à leurs serviteurs d'apparaître. Les Intelligences de la Goétia et des élémentaires sont souvent contrôlés par leurs grilles de tabulation, de cette façon dans le tableau ci-dessus. Les Anges et les intelligences planétaires, cependant, sont habituellement libres pour venir une fois évoqué, et un magicien rarement doit commander les êtres supérieurs qui les ont laissés apparaître.

8 LA NATURE DES ENTITÉS

CHOIX D'UNE ENTITÉ PARTICULIÈRE :

Une fois que vous sélectionnez le type d'entité que vous voulez travailler avec, dépendant de votre but magique, la prochaine étape est de sélectionner une entité particulière de ce type pour évoquer. Si votre entité choisie est décrite en tant que possédant quelque talent ou domaine de la connaissance que vous recherchez, alors l'évocation devrait être un succès.

Parfois, comme j'ai cité précédemment, un magicien peut échouer dans l'essai d'entrer en contact avec l'entité qu'il essaye d'évoquer. Ceci peut être attribué à l'influence des supérieurs hiérarchiques de l'esprit ou à un manque de concentration et de préparation de la part du magicien. Le royaume invisible le plus étroit à nous est le plan astral et, occasionnellement, un être astral pourrait répondre à l'appel d'un magicien avant qu'il puisse atteindre l'entité éloignée qu'il essaye d'appeler. Comment vous savez si vous travaillez avec l'entité droite ?

Les esprits pourraient se trouver en utilisant l'information qu'ils saisissent par l'Akasha et le plan mental. Pour cette raison, un magicien doit avoir une voie précise du test de l'identité de ce qu'il évoque. Heureusement, il y a un système pertinent pour déterminer l'identité d'une entité. La première étape de ce procédé est pour un magicien: d'apprendre autant que possible au sujet d'une entité, avant que de l'évoquer.

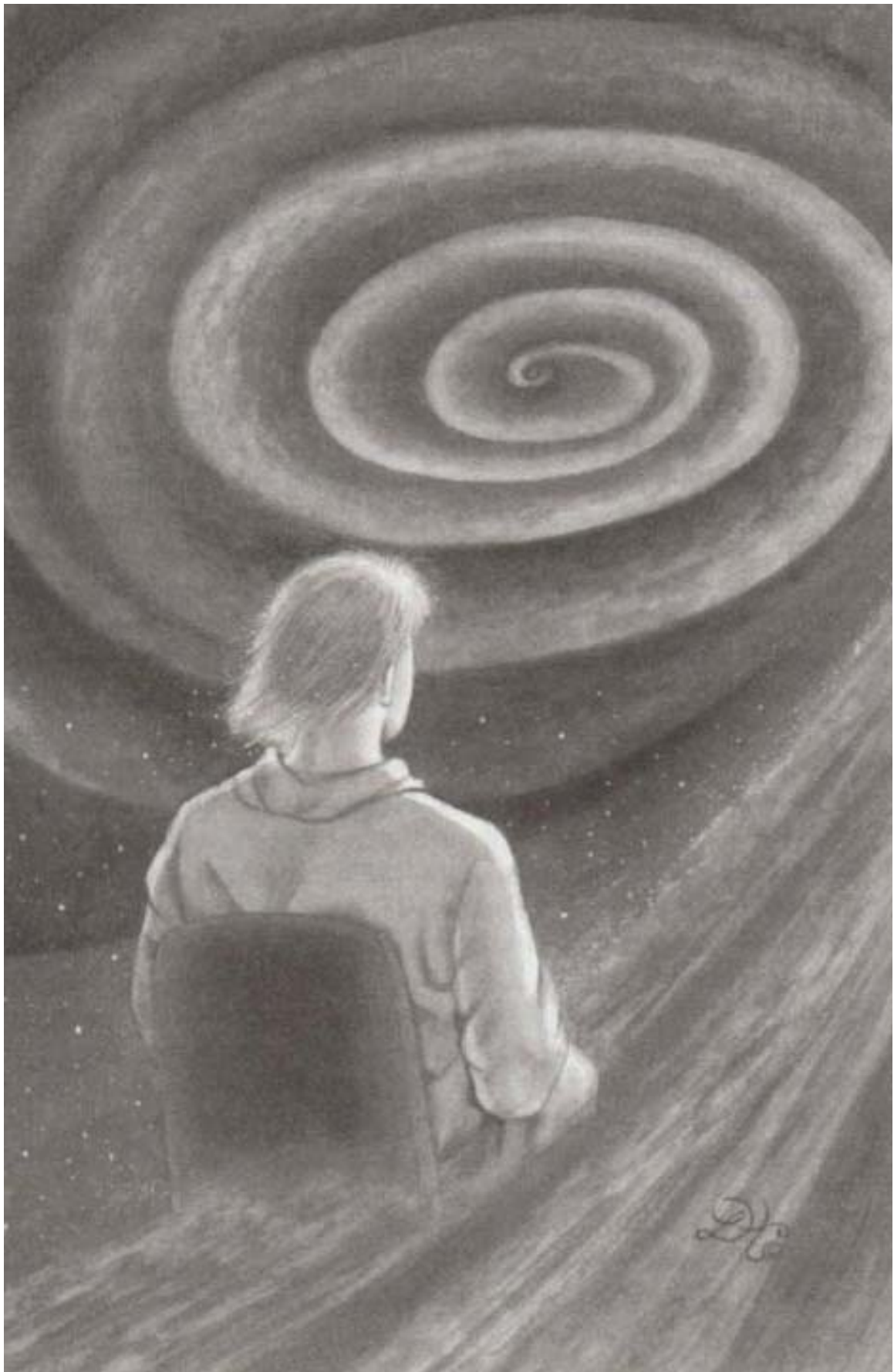
Ces Notes soigneuses devraient être faites de quel type d'entité c'est, son domicile, les noms de ses supérieurs, son aspect, ses talents, ses domaines de spécialisation, etc...

Alors quand l'entité apparaît, le magicien devrait lui demander ce qu'est son nom. Ne dites jamais : « Êtes vous Ange Raphael ? » Ceci demande dans la pratique à l'être astral de se nommer. Au lieu de cela, demandez ce qui est son nom et voyez ce qu'il indique. S'il répond correctement, alors il pourrait être ce qu'il indique qu'il est. S'il te donne un nom que vous n'avez jamais entendu parler, les chances sont qu'il n'est pas l'entité évoquée.

Parfois l'entité répondra dans un genre de code. Si vous faites un résumé de la liste des attributs connus de l'esprit, alors des réponses codées pourraient donner le sens. Par exemple, s'il indique, « je suis le médecin Divin, » alors vous saurez que c'est en fait l'Ange Raphael.

Mais n'importe ce que l'esprit indique, c'est une bonne idée de mettre son identité au test final. Demandez simplement de signer son nom, l'un ou l'autre dans un livre que vous fournissez, dans l'espace, ou sur la surface d'un miroir magique, si c'est le type d'évocation que vous exécutez (pour une explication des signatures d'esprit, voir le chapitre 6). Pour une certaine raison, l'entité ne peut signer aucun autre nom sans compter que sur le sien.

C'est le plus indérégable de toutes les méthodes d'identification. Au chapitre 2, nous regarderons des techniques magiques de formation conçues pour vous préparer pour la pratique de l'évocation. Chacun de ces exercices devrait prendre seulement quelques minutes à exécuter, et s'ils sont faits correctement, ils assurent le succès en cela des arts magiques (la magie évocatoire).



Imaginez que l'obscurité et devant vous, est comme s'il y a un fluide sombre qui se déplace vers l'intérieur en mode de spirale. Essayez de voir ce vortex se former devant vous.

CHAPITRE DEUX.

FORMATION MAGIQUE :

Avant que d'essayer une évocation, ou tout autre type de pratique magique, les corps mentaux et astraux doivent être conditionnés et formés. Après tout, dans l'humain l'esprit est l'instrument le plus puissant dans n'importe quelle pratique occulte, et une fois que le magicien maîtrise ses capacités, il peut accomplir n'importe quelle tâche magique avec facilité.

Ce chapitre contient des exercices conçus pour aider à développer des sens magiques et capacités dans une personne. Vous les trouverez dans l'ordre dans laquelle ils devraient être exécutés.

Quels sens magiques doivent être développés ? Les plus importants sont les capacités de « Voir » et « pour Entendre » en astral. La maîtrise de ces corps assure le succès en évoquant des esprits et en communiquant avec eux. L'importance de leur développement ne peut pas être exagérée. Tandis qu'il est vrai qu'obtenant ces capacités est plus facile pour certains, que d'autres, ils ne sont pas un procédé impossible. N'importe qui pourrait former ses sens astraux par la pratique et l'application régulières des méthodes de formation.

Une des choses qui découragent au sujet de l'essai de développer des capacités magiques, est le manque de résultats observables immédiats. Beaucoup de systèmes occultes de formation présentent ce problème au débutant, et en conséquence, beaucoup d'élèves donnent vers l'abandon.

J'ai pris ceci dans en considération quand j'ai monté les exercices suivants. Au lieu de montrer comment former les sens magiques avec des exercices réitérés et fatigants, vous trouverez comment développer ces sens par la pratique d'autres techniques magiques, qui accorderont les résultats de chose observable de la formation du magicien. Par exemple, l'exercice qui est placé en quatre, est une explication pas-à-pas de comment regarder fixement en voyance dans le cristal. Le lecteur saura tout de suite s'il ou elle obtient des résultats à la même heure, il apprendra une technique magique valable supplémentaire.

Les deux sens astraux (vue et audition) devraient être développés en même temps. Pour cette raison j'ai groupé les exercices de formation en jeu, qui devraient être exécuté ensemble. Je vous invite à garder un agenda magique de votre progrès.

Parfois, certaines influences astrologiques ou les phases de la lune peuvent affecter vos travaux. Si vous avez un agenda, vous pouvez retourner et identifier ces configurations.

De même, puisqu'un enregistrement précis de chaque évocation devrait être fait, fin de ne perdre aucune information valable, gardant un agenda en ce point aidera à développer cette habitude importante.

L'EXERCICE UN :

La première étape dans la formation des sens magiques concerne le développement de la concentration. Rien ne ruine les chances d'une évocation, de travailler davantage que si un magicien pense à ce qu'il veut pour le dîner tout en lisant une conjuration. Une fois qu'un magicien peut se concentrer sur une idée pendant plusieurs minutes, puis il peut facilement maîtriser des techniques magiques. Suivre le procédé pour se développer en concentration.

D'abord, trouvez une période que vous pouvez consacrer à vos exercices journaliers. Les meilleurs temps sont avant d'aller dormir ou après le réveil le matin, comme vous êtes dans un état d'esprit calme dans les deux exemples. Mais pour chaque matière quand vous pratiquez, essayez de faire en même temps chaque jour, parce que plaçant de côté les mêmes aides de temps, cela établit un sous-programme salubre dans votre subconscient.

En d'autres termes, votre esprit s'attendra à une période de formation magique journalière à votre temps choisi, juste comme il compte tomber en sommeil quand votre tête frappe le palier la nuit. Une fois que vous trouvez un temps pour vous s'exercer, la prochaine étape est de trouver une place qui soit exempt de distractions extérieures. Une chambre à coucher est très bien, tant que vous arrêtez le téléphone, la sonnerie, et vous vous assurez que personne ne frappera à votre porte.

Trouvez un bon lieu confortable avec une chaise et posez-vous dedans face à la partie de votre pièce qui n'est pas encombrée ou désordonnée en regardant. N'essayez jamais ces exercices dans votre lit ! En tant qu'humain déjà, votre esprit compte tomber en sommeil quand vous êtes dans le lit, et la méditation sur un matelas est peu trop une détente.

Quand vous êtes prêt à travailler, arrêtez toutes les lumières électriques et travailler dans la pénombre ou avec la lumière d'une lampe de bougie ou d'huile, l'une ou l'autre devrait être utilisé derrière vous. Ceci créera une lueur douce dans la chambre qui détend très bien.

Il est également utile de brûler un peu d'encens, qui aide et met dans un état d'esprit légèrement modifié. N'importe quel parfum fera en ce point l'affaire. J'aime utiliser une combinaison d'encens et de myrrhe, parce que le parfum place une atmosphère de Temple.

Reposez-vous sur votre chaise et essayez d'obtenir un état aussi confortable que vous pouvez, tandis qu'en même temps assurez-vous que votre dos est maintenu droit. Je recommande de s'asseoir avec votre pied dirigeant droit devant et environ six pouces de distance, avec votre repos de mains légèrement sur vos genoux, paumes vers le bas.

Laissez vos épaules se détendre, mais essayez de garder votre tête vers le haut directement. Un mouvement léger de votre tête inclinant en avant devrait servir d'avertissement: que vous devenez somnolent ou agité. Si l'un ou l'autre se produit, il est probablement meilleur de continuer à une autre heure. Assurez-vous d'avoir un crayon et votre cahier magique à portée de la main, avant que vous alliez plus loin, ainsi vous pouvez enregistrer vos résultats quand vous aurez terminé avec l'exercice.

Une fois que vous vous asseyez confortablement, avec vos yeux légèrement étroits, commencez l'exercice suivant de la respiration rythmique :

Inhalez profondément par votre nez en comptant lentement Quatre temps, et quand vos poumons sont remplis d'air, retenez ce souffle pour une durée de 4 temps. Ensuite, exhalez lentement pour un compte de quatre 4 temps, et quand vos poumons sont complètement vidés, gardez cette voie pour un autre compte de quatre temps. Répétez alors le procédé. Après un moment de respiration dans ce rythme, vous n'en devrez pas compter plus longtemps, jusqu'à tant que votre corps se développera et sera accoutumé à garder le rythme. Avec la pratique, vous devriez seulement devoir passer par le compte conscient pour 3 ou 4 cycles à quatre temps devant votre corps succède. (Si vous avez des problèmes de cœur, juste soufflez rythmiquement sans retenir votre souffle.)

La prochaine étape de ce premier procédé de relaxation est de se rendre compte de la chaleur d'une sphère dans le ciel devant vous. Ne vous inquiétez pas de pouvoir la visualiser clairement avec vos yeux fermés, c'est juste que c'est là, imaginez-la dans une couleur chaude et d'or. Quand vous vous sentez prêt, imaginez que votre corps est creux, en cela vous êtes clair comme le verre. Sur votre prochaine inhalation rythmique, tirez une partie de la lumière de la sphère vers vos pieds pour un compte de quatre temps, et sentez sa chaleur vous remplir. Retenez alors ce fluide comme la lumière dans les pieds pour un compte de quatre, et quand vous exhalez, sentez-vous ardemment plus lumineux.

Sur votre prochaine inhalation, tirez encore plus de lumière liquide dans vous-même à l'élévation et remplissez encore six à huit pouces de vos jambes. Retenez comme avant, et sentez cette lumière, la lueur est plus lumineuse à chaque fois que vous exhalez l'air.

Répétez ce procédé jusqu'à ce que votre corps entier se révèle léger, le remplissant avec ce fluide chaud et d'or. À ce jour, votre respiration devrait devenir un procédé automatique, et vous devriez pouvoir vous concentrer sur la prochaine étape sans compter. Rappelez-vous, votre respiration seulement doit s'ajuster approximativement avec le rythme, ainsi ne vous inquiétez pas, si vous n'êtes pas en ligne par un battement ou deux.

Pour la première semaine, vous travailliez de sorte à cet ensemble d'exercices, exécutez l'étape suivante. Après que votre relaxation soit terminée, imaginez que vous vous asseyez sur une falaise donnant sur un fleuve. Il y a un ciel clair de nuit au-dessus de vous. Encore, ne vous inquiétez pas si vous ne pouvez pas visualiser ceci clairement. Sachez juste que ce sont vos environnements. Maintenant regardez le fleuve comme il circule par vous, et détectez à l'oreille le bruit de l'eau courante.

Car vous faites ceci, vous trouverez probablement plusieurs distractions; des pensées qui essayent d'occuper votre conscience. Ne combattez pas ceci, mais à la place, laissez ces pensées venir, et essayez de voir chacune d'elles comme un symbole visuel positif.

Par exemple, si votre prochain paiement de voiture vous inquiète, n'y pensez pas cette fois, vous le voyez se manifester comme une enveloppe complètement remplie d'argent et que l'on laisse dériver en bas du fleuve. De cette façon vous ne devenez pas trop impliqué dans chaque pensée. Une fois que vous annulez les pensées négatives de cette manière, et les avez laissées dériver en bas du fleuve, vous pouvez laisser alors la prochaine distraction venir à vous.

Ainsi vous pouvez la traiter de la même façon. Ne demeurez jamais sur une distraction, juste vous la regardez en positif et que vous l'avez laissée dériver au loin.

À terme, moins et peu de pensées de distraction envahiront votre concentration. Pratiquez l'exercice ci-dessus pour la première semaine ou ainsi. Quand vous voyez une signification de relâchement dans le nombre des distractions que vous éprouvez tout en s'exerçant un mouvement en fonction de la prochaine étape.

Une fois que vous êtes assis et avez exécuté votre relaxation, imaginez que vous êtes sur cette falaise encore, mais cette fois laissé une idée venir à vous, et se concentrer là-dessus. Donnez-lui un symbole positif, ou même vous l'améliorez, assurez-vous que c'est une idée positive. Visualisez ce symbole, et essayez de ne pas laisser toutes les autres pensées occuper votre esprit. Si vous avez un moment difficile, vous pourriez vouloir essayer de laisser les idées premières qui viennent à vous dériver en bas du fleuve comme avant, et puis se concentrer sur une chose.

Essayez une prise de celui-ci de votre pensée dans votre esprit autant que possible. Vous pourriez trouver utile de retenir une image mobile dans votre esprit, comme un propulseur de rotation lente, ainsi en se concentrant sur son mouvement vous aidera à rester focalisé. Chaque jour vous essayez cet exercice, vous devriez pouvoir aller peu un plus long sans aucune pensée de distraction.

Une fois que vous le sentez, vous pouvez vous concentrer sur une idée pendant cinq ou six minutes, sans interruption, vous êtes prêt pour le prochain ensemble d'exercices. Rappelez-vous de travailler à quelque rythme ou vous sentez le plus confortable pour vous, et le succès est assuré.

L'EXERCICE DEUX :

Après que vous avez réalisé un certain succès à maintenir une image dans votre esprit pendant plusieurs minutes, la prochaine étape est d'améliorer votre capacité de visualisation des images. Vous devriez également commencer à développer votre capacité « d'entendre » les bruits qui accompagnent cette image. Les exercices suivants sont conçus pour faire tous les deux avec ce qui précède, mais ne vous inquiétez pas, ceux-ci sont les derniers en ce livre comme lequel semblera réellement des exercices. Dans le positionnement trois, vous commencerez à apprendre des techniques magiques pratiques, tout en développant vos sens magiques.

Pour commencer, choisir un objectif qui vous est simple dans son aspect. Faisceaux filiformes, les allumettes, les cailloux colorés, et les clés tous fonctionnent très bien. Reposez-vous dans votre chaise à votre temps normal de formation avec votre objet dans votre main. En outre, pour l'exercice suivant, vous vous assurez d'avoir une source lumineuse dans votre chambre que vous pouvez facilement ajuster.

Une lampe à pétrole est parfaite, comme vous pouvez contrôler son éclat en tournant une molette.

Quand vous êtes physiquement disposé à commencer l'exercice, abaissez la flamme de votre lampe jusqu'à ce que la salle soit faiblement éclairée et exécutez les exercices de relaxation N°1. Cette fois, cependant, n'essayez pas de se visualiser sur une falaise.

Au lieu de cela, ouvrez vos yeux, augmentez la flamme de votre lampe, et regardez fixement l'objet choisi. Essayez de noter toutes caractéristiques physiques qui le rendent seul, y compris sa couleur, texture, et forme tridimensionnelle. Dépensez au moins quelques minutes à vous familiariser avec l'aspect de l'objet de cette manière.

Alors, quand vous vous sentez prêt, abaissez la flamme de votre lampe de nouveau et fermez vos yeux. Imaginez deux rideaux foncés flottants devant vous.

Sachez qu'au-delà de ces rideaux se trouve le plan astral. Par votre Volonté visualisatrice séparer les deux rideaux, et voyez les dessins à part, un vers la gauche et l'autre vers la droite. Derrière ces rideaux, la couleur de votre « vision » devrait sembler un peu plus légère. À ceci dirigez, essayez de visualiser l'objet sur lequel vous vous êtes concentré un moment plus tôt. Ne vous inquiétez pas si vous ne pouvez pas le voir dans la couleur vibrante ou la clarté. Sachez juste que l'objet est là, et en cela, vous essayez simplement de voir là-dessus.

Si vous aviez fait les exercices de concentration, l'image que vous créez se dissipe en dedans et en dehors. En ce cas, essayez de maintenir votre point de vue en ce qui concerne l'objet. J'ai laissé entendre plus tôt que les images mobiles aident pour les maintenir dans le centre. C'est un secret occulte peu connu, pourtant très important.

Constamment en tournant, en agrandissant, et en réduisant vos visualisations, vous vous assurez qu'elles resteront au foyer. À ce stade dans votre développement, le déplacement de vos visualisations est l'une des clés à saisir pour une capacité plus claire de visualisation.

Après avoir passé environ cinq ou six minutes essayant de mettre à jour une image de votre objet choisi, imaginez les rideaux se clore devant vous, et immédiatement exécutez l'exercice suivant.

Note : Les préparations pour cet exercice devraient être exécutées avant que vous vous asseyiez pour faire votre formation quotidienne, de même que les préparations pour les exercices de visualisation.

Choisissez un son qui vous donne la satisfaction, pourtant peu compliqué. Ce doit être un son qui a une source portative, ainsi vous pouvez l'écouter à plusieurs reprises. Il est fortement recommandé à vous de ne pas n'utiliser un son enregistré sur bande, cependant, comme le sifflement et le bruit de fond sur bandes deviennent aussi fort que le tonnerre quand vous méditez.

Une sonnerie avec un carillon mou ou un tambour calmant (pour ceux qui sont intéressés dans le shamanisme) est parfait pour cet exercice. Dans la description de cet exercice, il utilisera l'exemple d'une sonnerie, mais vous êtes libre pour utiliser celui que vous vous sentez confortable avec.

Après que vous aurez fait vos exercices de relaxation et de visualisation, prenez votre sonnerie et la sonner doucement. Laissez la sonnerie vibrer si possible et essayez de sentir le tintement dans vos oreilles qui est provoqué par chaque carillon. Avec une certaine concentration, vous devrait commencer à noter quel changement de pression atmosphérique est exercé autour de vos oreilles quand vous entendez le bruit. Cette sensation est très subtile, mais elle devrait se faire sentir comme une combinaison de pression tintante et éthérée dans vos oreilles.

Dépensez une minute ou ainsi essayer d'isoler ce sentiment. Quand vous vous sentez que vous êtes prêt en commençant à le sentir, imaginez qu'il y a deux sphères foncées flottant se diriger à peu près de chaque oreille. Essayez de les rapprocher plus étroitement, et en même temps, notez l'augmentation de la pression éthérée autour de vos oreilles.

Quand ces sphères vous touchent réellement, vos oreilles sembleront palpiter presque physiquement. Et bientôt quand vous sentez ceci, vous pouvez passer à la prochaine étape.

Sonnez votre sonnerie encore et notez la perturbation qu'elle crée dans la pression atmosphérique autour de vos oreilles. Maintenant, Sachez que ces sphères sont réellement des ouvertures sur plan astral et c'est la perturbation que le carillon de la sonnerie fait dans elles, qui est le bruit astral de la sonnerie lui-même.

Vient maintenant la partie importante de l'exercice. Après quelques tintements de la sonnerie, essayez de recréer le sentiment dans vos oreilles, de ses vibrations. Chaque fois que vous recréez ce sentiment, essayez d'entendre simultanément le tintement de la sonnerie dans votre esprit.

Ce que vous essayez de faire en ce point est : l'air dans l'équivalent astral du carillon, ainsi vous pouvez « l'entendre ». Avec la pratique, vous devriez trouver ceci être relativement facile.

Quand vous êtes prêt à terminer cet exercice, imaginez simplement les sphères obscures s'éloignant de votre tête et disparaissant au loin.

Les exercices dans ce positionnement devraient être pratiqués jusqu'à ce que vous puissiez clairement voir et entendre les objets de votre choix dans votre esprit pendant environ cinq ou six minutes. Vous avez réussi à faire cet exercice alors vous pouvez passer à l'exercice suivant avec le succès garanti.

L'EXERCICE TROIS :

Maintenant que vous avez commencé à développer vos sens astraux, la prochaine étape est d'apprendre comment les utiliser ensemble. C'est le but de cet ensemble de techniques.

Aucune préparation physique n'est nécessaire pour l'exercice suivant. Préparez votre pièce comme avant et exécutez vos exercices de relaxation.

Imaginez maintenant les rideaux astraux sont de nouveau devant vous, mais cette fois vous sentez également la présence des sphères foncées approchez de chaque oreille.

Une fois que vous sentez leur présence, les rideaux sont lentement ouverts par la volonté devant vous et, en même temps, vous ressentez les sphères plus près de vos oreilles. Assurez-vous de voir votre zone d'ouverture de vision astrale tandis que vous sentez le changement de la pression autour de vos oreilles. Réalisant ceci simultanément avec les sens astraux, ceci est important, car vous ne voulez pas que votre concentration flotte entre les deux sens astraux.

Une fois que vous vous sentez prêt à employer les deux sens ensemble, essayez et visualisez un objet qui fait un bruit, tel qu'une horloge de première génération.

Une horloge première génération est un bon choix, parce que vous pouvez vous concentrer sur l'oscillation du pendule et entendre le tic-tac à un rythme confortable. Comme vous observez l'horloge, assurez-vous que vous chronométrez ce que vous entendez avec chaque oscillation lentement. Ensuite, assurez-vous que vous ressentez les sons dans vos oreilles, sans toutefois perdre de la clarté visuelle. Si vous aviez fait les exercices précédents, vous serez stupéfié à la façon dont il est facile de maîtriser celui-ci.

Si vous vous sentez ambitieux, vous pourriez vouloir visualiser le temps en tant que douze horloges et essayant alors d'entendre douze gongs consécutifs. Si vous pouvez imaginer ceci, et entendez alors immédiatement les sons reprendre une fois que les extrémités du gong du bout, vous avez maîtrisé cet exercice.

Par la suite, vous n'aurez plus besoin de devoir imaginer les rideaux ou les sphères pour lancer vos sens. Simplement d'être disposé à leur lancement, est tout ce qui sera nécessaire. De même que toujours, vous gardez un enregistrement précis de votre progrès en votre agenda magique.

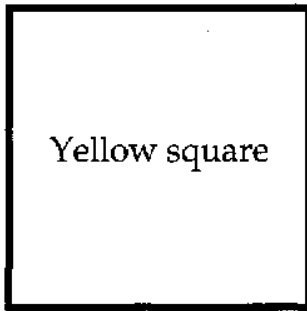
La technique suivante devrait être pratiquée environ une fois par semaine et ceci en fonction de ce point. Vous ne devez pas maîtriser la technique précédente pour commencer à utiliser ceci, mais moi je vous recommande de l'exécuter au moins trois ou quatre fois avant d'essayer la technique suivante. L'utilisation du prochain exercice mène à la maîtrise certaine de la technique du déplacement astral, que nous traiterons dans l'exercice cinq.

Mais avant que nous allions plus loin, je pense qu'une introduction courte à son origine est nécessaire. L'ordre hermétique de l'Aube d'or, fondée en 1887, était probablement le groupe le plus influent et le plus célèbre dans l'occultisme occidental. Aujourd'hui plusieurs groupes magiques utilisent des techniques ésotériques que l'Aube d'or a par le passé utilisé, et plusieurs Temples de l'Aube d'or prospèrent à travers le monde. Beaucoup de techniques magiques données en ce livre sont alignées avec le courant de l'Aube d'or, et certaines d'entre elles sont des rituels réels que l'ordre initial a utilisés. Dans le respect de développer les corps magiques, les initiés de l'Aube d'or ont pratiqué le déplacement astral des Tattwas. Je trouve cette pratique relativement facile, et pour cette raison je l'inclus en tant qu'élément du troisième ensemble d'exercices de formation.

Chacun des cinq Tattwas représente le courant d'un élément magique particulier. Le schéma 2.1 montre des symboles des Tattwas et de leurs noms de pouvoirs.

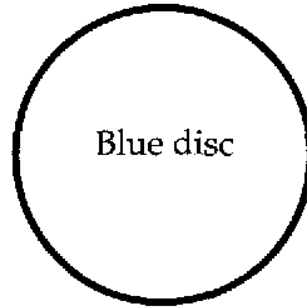
L'Akasha représente l'éther ou l'esprit, Prithivi représente la terre, Vayu représente l'air, Tejas représente le feu, et Apas représente l'eau.

Les noms hébreux de pouvoir sont associés aux quatre Tattwas élémentaires, y compris le nom du Dieu régnant, l'Archange, et l'Ange. L'Akasha a quatre noms Divins liés à lui, mais aucun nom Angélique. L'étude des noms correspondants de chaque Tattwa est important avant l'essai pour le skrying.



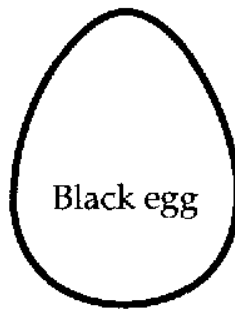
PRITHIVI (EARTH)

Divine Name: Adonai ha-Aretz
(ah-doe-nye ha-ah-retz)
Archangel: Auriel (ohr-ee-el)
Angel: Phorlakh (phor-lahk)



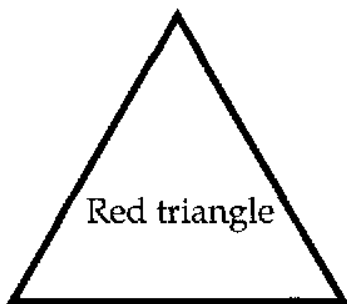
VAYU (AIR)

Divine Name: Shaddai El Chai
(shah-dai el chai)
Archangel: Raphael (rah-fay-el)
Angel: Chassan (chah-sahn)



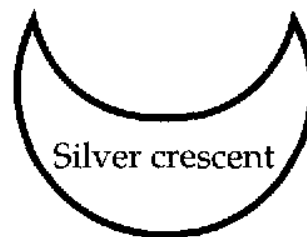
AKASHA (SPIRIT)

Divine Names:
Eheieh (eh-hey-yay)
Agla (ah-gah-lah)
Yeheshuah (yeh-hay-shoe-ah)
Eth (eth)



TEJAS (FIRE)

Divine Name: Yhvh Tzabaoth
(yode-heh-vahv-heh tza-bah-oth)
Archangel: Michael (mee-chai-el)
Angel: Aral (ah-rah)



APAS (WATER)

Divine Name: Elohim Tzabaoth
(el-oh-heem tza-bah-oth)
Archangel: Gabriel (gah-bree-el)
Angel: Taliahad (tah-lee-ah-hahd)

Figure 2.1 : les Tattwas

Avant de travailler avec les Tattwas à un niveau astral, vous devez d'abord faire un ensemble physique d'eux. C'est relativement facile. Copier les formes sur le schéma 2.1, rendant chaque Tattwa environ quatre pouces longs.

Coupez les formes correctement sur du papier colorés, chacun ayant sa propre pièce en forme de carton blanc carré.

Utiliser un peu de colle à base de caoutchouc. Une fois que la colle à base de caoutchouc sèche, écrivez les noms correspondants de pouvoir sur le dos de chaque Tattwa. Votre jeu de carte est maintenant opérationnel.

Pour exécuter cet exercice de skrying et plusieurs des rituels en ce livre, vous devez d'abord apprendre une technique simple : comment vibrer des noms de pouvoir. Pour faire ceci: prenez un souffle profond et prononcez lentement le mot de pouvoir que vous utilisez avec votre souffle exhalé en entier. Il ne devrait y avoir aucune rupture dans votre prononciation ; le mot de pouvoir devrait devenir une longue, circulation monotone d'un son. Si cela est fait correctement fait, il devrait retentir en vous presque comme un ronflement de mot dans une note unique et dessinée en dehors. Tout en faisant ceci, essayez « d'entendre » ce mot vibrer dans tout l'univers entier. Pratiquez cette technique avant de commencer le prochain exercice.

Pour cet exercice, essayez d'avoir une quantité adéquate de lumière calmante dans la pièce. Vous pourriez vouloir allumer quelques bougies supplémentaires ou tourner votre lampe à pétrole. Si possible, essayez d'éviter la lumière électrique. Reposez-vous dans votre chaise avec votre Tattwa choisi dans une main et une carte blanche vierge de la même taille dans une autre main, faisant face à la direction correcte de l'élément du Tattwa.

Face du nord pour la terre (Prithivi), l'est pour l'air (Vayu), le sud pour le feu (Tejas), et l'ouest pour l'eau (Apas). Quand travaillant avec l'élément de l'esprit (l'Akasha), vous pouvez faire face à n'importe quelle direction, bien que je recommande l'Est, car c'est la direction où vous ferez face quand vous ferez la plupart des rituels magiques.

Pour votre Tattwa choisi, assurez-vous de connaître les mots corrects de pouvoir et de leur prononciation (voir les parenthèses après chaque mot de pouvoir sur le schéma 2.1). Exécutez vos techniques de relaxation et ouvrez vos yeux. Regardez le Tattwa dans votre main (pour des buts d'illustration, j'utiliserai l'exemple du Vayu Tattwa). Ceci ne devrait pas être un regard fixe obligatoire, mais un visionnement calme de votre carte. Quand vous avez regardé le Tattwa pendant environ une minute, immédiatement regardez la carte blanche vierge dans l'autre main.

Vous devriez voir une image complémentaire colorée du Tattwa sur sa surface. Avec le Vayu Tattwa, vous verrez un disque orange (l'image renversée du disque bleu) visible sur la carte. Une fois que vous voyez ceci clairement, étroitement par vos yeux et essayez de visualiser l'image inverse du Tattwa devant vous.

La prochaine étape du procédé est un peu plus délicate. Imaginez que l'image devant vous devient la taille d'une porte. Une fois que vous visualisez ceci, sentez-vous déplacé par ce symbole dans un corps d'esprit. Ne vous inquiétez pas de la façon réelle que l'on ressent ; à un certain niveau, si vos visualisations sont focalisées, vous voyagez réellement dans la vision de l'esprit.

Après que vous vous sentez avoir réussi par ce symbole, vous devriez pouvoir tourner autour par votre imagination et « voir » le disque orange se tenir derrière vous. Quand vous êtes prêt à retourner, c'est votre porte de nouveau, pour réveiller la conscience.

Maintenant, après être entré dans ce monde élémentaire, vibrez avec votre voix magique, exprimez chaque nom de pouvoir trois fois, se rappelant que ces mots résonnent à tous les niveaux astraux aussi bien. Avec le Vayu Tattwa, vibrez Shaddai El Chai. Raphael, et Chassan trois fois chacun dans l'ordre (voir, prononciations de contrôle sur le schéma 2.1). Essayez alors de voir vos nouveaux environnements. Avec le Vayu Tattwa, les diverses images devant faire avec l'élément magique de l'air vous salueront. Si vous sentez des êtres qui sont près de vous, n'ayez pas peur. Vibrez simplement le nom Dieu du Tattwa, dans ce cas-ci Shadai EL Chai et si c'est une entité salubre, elle pourra presque venir à vous. Souvent un guide élémentaire peut apparaître. Si vous vibrez le nom approprié de Dieu, il peut converser avec vous, vous pouvez lui faire confiance, il vous prendra dans une excursion très intéressante de son royaume élémentaire.

Si aucun guide n'apparaît, visualisez simplement le royaume et essayez de contempler les riches symboles visuels devant vous. Essayez de détecter à l'oreille également des bruits ou des voix dans la région. N'allez pas errer autour sans guide, comme ces régions ne sont pas toujours régies avec des lois logiques et physiques. Vous pourriez terminer vers une conscience désorientée, si vous essayez d'explorer une région comme ceci sur vos propres choix, cela pourrait émerger en vous un sentiment vertigineux.

Quand vous vous sentez avoir vu assez, essayez de laisser la région par la porte du Tattwa par où vous êtes venu. N'ouvrez pas simplement vos yeux, et ceci aussi peut te rendre la sensation vertigineuse et pas tout à fait « avec lui. » Vous devriez essayer pour établir la séparation entre le monde physique et invisible en quittant ce dernier par la même porte (Tattwa) par laquelle vous êtes entré.

Je vous recommande d'exécuter cet exercice seulement une fois par semaine et cela que vous visitez différents royaumes chaque semaine. Les énergies élémentaires au travail dans le Tattwa sont très fortes, et si vous ne voulez pas risquer de détruire le reste des éléments dans votre corps. Par exemple, trop de feu a pu augmenter votre trempe et aussi beaucoup de terre a pu rendre la sensation extrêmement paresseuse. Essayez un nouvel élément chaque semaine, maintenez des comptes précis de chaque visite dans votre agenda. Vous trouverez de la fascination pour noter les différences entre vos visites à chaque royaume après cinq semaines de temps.

Comme j'ai cité précédemment, vous pouvez continuer à pratiquer ce dernier exercice, même pendant que vous passez aux autres exercices de ce livre. Cependant, je vous recommande de maîtriser le premier exercice en cela et le placer afin qu'il combine vos deux sens astraux avant que de passer à l'exercice quatre.

L'EXERCICE QUATRE :

La technique que nous traiterons dans cet exercice est l'une des plus célèbre technique dans le monde occulte. Le Skrying, ou regarder dans le cristal, a été employé par des magiciens et prophètes pour des milliers d'années pour faire des prévisions et à communiquer avec les esprits. Les boules en cristal et les miroirs magiques permettent d'exécuter ces derniers, leur tâche magique est simple : Ils ouvrent des portes sur le plan astral. Quand vous faites de la voyance, votre vue astrale et souvent votre audition sont adaptées au cristal, les vibrations douces te permettent de percevoir ce qui se produit là. Quand vous faites du skrying pour déterminer ce qui se produira à l'avenir ou ce qu'est la réponse à certaine question, souvent on visualise les images symboliques qui répondent aux questions ou scènes des incidents réels qui se sont produits ou se produiront.

C'est parce qu'on peut faire ce type de travail, nous aussi, comme les esprits astraux, dont nous avons parlé au sujet du chapitre 1, atteignez l'Akasha, où toute information dans l'univers est disponible. C'est l'une des utilisations salutaires du skrying. Le Skrying peut également vous enseigner, sans vous, en le réalisant, comment utiliser vos sens astraux, afin que vos yeux s'ouvrent. C'est une capacité importante qui doit être développée avant d'essayer l'évocation sur le plan physique. Elle sera traitée plus tard, car le succès dans le skrying est un prérequis à la visualisation ouverte pour une observation pertinente.

Pour commencer la pratique du skrying, vous devez d'abord obtenir quelque chose pour faire de la clairvoyance avec. Une boule en cristal claire, sans les imperfections ou les zones nuageuses, environ quatre pouces de diamètre fonctionnera très bien. Ce cristal peut plus tard être placé (voyez Chapitre 4) d'une manière dont on le rend utile en exécutant des évocations sur le plan astral. Assurez-vous qu'elle est épurée avant emploi (à nouveau, voir le chapitre 4).

Ainsi maintenant, la boule en cristal peut être employée en la mettant simplement sur un gabarit en cristal noir (disponible, là où des cristaux sont vendus) et la poser sur une table couverte de tissu noir.

Un autre outil de skrying que vous pouvez utiliser (celui que je recommande) est le miroir magique. Je préfère travailler avec les miroirs magiques pour une double raison. D'abord, Ils sont moins cher à fabriquer que d'acheter un cristal (un cristal clair de quatre pouce peut coûter \$80 à \$100, alors qu'un miroir de magie coûte environ \$10 à \$15 à faire), et deuxièmement, vous pouvez rendre un miroir magique aussi grand ou peu que vous voulez. Pour maintenir des sujets simples, la construction de tous les outils magiques, y compris les miroirs magiques, est expliquée au chapitre 4.

Si vous choisissez de travailler avec un miroir magique, tournez-vous s'il vous plaît vers cette section pour en construire un.

J'ai déjà énoncé comment établir une boule en cristal pour le skrying. Si vous utilisez un miroir magique, cependant, vous pouvez simplement vous pencher le vers le haut contre quelque chose sur une table, utilisez un présentoir de plaque, ou faites un gabarit simple par vous-même comme celui expliqué au chapitre 4 (les instructions suivent immédiatement pour faire le miroir lui-même). Assurez-vous que le côté peint du miroir fait face loin de vous, et de cela que vous examinez le côté du verre.

CONVOCATION :

En s'asseyant pour faire de la voyance, vous devez utiliser les types suivants d'éclairage, qui va dépendre de votre instrument choisi. Pour une boule en cristal, une bougie ou une lampe suffira. Assurez-vous juste que la source lumineuse est derrière vous et que cette lueur ne se reflète pas dans le cristal. Utiliser seulement assez de lumière afin que le cristal soit visible.

Quand vous travailler avec un miroir magique, vous pouvez utiliser deux bougies, une sur votre côté gauche et une sur votre droite. Puisqu'un miroir est plat, il ne réfléchira aucune lumière des bougies tant que vous séparez les bougies assez loin. Une fois que ceci est réalisé, le miroir regardera comme s'il brillait presque. Assurez-vous encore qu'il n'y ait pas de réflexion ou que des lumières soient visibles dans l'un ou l'autre instrument. C'est une bonne idée de garder l'espace libre de votre objet qui pourrait montrer une réflexion dans votre cristal ou miroir.

Après les préparations précédentes, vous êtes prêt à pratiquer la clairvoyance. Reposez-vous dans votre chaise à votre temps normal, et ayez devant vous une table de hauteur confortable avec votre instrument là-dessus. Exécutez vos techniques de relaxation et ouvrez vos yeux. Regardez fixement le cristal ou miroir comme vous avez fait avec les Tattwas.

De nouveau regardez fixement l'instrument sans forcer, votre regard est juste dans un mode détendu pendant environ dix minutes.

La première fois que vous essayez pour voir dans le cristal, vos chances sont de ne rien voir. Ne vous laissez pas décourager par ceci. Très peu de personnes peuvent réaliser une vision pendant leur première tentative. Cependant, la pratique journalière donne droit dans une semaine de temps à des garanties de réussir. Il est correct de pratiquer un peu plus long chaque jour, mais je ne recommande pas d'étendre vos sessions à une heure.

Le succès tôt dans le skrying prend habituellement la forme suivante : Vous verrez la surface de votre instrument devenir nuageuse, suivie de l'aspect de points minuscules de lumière. La surprise de cette occurrence pourrait vous effrayer la première fois que vous regarder dans le cristal, et pourrait détruire la vision. Ne vous inquiétez pas si ceci se produit, juste essayez encore. Si vous ne détruisez pas la vision, les nuages peuvent s'éclaircir et les lumières peuvent se transformer en images. Laissez ces images venir à vous, ne bloquez pas leur aspect.

Elles pourraient venir comme des symboles que vous devez interpréter, ou comme des choses animés que vous ne pouvez pas identifier. Enregistrez toutes ces visions dans votre agenda magique, elles pourraient être importantes.

Après un moment de la pratique du skrying, vous pourrez poser des questions en ayant les réponses dans une des formes ci-dessus. Ceci mettra en valeur votre sens astral énormément. Ainsi maintenant, la pratique du skrying doit être journalière, et votre travail avec les Tattwas une fois par semaine.

Quand vous pouvez visualiser clairement des scènes dans votre miroir en cristal ou magique, vous êtes prêt pour le prochain ensemble d'exercices.

L'EXERCICE CINQ :

Si vous avez travaillé les techniques précédentes, vous avez déjà fait des changements magiques cruciaux en vous-même. Cet ensemble d'exercices est conçu à vous préparer entièrement pour le travail magique en ce livre. Le premier exercice en cela, cet exercice traite de l'utilisation de l'ouverture et l'observation par des sens astraux. Depuis les rituels au chapitre 3 aide réellement au développement de cette capacité, je vous recommande de les exécuter quotidiennement, avec les exercices dans ce positionnement. Vous devriez seulement utiliser le deuxième exercice dans ce positionnement, qui enseigne la technique du déplacement astral, dans la conjonction avec les rituels du chapitre 3.

Une fois que vous saisissez la capacité d'utiliser vos sens astraux à un certain degré et que vos yeux s'ouvrent, vous pouvez passer à la suite du livre et devenir très performant dans l'évocation sur le plan astral.

L'évocation sur le plan physique, cependant, exige des sens astraux extrêmement bien développés et la capacité de voyager mentalement à d'autres sphères d'existence.

Par conséquent, même après que vous êtes très performant, votre première évocation astrale, doit consister en pratiquant les techniques suivantes afin de développer les capacités nécessaires pour évoquer sur le plan physique, ceci devrait demeurer votre but, car certains résultats magiques peuvent seulement être atteints par des évocations sur le plan physique.

Pour utiliser vos sens astraux avec vos yeux ouverts, il est meilleur de travailler dans une pièce complètement obscure. Reposez-vous dans votre chaise, exécutez vos techniques de relaxation, et ouvrez vos yeux. Essayez d'avoir le regard fixe détendu et juste dans la pénombre devant vous. Imaginez que l'obscurité devant vous soit comme un fluide obscure et qu'il se déplace vers l'intérieur en mode de spirale.

Essayez de voir ce vortex se former devant vous. Encore, il devrait être facile de visualiser le mouvement. Si vous sentez n'importe quelles couleurs, essayez pour les mettre dehors ; mais si vous voyez juste le mouvement foncé, c'est très bien aussi.

Après une minute de visualisation de ce vortex, imaginez qu'il devient plus grand et celui-ci, il vous déplace tellement qu'on peut entendre le déplacement du liquide foncé. Quoique laissez le bruit que vous sentez représenter ce mouvement venant à vous. Je trouve ce bruit me rappelle un océan hurlant. Dépensez les prochains couples de minutes observant et écoutant.

Après que vous sentiez la présence de ce vortex de la façon ci-dessus, imaginez que vous êtes dans un centre qui devient graduellement éclairé dans l'obscurité environnante.

Si vous vous concentrez sur ceci, vous trouverez que ce centre s'ouvre lentement. Regardez fixement dans ce point focal imaginaire et, dans quelques minutes, si vous avez exécuté ce qui précède correctement, vous serez salué par des visions, presque comme si vous faites du skrying.

Une fois que vous réalisez ces visions, vous pouvez les changer pour convenir à votre volonté c'est un skrying différent du fait que vous pouvez forcer des visions particulières pour venir à vous. Quelques scènes clairvoyantes peuvent apparaître, et vous pouvez également découvrir des aperçus des entités sur le plan astral qui sont assez curieux au sujet de ce qui peut être fait dans votre zone immédiate. Juste ignorez-les et concentrez sur votre nouvelle vision.

Dans cet état de vision induisant, vous pourrez pratiquer et former des images avec vos yeux ouverts. En plus du visionnement, vous devriez pouvoir faire une audition de tous les sons qui sont associés à ces images. Si vous trouvez la première génération pour synchroniser l'exercice utile, vous pouvez vouloir essayer cette même marche à suivre avec vos yeux ouverts.

Quand vous pouvez clairement visualiser et entendre des objets de votre propre création avec vos yeux astraux, vous serez rendu loin dans votre développement et vous trouverez le reste de la formation traité facile.

La pratique suivante du déplacement astral devrait être essayée après chaque session de l'exercice ci-dessus. Comme j'ai cité précédemment, le succès et la Maîtrise du déplacement astral est absolument nécessaire, si vous voulez pratiquer des évocations sur le plan physique.

Après avoir maîtrisé toutes techniques jusqu'ici, vous êtes prêt pour des évocations astrales. Je suggère, après lecture du livre entier, que vous commencez à les pratiquer, tandis que vous travaillez à la technique suivante. Il est beaucoup plus facile d'évoquer sur le plan physique, si vous avez déjà eu le succès pour faire ainsi dans l'astral. Nous traiterons pourquoi cela est ainsi plus tard.

Avant d'essayer le déplacement astral, lisez le chapitre 3 et familiarisez au moins vous-même avec le petit rituel de bannissement du Pentagramme de la terre.

À partir de ce moment-là dans votre formation, ce rituel devrait être fait juste après votre relaxation et exercices au début de chaque session et avant toutes autres techniques où des exercices sont essayés.

Pour voyager dans l'astral, exécutez vos relaxations et puis faites le Rituel de bannissement du Pentagramme de la terre. Asseyez-vous encore et pratiquez le premier exercice dans ce travail. Quand vous êtes prêt, avec vos yeux étroits, imaginez que vous êtes clair comme le verre de nouveau, juste comme dans votre exercice de relaxation.

Commencez à faire votre respiration rythmique encore, seulement cette fois, au lieu de se rendre compte d'une boule d'or planant dans le ciel devant vous, vous devenez averti d'une source lumineuse blanche Divine directement au-dessus de votre tête.

Avec chaque inhalation, tirez une partie de cette lumière blanche dans votre tête, la garder en vous, tandis que vous retenez votre souffle, et en conclusion, imaginez-la devenir plus lumineuse, à chaque fois que vous exhalez.

Continuez à tirer plus de lumière dans vous-même de cette façon, jusqu'à ce que vous soyez rempli de sa lueur brillante. Quand vous accomplissez ceci, vous avez formulé un corps de lumière, que vous pouvez utiliser pour voyager en astral. La prochaine étape est de sentir ce corps astral de lumière augmenter avec chaque inhalation et contrastée avec chaque exhalation. Cette sensation, une fois réalisée, vous aidera à vous rendre compte de votre corps de lumière une nouvelle fois. Elle commencera à prendre en fonction d'une existence physique fluide. À ce jour vous devriez commencer à voir l'efficacité de maintenir les constructions mentales dans le mouvement. En exécutant la présente partie de cet exercice votre corps de lumière se solidifiera apparemment.

Quand vous sentez réellement que vous êtes entouré par une deuxième peau de lumière, vous pouvez cesser de condenser dans votre corps astral de la lumière et passer à la prochaine étape.

Garder vos yeux fermés, essayer de laisser votre corps demeurer rigide seul. Vous devez imaginer avec votre volonté que votre conscience ne contrôle plus votre corps physique. Au lieu de cela, n'importe quelle tentative pour se déplacer aura comme conséquence, que votre corps astral se déplacera légèrement. Regardez votre corps astral de lumière et essayez de déplacer un des bras librement de sa contre-partie physique. Quand vous voyez ceci se produire, déplacez-le vers le haut devant votre face et essayez de déplacer les doigts de votre main blanche vibrante. Si vous pouvez les déplacer et réellement sentir le mouvement, donc votre transfert de la conscience est complet.

Essayez de vous lever, dans votre corps astral de lumière, de votre chaise. Et par votre Volonté regardez vos environnements de votre nouvelle position avantageuse. Je suggère que vous évitiez en regardant vers le bas votre corps physique pendant un moment, cependant, comme le choc de voir en bas, peut vous forcer de nouveau de réveiller la conscience physique.

Essayez juste de remarquer comment votre regard voit les environnements dans la vision purement astrale. Si vous pouvez vous déplacer autour de la pièce en la visualisent de différents points, alors vous pouvez passer à la prochaine étape.

Ne vous inquiétez pas, si elle prend quelques séances pour accomplir ceci. C'est la partie la plus dure du procédé. Essayez de se lever vers le haut par le toit de votre pièce et dehors dans l'air.

Continuez à vous lever aussi haut que vous pouvez. Si vous commencez à sentir la fatigue, abaissez-vous alors simplement en arrière de votre corps physique. Une fois que vous avez réalisé ce type de succès au déplacement astral, vous ne devriez avoir aucun doute dans votre esprit au sujet de pouvoir le faire encore le jour suivant. Si vous souhaitez, voyagez aux contre-parties astrales d'un certain lieu physique que vous aimez visiter. Observez ce qui se produit là.

Ou peut-être vous pouvez rendre visite à un ami et voir si lui ou elle détecte votre présence. Il y a nombreuses expériences que vous pouvez essayer, une fois que vous apprenez comment voyager de cette façon.

Après obtention du succès dans les étapes ci-dessus, pratiquez le déplacement de quelques semaines autour des contre-parties astrales au plan physique (voir le chapitre 6 pour une explication de la nature des plans). Quand vous vous sentez confortable sous votre forme astrale, vous pouvez essayer le skrying avec le Tattwa de la façon suivante :

Après avoir quitté le corps physique, imaginez de nouveau l'image renversée de votre Tattwa choisi devant vous. Se déplacer avec votre corps astral de lumière par l'image, vibrez les noms de pouvoirs en utilisant votre voix astrale, et observer vos environnements. Votre expérience dans cette sphère deviendra maintenant beaucoup plus vivante qu'elle n'était jamais avant, et vos environnements sembleront complètement tridimensionnels.

Une fois que vous pouvez visiter une sphère élémentaire de cette façon, vous êtes prêt à évoquer les entités élémentaires sur le plan physique.

La prochaine étape de ce procédé sera de voyager à d'autres sphères d'existence, ainsi vous pouvez physiquement évoquer des êtres aussi bien. Nous traiterons de cette technique au chapitre 8, avec la pratique de l'évocation sur le plan physique.

