

GR. LOGE SUISSE «ALPINA»

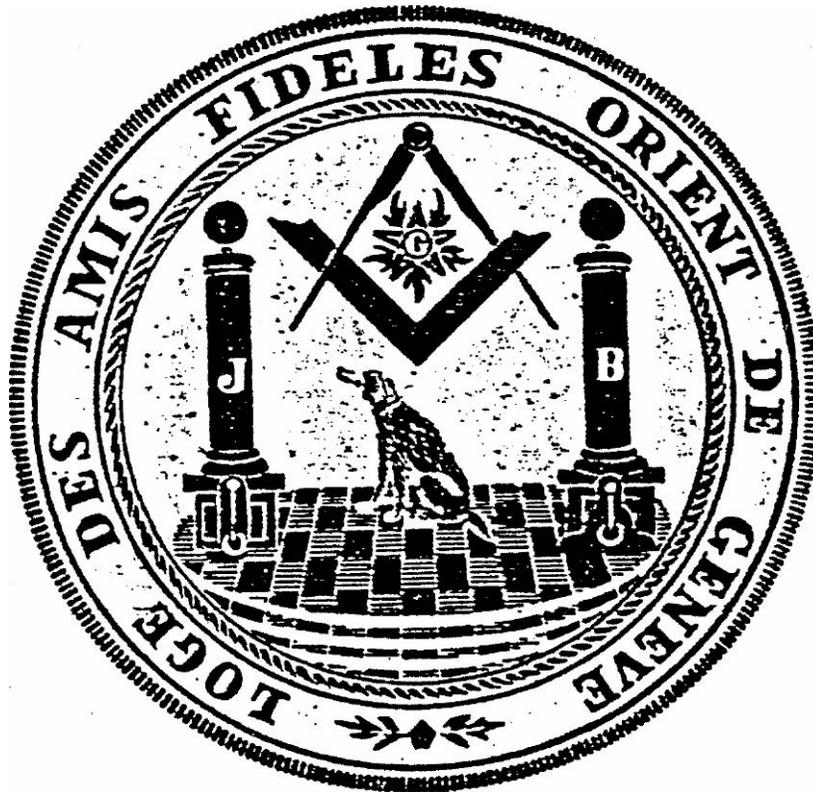
de la J. et P. L. de St-Jean

LES AMIS FIDÈLES

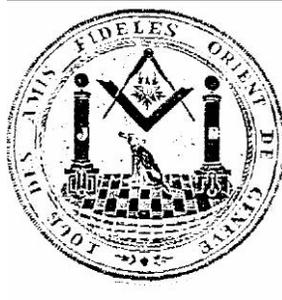
LEUR CHIEN

à L'Or. de Genève

"EMPRUNT MAÇONNIQUE AUX BESTIAIRES
ANTIQUES OU MÉDIÉVAUX"



Ro.Zu.



AVANT PROPOS

Nous savons qu'en Franc-Maçonnerie l'héritage initiatique comprend une importante imagerie y elle apparaît sous forme d'allégories, de représentations symboliques, destinées à la formation de ses membres,

pour les conduire méthodiquement, par l'accès à des connaissances essentielles, vers l'Adeptat.

Rappelons à ce propos que le terme « Initié » dérive du latin

Initium commencement, début, alors qu'« Adepté » dérive de *Adeptus* : qui a acquis.

Il est communément déclaré par le Maçon que "la Science Maçonnique est toute entière dans le symbolisme..." Relevons que l'un des horizons les plus importants que nous ouvre la Franc-Maçonnerie est celui des projections ou transpositions.

La projection, peut-on dire, est ce phénomène singulier – singulier mais original – par lequel un individu imprime sur un objet ou un être du monde ambiant, une teneur ou une tonalité psychique qui est, en propre et en vrai, un trait de sa vie intérieure.

Le psychiatre Cari Gustave JUNG (1875-1961) qui développa l'idée d'un inconscient collectif, qui cumule les expériences millénaires de l'humanité, donne dans "L'Homme à la découverte de son Ame", la précision suivante, je cite : "Les archétypes sont, sur le plan des structures mentales et des représentations, les corollaires dynamiques de ce que sont les instincts sur le plan biologique, des modèles d'action et de comportement", fin de citation.

C'est dire combien la technique millénaire utilisée par la Franc-Maçonnerie dans le domaine de la formation intellectuelle et morale, est valable, comparée à la psychologie contemporaine et à ses modes d'activités.

En utilisant cette technique, quel est l'objectif de la Franc-Maçonnerie ? - René AMBELAIN, Illustre F.°, du GODF, nous dit ceci, je cite : "Elle tend à éveiller en ses membres des potentialités intellectuelles, morales et psychiques qui sommeillent, totalement endormies. Elle les oriente vers l'étude des sciences traditionnelles corrélatives de son programme initiatique et qui, sans elle, demeureraient inconnues ou négligées des Maçons livrés à eux-mêmes", fin de citation.

Mes Frères, je livre à votre réflexion ce qui suit :

1858 "LES AMIS FIDELES" LEUR CHIEN "EMPRUNT MAÇONNIQUE AUX BESTIAIRES ANTIQUES ET MEDIEVAUX"

Depuis des siècles, la Franc-Maçonnerie spéculative, et avant elle, la Maçonnerie opérative, la Chevalerie et les Religions depuis la plus Haute Antiquité, ont largement puisés dans la représentation symbolique animale. Le Haut Moyen Age fut *l'âge*, d'or des Bestiaires, les milieux Monastiques principalement, développeront cette littérature.

Traduit du Bestiaire ASHMOLE 1511, nous relevons la phrase suivante, je cite : "Peut-être la divine providence ne nous a-t-elle donné à voir la nature des animaux que pour nous être utile", fin de citation.

En adoptant le Chien sur leurs Sceau distinctif, bijoux honorifiques et documents officiels, les membres fondateurs de la Loge "LES AMIS FIDELES" (RER) ont sans doute voulu symboliquement transmettre quelque chose à leur continuité.

Hélas, nos Archives sont incomplètes et même muettes sur les détails de l'introduction du Chien, sur notre Sceau distinctif, certains documents ayant disparus probablement lors de l'un des déménagements de la Loge. Dans les Archives de la GLSA, aucune mention n'est apparue au sujet de la signification symbolique du Chien sur le Sceau des Amis Fidèles.

Je vous convie donc mes FF.°, à découvrir avec moi, les raisons probables de ce choix emblématique et initiatique.

Ouvrons ici une parenthèse pour dire qu'en 1921, notez bien, 63 ans après le ré allumage de la Loge (sous sa nouvelle dénomination) Les Amis Fidèles estimant irrégulier l'utilisation du Sceau original (Equerre et Compas entrecroisés) pour le 1er degré, font graver un autre cliché en 1922. Nous y reviendrons. Puis, après impression d'une documentation, un nouveau cliché est réalisé, cause non conformité de l'Etoile flamboyante. Le Sceau original ne demeurera donc plus.

En 1948 Jules BOUCHER dans son livre de référence "La Symbolique Maçonnique", traitant de l'Etoile flamboyante, dit ceci, je cite : "Bien que celle-ci soit attribuée au second degré, au grade de Compagnon, elle apparaît ainsi dès le premier degré". Il s'avère donc que le Sceau original est juste et son emploi est correct aux trois degrés symboliques.

Ceci précisé, rappelons que : "le symbole remplit une fonction de substitut. Il est destiné

à faire passer dans la conscience, sous une forme camouflée, certains contenus qui, fréquemment à cause de la censure, ne peuvent y pénétrer".

Le Chien est notamment représenté sculpté en relief sur d'anciennes gravures allégoriques, montrant la Franc-Maçonnerie comme l'héritière de toutes les grandes traditions religieuses.(Réf.Dict.Univ.de la FM de Daniel LIGOU).

Pour l'Historique :

Apprenons d'abord que si nous avons un passé estimé à environ 3 millions d'années, avec l'HOMO HABILIS (avant *Homo Erectus* et l'Homo Sapiens), le *CANIS LUPUS*, qui est à l'origine de la plupart des races préhistoriques canines, remonterait à 300.000 ans au moins.

Si l'on s'accorde généralement à leur attribuer à tous, le Loup pour ancêtre, on est loin cependant de connaître toutes les ramifications de leur arbre généalogique.

A l'époque de la construction du Temple de Salomon (âge du bronze) on connaissait au moins cinq type de Chiens, dont deux issus des grands loups des régions subarctiques :

* l'un étant l'ancêtre du Spitz, l'autre celui des Dogues;

* quant aux trois autres types, à savoir les Bergers, les Braques et les Lévrier, on suppose qu'ils descendent des petits loups d'Inde et du Moyen-Orient, par l'intermédiaire éventuel de races représentées aujourd'hui par le Dingo d'Australie et le Paria d'Asie.

En des temps très lointains, le Primate et le Loup se sont d'abord réciproquement servis l'un de l'autre pour leur nourriture. Puis le Primate utilisa en plus la peau du Loup.

Suivant l'homme dans ses déplacements, le Loup récoltera les restes de nourriture abandonnés. Enfin, l'un et l'autre trouveront intérêt à s'associer pour chasser, et peu à peu les deux complices se rapprocheront, jusqu'au Néolithique (6000 ans avant J.C.) âge où l'homme, après avoir appris à tailler la pierre, commençait à la polir.

A cette époque, dit un Ethnologue, les habitants d'un village adoptent un chiot perdu et, ainsi se perpétue la domestication à travers l'Europe, le nord de l'Afrique, l'Asie occidentale, puis par le détroit de Béring vers le nouveau continent des Amériques, le Mexique et le Pérou.

On peut considérer que toutes les grandes civilisations ont connu, utilisé - voir vénéré - le Chien. L'Egypte, la Grèce, Rome, l'Inde, le Mexique, la Chine, sont autant de repères dans l'histoire du Chien qui, de notoriété universelle est : **LE PLUS VERTUEUX, LE PLUS FIDELE DES ANIMAUX ET LE PLUS HONNETE DES COMPAGNONS DE L'HOMME.**

Il sera également "reconnu comme tel" au Proche Orient depuis le VI^{ème} millénaire avant l'ère Chrétienne.

Nous savons que les cérémonies d'initiation sont vieilles comme l'Humanité et que, de nos jours encore, la Franc-Maçonnerie n'est pas la seule association où l'on ne soit vraiment admis, qu'après y avoir pris part. Nous savons aussi que de telles initiations sont encore en usage dans nombre de peuplades primitives et contemporaines.

Citons parmi les éminents observateurs de ces peuplades, feu le Très Illustre Frère, Lord Robert BADEN-POWELL, Général de l'Empire colonial Britannique, Théosophe et Franc-Maçon, fondateur du Scoutisme mondialement répandu.

Les peuplades primitives, sur tous les continents ont toujours largement fait usage des valeurs décelées chez les animaux. Valeurs éducatives entre les mains de ceux qui savent s'en servir ou, devrai-je dire, entre les mains de "ceux qui connaissent bien l'Art" (?)

Dans ces peuplades primitives, comme en Franc-Maçonnerie, la mission implicitement confiée à l'initié, consiste à découvrir par lui-même les secrets qui l'intéressent, et d'après "B.P." (Baden-Powell) je cite : "Le secret pour réussir en éducation n'est pas tant d'enseigner que de mettre le cherchant en situation d'apprendre par lui-même. L'importance de l'observation et de l'induction (ce qui conduit au raisonnement) est considérable... L'un des aspects de l'initiation c'est, connaître et assurer en nous, la prééminence de l'esprit sur nos tendances mauvaises", fin de citation.

Or, dit le philosophe GUYAU : "L'Art de l'éducation est l'art de modifier un individu en le persuadant qu'il est, ou peut être autre qu'il n'est". A ce sujet "B.P." disait, je cite : "Il faut viser à faire ressortir les qualités qui dorment sous les défauts", fin de citation.

On sait que l'Homme projette sur des personnages réels ou imaginaires, les dieux, ses propres passions; il divinise ses pulsions d'agressivité et de sensualité auxquels il rend un culte (qui n'a pas eu une idole et souhaité l'imiter ?). L'Homme projette aussi sur ses "frères inférieurs" les animaux, ses propres instincts, exemples : La majesté du Lion, l'hypocrisie et la malignité du Renard le travail de la Fourmi, la diligence de l'Abeille, la prévoyance de l'Ecureuil, la fidélité du Chien, etc.

Face aux animaux, l'homme a pris trois attitudes différentes :

1. L'ADORATION * La "Zoolâtrie" des Egyptiens n'est que la vénération d'un attribut divin symbolisé par un animal, exemples : Dieu est fort comme l'Hippopotame, rapide comme l'Epervier, fidèle comme le Chien, etc.
2. LE MEPRIS * A l'époque dite "rationaliste", l'animal est ravalé au rang

inférieur d'une mécanique vivante, exemple l'ouvrage : "Animaux machines" de MALEBRANCHE. SCHOPENHAUER et NIETZSCHE affirmeront au contraire que l'animal est meilleur que l'homme, "cet animal dénaturé".

3. 3. LE RESPECT * Les animaux étant créatures de Dieu et pouvant être proposés à l'homme en exemple (SPA dixit)

Le langage courant emploie des expressions stéréotypées qui véhiculent ces traditions. On dit : Têtu comme un Ane, bête comme une Oie, Ours mal léché, Orgueilleux ou se pavaner comme un Paon, muet comme une Carpe, bavard comme un Perroquet, sale comme un Cochon, innocent comme la Colombe, malin comme un Singe, fidèle comme le Chien, etc. On traite de Vautour un propriétaire rapace, de Requin un homme d'affaire redoutable, de jeune Loup un cadre dynamique, etc.

Dans la "Zoologie mystique des moines", ouvrage de Dom Pierre MIQUEL, ce dernier cite Maxime Le Confesseur, citation : "Dieu a déposé en chaque espèce... des raisons spirituelles de sagesse et des principes de conduite morale afin que l'homme, éduqué par les lois et les moeurs naturelles, trouvent en elles un chemin d'enseignement facile vers Dieu", fin de citation.

BADEN-POWELL l'a si bien compris qu'il en fera bon usage pour ses Scouts. C'est vraisemblablement dans ce même esprit, bien avant lui, que nos Frères fondateurs de la Loge "LES AMIS FIDELES" (en novembre 1857) résolus à poursuivre leurs travaux selon le Rite Ecossais Rectifié, (époque ou des FF.·. comme Jean Daniel BLAVIGNAC y cultivaient le symbolisme, l'Architecture Templière et la Chevalerie) se proposèrent d'intégrer au Sceau de la Loge, LA SYMBOLIQUE DU CHIEN.

Venons-en au fait :

Le Sceau, qui en soi est déjà symbole du secret, présente sur Pavé mosaïque, entre les Colonnes "J" et "B", le profil d'un Chien, 8^{ème} élément bien centré, parmi 7 autres éléments Maçonniquement classiques, que nous passerons en revue l'un après l'autre.

Morphologiquement le Chien ici représenté semble être un Braque Bruno du Jura, très en vogue dans cette contrée limitrophe, à cette époque chez les chasseurs.

Ce Chien est assis, tête haute, fixant la Colonne "J". Au-dessus de lui "en Compagnon", l'Equerre et le Compas, au milieu desquels apparaissent l'Etoile flamboyante et la Lettre "G".

A l'entrée de ce labyrinthe que peut signifier le Pavé mosaïque, annonciateur de la présence de quelque chose de précieux ou de sacré, le Chien peut avoir une fonction militaire, pour la défense d'un territoire, celui de la Loge; n'en permettant l'accès qu'à ceux qui connaissent les paroles et signes de reconnaissance, les initiés.

Le Centre que protège le Chien des AMIS FIDELES sera réservé à celui qui, à travers les

épreuves de l'initiation et qui, par l'étroitesse du chemin, aura passé entre le blanc et le noir, vaincu les obstacles, se sera montré digne d'accéder aux révélations mystérieuses. (Ceci est précisé notamment pour qui situe, à tort, le Pavé mosaïque au centre du Temple)

On peut avancer que le Chien ici, a une fonction de défense contre les assauts du mal, de l'intrus, de celui qui est prêt à violer les "secrets", le sacré, l'intimité des relations avec le Grand Architecte de l'Univers.

Pourquoi vouloir à ce point s'assurer la défense de l'entrée du Temple ? - C'est que notamment les personnes non préparées à bien accueillir un secret, non seulement ne le comprennent pas, mais le défigurent ou le tournent en dérision. -Rappelez-vous ce Grand Initié disant : "Ne jetez pas vos pierres précieuses aux pourceaux !"

Placé comme il est ici, ce Chien fixe un élément essentiel de l'architecture, il fixe un support, LA COLONNE "J" qui, avec la Colonne "B" donne vie à l'édifice qu'elle soutient, ainsi que tout ce qu'il signifie. (Rappelons que c'est à l'arbre qu'est empruntée la Colonne). Elle représente également l'un des axes de la construction et relie ses différents niveaux.

Très attentif et fier, le Chien fixe son regard sur la Colonne signifiant la renaissance spirituelle et la prise de conscience du devoir dans la voie du perfectionnement, sur laquelle nous avons commencé à cheminer. C'est là que l'homme initié, deux fois né, abandonne son nom et son comportement profane.

En Franc-Maçonnerie, les rituels sur lesquels se fonde le cérémonial d'initiation ont justement pour objet d'apprendre au néophyte, dans le cours de sa vie nouvelle, la manière de pénétrer, sans s'égarer, dans les territoires de la mort et de la résurrection spirituelle. (Comprenez ici la signification du Labyrinthe).

Oui, les "Alchimistes" que sont devenus les Francs-Maçons, ont hérité des secrets de la plus Haute Antiquité, notamment du Labyrinthe ou du Pavé mosaïque, qui remplissent la fonction magique que désormais vous savez.

Supports de la Connaissance, les Colonnes symbolisent encore, les relations entre le ciel et la terre, elles évoquent à la fois la reconnaissance de l'homme, du Franc-Maçon, envers la divinité : le Grand Architecte de l'Univers.

Mais encore, le Chien défend le chemin qui conduit à l'intérieur de soi-même, vers une sorte de sanctuaire intérieur caché, dans lequel siège le plus mystérieux de la personne humaine, aux profondeurs de l'inconscient et au terme duquel s'opère la transformation du moi, lorsque sur le retour, à la fin du voyage... au terme de ce passage des ténèbres à la Lumière, marquera la victoire du spirituel sur le matériel et, en même temps, de l'éternel sur le périssable, de l'intelligence sur l'instinct, du savoir sur la violence aveugle.

Par ailleurs, les Colonnes indiquent des limites, elles encadrent généralement une ou des porte(s). Franchir ces limites a toujours été, notamment, l'ambition des princes mais, la voie Royale n'est pas accessible à qui n'en est pas digne.

Arbre de vie, arbre cosmique, arbre des mondes, la Colonne relie le bas et le haut, l'humain et le divin. Avec la volonté du G·A·D·L·U·, les Colonnes garantissent la solidité de la structure, les ébranler, c'est menacer l'édifice tout entier. Dans la symbolique romane, la Colonne évoque la puissance de Jahvé, capable de secouer les colonnes du monde.

Ces images rappellent les traditions cosmologiques courantes (la science des lois générales qui gouvernent l'Univers): la terre repose sur des colonnes que Dieu ébranle par des tremblements de terre; elles rappellent aussi les traditions eschatologique (science des fins dernières de l'homme) qui annoncent que le monde finira quand ses colonnes seront renversées.

Ceci dit, les Chiens savent qu'il n'y a qu'une loi terrestre; celle de la meute, héritage que leur ont laissé leurs ancêtres les Loups. Feu notre Frère Ruydard KIPLING (Prix Nobel en 1907) écrivait; "La force du Loup c'est le clan, la force du clan c'est le Loup".

Nous avons donc relevé que le Chien veille également sur la sécurité et la Connaissance des initiés réunis dans le Temple. Mais, direz-vous, que devient donc LE MAÎTRE COUVREUR, cet Officier traditionnellement chargé de "tuiler" toute personne qui demande l'entrée d'une Loge initiatique ?

Il est permis de supposer que nos Frères fondateurs' ont voulu signifier ici l'importance de cette charge et, le Chien en est devenu le symbole.

Nous savons désormais pourquoi dans la Loge "LES AMIS FIDÈLES", le Vénérable Maître sortant de Chaire, devrait automatiquement occuper l'office de Maître Couvreur.

Signalons incidemment qu'au XVIIe siècle, nos Frères opératifs faisaient largement référence à la symbolique animale puisque, par tradition, l'Apprenti était appelé "Lapin", que l'Aspirant était dénommé "Renard", les Compagnons étrangers étaient des "Loups", les Maîtres des "Chiens", alors que le patron était affublé du nom de "Singe", cette dernière expression étant encore employée dans le langage populaire.

Dans la partie supérieure du Sceau de la Loge "Les Amis Fidèles", figure l'Equerre et le Compas entrecroisés au niveau "Compagnonnique", entre lesquels s'insèrent le pentagramme et la lettre "G".

Je n'insisterais pas sur l'Equerre et le Compas dont le symbolisme vous est familier, toutefois, j'ose avancer que le niveau ici affiché, n'est pas fruit du hasard mais l'indication d'une intention incitative.

L'Equerre, le Compas, "outils" universels des Francs-Maçons, comme le Pentagramme (ou *Tétraktys*) symbole favori des Pythagoriciens, ce triple triangle étoile est devenu Etoile flamboyante des Francs-Maçons. Ces "outils" et emblèmes des sciences exactes et de la rigueur mathématique, dominant toute fantaisie Imaginative. La notion de règle, de rectitude, et l'étendue à laquelle sous-entend l'incitation à la maîtrise de soi, veut sans doute rappeler que, cas échéant, l'Ami Fidèle assumera le rôle non négligeable du Médiateur, pour le bon ordre et l'harmonie de sa Loge, afin qu'elle perdure et assure ses travaux dans la Tradition initiatique.

A ce propos, il doit être rappelé que : "Les querelles et les guerres privées entre FF.·. doivent être aplanies et arbitrées par les meilleurs et les plus sages".

Enfin, la lettre "G", emblème du Génie qui élève l'âme à de grandes choses, une des clés de la Haute Science, elle ouvre la voie du Secret.

Dans la plupart des traditions anciennes, un "Génie" accompagne tout homme, comme son double, son démon, son "intuition", la voix d'une conscience supra rationnelle.

Jean BEAUJEU écrivait : "Chaque homme à son "*Génius Qui gignit*" (Génie qui engendre).

La lettre "G" symboliserait donc le trait de lumière qui échappe à tout contrôle et qui engendre la conviction la plus intime et la plus forte.

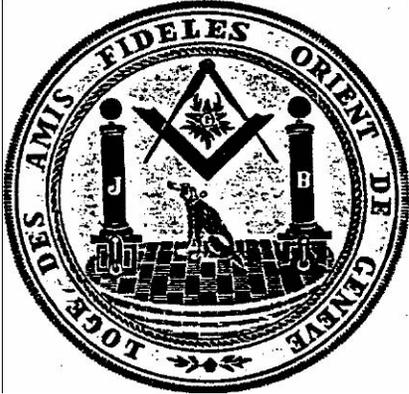
Immanent en chaque personne, physique ou morale, le Génie par conséquent, symbolise l'Être spirituel, toujours présent lorsqu'on l'invoque.

Mes Frères, en conclusion :

Il est rapporté par les connaisseurs que les légendaires Loups bleus qui illustrent le Bestiaire merveilleux turco-mongol sont une fête de la lumière céleste. Par analogie, on pourrait en dire autant pour le Chien (bleu) des Amis Fidèles.

Ainsi, le contenu du Sceau distinctif de la Loge No.14 de la GLSA à l'Orient de Genève, est un éclairage annonciateur de lumière et, la Lumière est... Connaissance.

Avril 1994 Ro.Zu.



BIBLIOGRAPHIE

- Jules BOUCHER-LA SYMBOLIQUE MAÇONNIQUE /Ed.Dervy Paris
Daniel LIGOU -DICT.UNIVERSEL DE LA FM / Ed.de Navarre
R.AMBELAIN -SCALA PHILOSOPHORUM / Ed. Niclaus Paris
J.BEAUJEU -DICTIONNAIRE DES SYMBOLES
BESTIAIRE ROMAN / Edition du Zodiaque 1977
Louis SEGOND -LA SAINTE BIBLE / Ed.1902
W.PAUGRITZ -DAS TIER IN DER BIBLE / Ed.1963
B.O'MALLEY -THE ANIMAL OF ST GREGORY / London 1981
R-J.HERBERT -LE BESTIAIRE DE GREGOIRE DANS GREGOIRE LE GRAND -
Colloque CNRS 1986
Dom P.MIQUEL -ZOOLOGIE MYSTIQUE / Ed.1992
Dr.Bruce FOGLE -DOG CARE MANUAL / Ed.RSPCA London
Giorgio ANDREOLI -LE CHIEN / Ed.Grund
- Johanna BACHTOLD -LE GUIDE DU BON CHIEN (Reader's Digest Sélection 3.94)
- Sélection du Reader's Digest LE GUIDE DES CHIENS / Ed. 1988
Le PETIT LAROUSSE / Edition 1966
Le MICRO ROBERT / 1ère édition

<*>



COMPLEMENT AU TRAVAIL "1858-LES AMIS FIDELES -LEUR CHIEN"

Éléments symboliques dans la composition du Sceau distinctif de la Loge.

DES SYMBOLES :

"La fonction originale des symboles est précisément cette révélation existentielle de l'homme à lui-même, à travers une expérience cosmologique (Science des lois physiques de l'univers, de sa formation) dans laquelle nous pouvons inclure toute son expérience personnelle et sociale".

La Loge Mac.·. reproduit en partie et avec quelques variantes, l'architecture du Temple de Salomon.

LES TROIS MARCHES: menant au Parvis du Temple :

Elles se réfèrent dès l'origine, aux trois niveaux particuliers de la création, de la connaissance et de l'action, correspondant au 1er, 2ème et 3ème degrés Maçonniques.

LE PAVE MOSAÏQUE du Parvis : (Ritspah dans les Ecritures) Il forme un damier. Dallage composé de carrés de marbre noirs et blancs alternés, de préférence non immaculés, car tout n'est pas vraiment noir ni blanc. Symboliquement il représente l'image du bien et du mal, les joies et les douleurs dont est semé le chemin de vie.

Il est soumis aux rigueurs de la loi des contrastes, à la loi cosmique du binaire (Thèse-Antithèse, dont le F M tire la Synthèse), et à la relativité des vérités. Il marque le

caractère indissociable de l'affrontement perpétuel des deux polarités cosmiques.

LES COLONNES "J.:" ET "B":

Situées sur le Parvis (*Oulam*) à l'entrée du Temple, originalement donc à l'extérieur de ce dernier.

Hiram les coula, dit-on, en bronze (airain) évidées, afin que soit présent l'élément Air.

Ces Colonnes encadraient, pour ainsi dire, la porte quadrangulaire séparant le vestibule (Parvis) du Sanctuaire (ou Maison du Temple) (*Heykhal*) dans lequel se trouvait le Saint des Saints (*Debhir*).

Les Ecritures (1er Livre des Rois -Chap.VII) situent "J.:" à droite (Sud-Ouest/côté fenêtres, sous lesquelles la pénombre). Cette colonne rappelle le tropique du Cancer, donc le Solstice d'été (21 juin). "B.:" à gauche (Nord-Ouest/côté éclairé) rappelle le tropique du Capricorne et le Solstice d'hiver (21 Déc.).

"A Porte battants ouverts, chacun de sa place peut voir sa colonne respective. Nul doit lui tourner le dos. "Ces Colonnes devaient également rappeler les 2 colonnes l'une de Nuée (de jour) et de Feu (la nuit) qui avaient guidé les Hébreux durant l'Exode hors d'Egypte. Ces Colonnes étaient considérées comme un lien entre Terre et Ciel.

Symboliquement, "J.:" (masculin/actif) en hébreu évoque Solidité, Stabilité, "Il affermira". "B.:" (féminin/ passive) évoque la Force, "en Lui la force". Les deux réunis signifient donc (Chanoine Crampon dixit) que Dieu établit solidement dans la force, le Temple et la religion dont Il est le centre.

LE NIVEAU ET LE FIL A PLOMB:

Attributs des 1er et 2ème Surv et des Colonnes correspondantes, elles affirment la dualité, la coexistence de deux éléments de nature différentes.

LA PERPENDICULAIRE (Fil à plomb):

(La Verticale) Veut indiquer Mouvement et action. A ce stade, la rectification se veut en profondeur en vue de la vérité, de l'équilibre. Elle sert à construire une élévation. Elle indique le Nadir et le Zénith et se réfère aussi à l'axe polaire. Symboliquement encore, elle signifie rectitude de jugement qu'aucune affection d'intérêt ou de famille ne doit

détourner. (Boucher)

LE NIVEAU : (L'Horizontale)

Signifie Equilibre, inertie et repos. Symbolise Inégalité originelle, base du droit naturel. Aidé de l'Equerre il [permet la correcte construction d'une élévation. Le Niveau représente aussi les Equinoxes du Printemps (21 mars) et de l'Automne (22 sept), lorsque la durée du jour égale la durée de la nuit. Lors des solstices d'été et d'hiver, les deux tropiques du Cancer et du Capricorne limitent et tempèrent (équilibrent) l'éloignement du soleil par rapport à la terre, en l'obligeant au retour. "Je mets le jugement pour ligne, la justification pour niveau. La grêle déblaie l'abri de tromperie. Les eaux cachées l'inondent". (Bible en Is.28,17:)

LA PERPENDICULAIRE ET L'HORIZONTALE conditionnent la vie de l'univers, les alternances de l'Expire et de l'Inspire du Grand Architecte de l'Univers.

LES DEUX GLOBES (Sphères sur les Colonnes):

Elles sont sensées représenter (sur "J.:") notre planète Terre et (sur "B.:") l'Univers et son architecture Galactique. Ces éléments apparaissent dans la littérature Présocratique chez les Pythagoriciens. Reprises en Franc-Maçonnerie, ses sphères sous-entendent que l'adepte est encouragé d'en faire l'objet de ses études.

A noter : Patrick NEGRIER dit: "Contrairement à une idée reçue, ce n'est pas la Géométrie(Art de mesurer la Terre) mais L'ASTRONOMIE qui est la 1ère Science traditionnelle. (Réf. Récit bibl. sur la Création du Monde: GEN.1,1-10:).

L'EQUERRE:

Elément fixe. Il est considéré comme une Norme, d'où le mot Equarrir, rendre les corps carrés. Symbole de la matière. C'est la réunion de l'horizontale avec la verticale, en rapport avec le cube. Il l'est également avec les 4 points cardinaux, avec les 4 saisons (2 Solstices et 2 Equinoxes). C'est l'équilibre de l'actif et du passif. Se normaliser veut dire: se mettre en, ou à l'ordre. Allégoriquement: signifie que le F.:M doit toujours avoir en vue l'équité et la justice, être irrépréhensible dans ses moeurs.

LE COMPAS:

Elément mobile. "Symbole de l'esprit et de son pouvoir sur la matière. Il mesure le domaine que peut atteindre le génie humain, le connu, au-delà duquel s'étend l'immensité mystérieuse de l'inexploré, provisoirement inconnaissable" (Wirth).

L'ETOILE FLAMBOYANTE (Pentagramme):

Dans la symbolique Astronomique elle a une portée métaphysique: L'homme (Microcosme) est reproduction miniaturisée du Cosmos parce qu'il est à l'image de l'Etre, symbolisé par la cosmologie sacrée des Pythagoriciens. "L'Etoile flamboyante rappelle le feu qui brûlait sans cesse devant le Saint des Saints, pour exciter cette piété fervente qui doit toujours animer nos coeurs pour le culte du Grand Architecte de l'Univers"-

(Baron de Tschoudy)

LETTRE "G": v/trav.in fin.

LE LIEN D'AMOUR: (Ou Houpe dentelée / 12noeuds - lacs d'amour)

Sur le Sceau des A.F. le Lien seul).Il est généralement tressé par un triple fil,ce lien nous relie par une adhésion volontaire. Il symbolise l'unité de la multiplicité de toutes choses. Il est chaîne d'union.

LE SCEAU DISTINCTIF:

Il est l'instrument permettant d'assurer confidentialité et authenticité. Ce signe de pouvoir et d'autorité vaut signature. Il est symbole d'appartenance légitime. Qui s'en sert et s'en réfère fait sienne et justifie toute sa contenance symbolique. Le Sceau c'est *l'idée*, le modèle qui imprègne qui s'en prévalait. Il est l'image significative d'une raison d'être et atteste de la volonté de son possesseur.

L'INITIATION:

Dans la Loge "Les Amis Fidèles" l'Initié passe du monde profane au monde sacré, après avoir voyagé, franchi les obstacles, souffert, vu la mort et, subi une transformation. L'initiation opère une métamorphose.

LA REGLE : Instrument moral qui devient guide des actes.

Or.:de GE/24.02.95

Votre Fr.: Ro.Zu.

Lors lecture en Loge: textes p.S/paragr.10 et 11 p.9/ paragr. 1er remplacés par suivants:

La Lettre "G" représente symboliquement cet ensemble des connaissances et des techniques touchant la conception, la mise en oeuvre et les applications de procédés, de dispositifs, d'outillages et de comportements, propres au domaine qui est le nôtre en tant que Franc-Maçon.

Cette lettre préside à la métamorphose de notre être, créant les instants d'intuition suffisants à engendrer naturellement, les dispositions et aptitudes de conduite d'une qualité exceptionnelle. Rjz