

# CHAMAN

:

## Étymologie

**L**e sens du mot *chaman* est “exalté, excité”, ce qui n’est pas sans rappeler l’étymologie du nom de Odhin/ Wotan\*<sup>1</sup> dont certains font le Chaman des Nordiques !

« Le mot originaire d’Asie centrale a sans doute des origines Indo-européennes\* : Samana en sanscrit. » Mircea Eliade, *Initiations, rites, sociétés secrètes*, Gallimard, 1976. On a, par exemple, en toungouse : *Saman* “devin guérisseur” et, en pâli, : *Samon* “ascète”. Le nom du chaman hongrois est Taltos... Mais il s’agit là d’une langue partiellement non indo-européenne\*.

**L**e chaman est “celui dont les actes lient la Terre au Ciel”. Il a aussi été “défini comme un spécialiste du Sacré\*, un individu qui (par ses qualités particulières) participe au Sacré plus complètement, plus correctement que les autres membres de sa communauté\*”.

« Le chamane est celui qui, dans l’intérêt du groupe ou pour soigner un malade, pratique la “sortie de soi” (en grec *ek-stasis*) afin d’influencer les “esprits” (ou de se renseigner auprès d’eux)<sup>n</sup>. **Le chamanisme ne se réduit nullement à une forme de magie\* mais bien, comme l’avait vu Éliade, à une “forme archaïque de l’extase”.** » Christopher Gérard, revue *Antaios* N° 12.

<sup>1</sup> \***N. B.** : Les mots avec astérisques\* sont des titres d’articles consultables aussi dans le “Livr-C.D.” de l’association et ils correspondent au deuxième volume de notre étude sur **Les Origines de l’Arbre de Mai** comme étant issu d’une Atlantide boréenne précataclysmique du XIIIème s. AEC. Les articles de ce 2° tome “Les Sources” sont chargés *progressivement (mais provisoirement)* sur le site. Ils sont mis à jour en fonction de vos interventions.

Visitez-nous donc régulièrement puisque :  
**“Il y a toujours du nouveau” sur < racines.traditions.free.fr > !**

« **S**ans trop vouloir compliquer les choses, disons (qu'un chaman) est quelqu'un qui, d'une manière ou d'une autre, ou peut-être simplement grâce à quelque particularité de sa nature, peut pénétrer plus loin dans *son inconscient* que la plupart des gens. Quelqu'un aussi qui, d'une manière ou d'une autre, est capable d'exprimer ce qu'il a puisé dans l'inconscient (...) Par extension *on peut appeler "chaman" quiconque vit, de la manière que j'ai décrite, la tradition dans laquelle il est né, qui sait briser les schémas de la personnalité et du savoir normalement admis dans la société.* » Snyder, *Poésie, politique, Zen et l'art*, in *Revue Poésie* n°12.



## Chamanisme :

**L**e mot est employé ici dans son sens générique car « au sens strict, le chamanisme s'applique à la *fonction "magique"* d'un seul homme autour duquel est organisé, **dans les tribus du centre et du nord de l'Asie** (*màj infra*), *l'ensemble de l'activité magico-religieuse*\*. » Mircea Eliade, *Le Chamanisme*, 1976 :

« **P**our simplifier : la croyance chamanique inclut d'une part un Grand Esprit souvent confondu avec un Dieu\*-Ciel, d'autre part une multitude d'esprits : entités diverses y compris âmes des défunts. *Le Chamane est à la fois prêtre et homme-médecine, comme le "sorcier" des Amérindiens (màj infra)* ; il est l'intermédiaire entre l'humain "laïc" et l'Au-Delà. Il est *le sacrificateur* pour les offices/ offrandes propitiatoires ; il rend aussi les oracles. Pour communiquer avec l'Au-Delà, il "voyage" mentalement, en se mettant en état de trances par "échauffement", selon des techniques qu'on retrouvera en diverses religions dites "primitives" ; ces techniques font partie de rituels qui par ailleurs associent des évocations d'animaux ou de végétaux (totémisme).

« Ce chamanisme survit encore parmi les populations sibériennes n'ayant adopté ni bouddhisme ni christianisme, et s'est étendu aux sibériens jaunes qui ont submergé les paléo-sibériens blancs, les réduisant à des mini-éthnies isolées comme les Yuka-ghir arctiques ou les Aïno de Hokkaido... » M. Monard, *Connaissance du Druidisme*,

Ed. du Groupe Druidique des Gaules.

~~~~~

**Mise à jour du 02 Sep 2002, par courrier internet (@) : **Objet : Arbre de Mai.****

«« Merci et bravo pour votre site, que je viens juste de découvrir. Belle Œuvre de synthèse et de vulgarisation, par-delà le temps et l'espace !

Une variante de l'Arbre de Mai se retrouverait dans la tradition chamanique amérindienne, la "danse du soleil", où le chaman EST la roue cosmique au sommet de l'arbre / axis mundi.

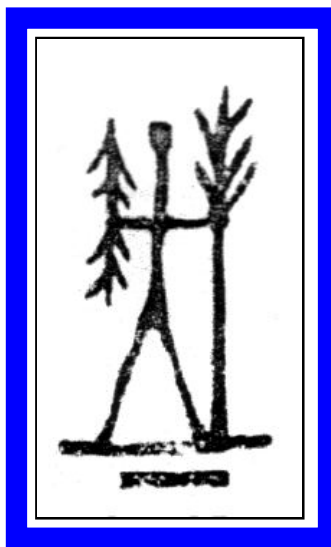
Au son des tambours chamaniques et en plein soleil, il descend par cercles concentriques en tournoyant en spirale autour de cet axe, attaché par un long lien de cuir inséré dans la chair de ses deux muscles au-dessus des deux mamelons. Danse "primitive" et sacrificielle, qui ne s'arrête que lorsque les spectateurs-participants sont entrés en transe et passent dans le "monde des ancêtres" sous la guidance de leur chaman.

Une "danse du soleil" de ce type a eu lieu l'an passé à Nantes, par le fils spirituel du chaman, danse "réussie" qui permit au "jeune" d'être reconnu lui aussi comme véritable chaman.

Danse du soleil, ayant les mêmes racines que le sacrifice D'Odin, navré d'une lance, pendu la tête en bas à l'Yggdrasil sacré, lui-même à lui-même livré, lisant dans le ciel reflété dans l'eau les Runes sacrées (représentation de lignes reliant les étoiles formant les constellations, *en d'autres figures que les astronomes babyloniens ou chinois ou égyptiens*) - et les donnant à son peuple qui tant avait eu peur que le ciel ne lui tombe sur la tête ...

L'Arbre de Mai prend en effet ses racines dans l'Axis Mundi, l'Arbre cosmique, Yggdrasil (cf. art. Irminsul\*)<sup>n</sup> - et me semble en être la partie exotérique. »»

<laure.le.bouteiller@wanadoo.fr> Nantes



**La "Flèche D'or" soutient l'Arbre Cosmique**  
Décor d'un tambour chamanique Lapon

Le chamanisme est « une des techniques de l'extase dans la vie magico-religieuse

d'une communauté\* humaine, un phénomène ayant été observé sous toutes les latitudes et une méthode pratiquée depuis des millénaires, ce qui rend d'ores et déjà illusoire la thèse de sa diffusion à partir d'un lieu unique. » Mircea Eliade.

Cette remarque tend à poser le chamanisme comme *un infra concept universel* et, quoiqu'il ait été dépassé dans de nombreuses cultures, il serait donc susceptible de réapparaître avec la réémergence de la pensée magique\* qui malheureusement caractérise si bien "notre époque déboussolée" où la Culture issue de la Tradition ne subsiste plus que sous forme de bribes dégradées ou inversées : les superstitions, ces "croyances" en n'importe quoi... pourvu que cela semble merveilleux !...

Nous prendrons donc ce mot dans un sens descriptif, et non majoratif comme Mircea Eliade ou même péjoratif, car cela peut aller des rites\* "clairs", "solaires", ceux du Grand Sage, Mage ou Ase\* célébrés par les Armanen du Nord, jusqu'à la magie\* "égyptienne" qu'ont critiqué les prophètes réformateurs du judaïsme, ou bien à "la *Seidhr* honnie des Dieux nordiques, c'est à dire à une technique « qui finirait par sombrer dans *l'état d'abrutissement* des chamans. » (Guido von List...)

## Les "voyages de sorcier\*"

« Ils peuvent prendre deux formes : soit celle d'un voyage intérieur, soit celle d'un *pèlerinage physique* à "un endroit de pouvoir mantique", un de ces lieux sacrés\* qui exalte le chaman, ou un lieu initiatique\* (tel que Delphes par exemple).

« *Le voyage physique du voyant est un pèlerinage réel impliquant une progression selon un trajet défini le long des sentiers, des pistes, des routes sacrées, tout en visitant d'autres lieux saints au long du chemin* (cf. notre art. Initiation\*).

« Le voyage de sorcier vers l'intérieur de soi est semblable à ce qui est de nos jours appelé "aller sur le sentier", c'est à dire voyage à travers des paysages intérieurs. Dans la Tradition nordique, on expérimente cela par l'intermédiaire d'histoires sacrées mythologiques tirées des Eddas ou des Sagas, comme la chevauchée d'Hermöd (Hermès\*)<sup>n</sup> vers le monde inférieur ou le voyage de Thor<sup>2</sup> en Utgard. **Refaire un voyage archétypal, que ce soit physiquement ou spirituellement, recrée des qualités et perceptions qui ne peuvent être restituées en mots.** » Nigel Pennick, *Magie du Nord*, Pardès 1996.

**Dans sa voie occultiste**, le chamanisme a principalement pour objet de contacter les "anciens" du clan\*, les mânes\* des ancêtres du clan\*/ genos pour leur demander

<sup>2</sup> **Thor** : à son sujet, Régis Boyer fait remarquer que : « il est curieux que le tambour magique du shaman lapon porte encore, à l'époque actuelle, entre autres signes ésotériques, ce qui paraît bien être un marteau de Thor, et que certaines tribus Sames ou Sami (nom ethnique des Lapons) se soient données pour dieu suprême un certain Haragalles en lequel il n'est pas difficile de reconnaître une transposition populaire de Thor-Karl "le bonhomme Thor"... » *La Religion des Anciens Scandinaves*.

Le Marteau de Thor, Mjölhnir, Rune\* Dorn, peut en effet souvent être dynamiquement un svastika\* sacré (cf. image de tête) correspondant à la forme dynamique de la Rune du "Don des Dieux\*" Gebo X : il est alors la figure du Cosmos, "le Moulin de la Grande Chanson" avec ses quatre positions saisonnières de la Grande Ourse et ses Quatre éléments : solide/ glace puis terre, liquide/ eau, gazeux/ air, rayonnant/ feu. On pensera aussi au mytheme récurrent des "meules noyées" dans la mythologie\* celtique !

*conseil* (cf. aussi art. *Elfes\**). Cela s'effectue lors de voyages dits "magiques\*" provoqués par l'extase/ concentration, ou aidés de l'absorption de drogues hallucinogènes (cf. m.u.k.o.s in art. *Arbres\* des Dieux\**). On peut y voir, soit une croyance dans l'au-delà (pour ceux de la 3ème fonction\* dumézilienne) – avec ou sans réincarnation – soit une mystification de "sorcier\*" (superstitions post-évangéliques) – le chaman en la circonstance – soit un chemin symbolique vers une autoformation, une intériorisation, une découverte, tel Wotan découvrant les Runes\* sacrées (1ère fonction\*).

**C**ette divination par appel de l'esprit des ancêtres morts avait été sévèrement condamné par la Bible hébraïque, ses prophètes préférant asseoir leur propre domination par les interdits moraux plutôt que par la mystification. Mais n'est-ce pas toujours une mystification que de se prétendre l'interlocuteur favorisé des ou du Dieu, fut-il clanique ? Et, vouloir en être l'intercesseur n'est-il pas une technique de concurrence puis de confiscation du pouvoir sur les esprits par ces nouveaux Maîtres à penser ?

On comprendra donc qu'un véritable Conseil, ou Assemblée des meilleurs représentants du peuple (cf. art. *Aristo\**) est donc inconciliable avec ces pratiques...

## Ses médias :

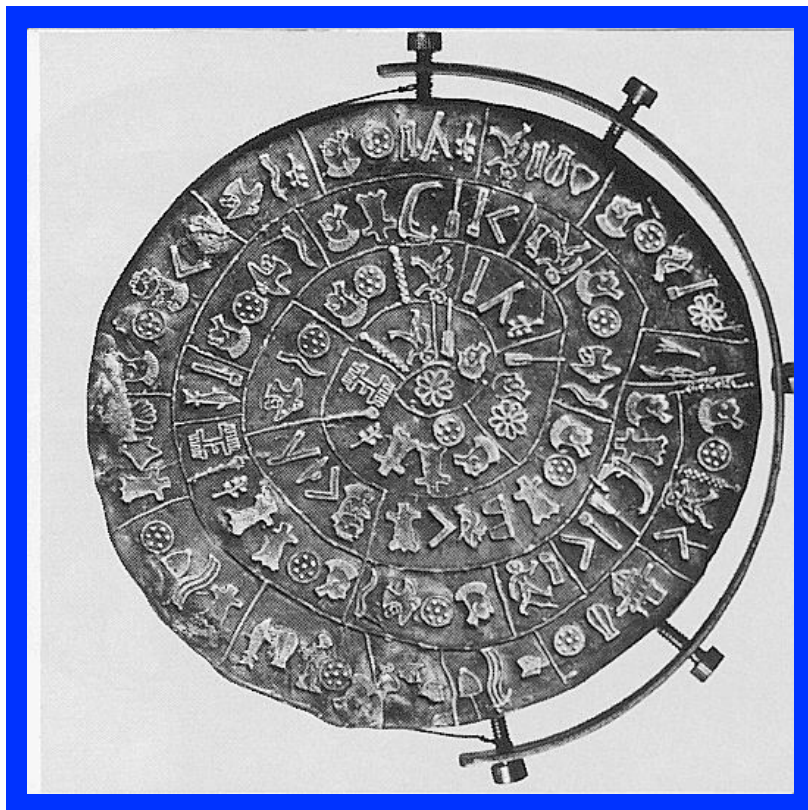
**L**e chaman, prêtre-magicien, voyage en esprit entre les mondes et ramène à ceux de sa communauté\* des nouvelles des dieux\* et des morts"... et, pour voyager à travers les mondes, le chaman a besoin d'un support : l'échelle pour Jacob, ou l'arbre\* ou Pal pour Odhin/ Wotan\* ; et d'un véhicule : l'oiseau, les corbeaux Hugin et Munin de Wotan parèdres des aigles de Zeus, ou le cheval (devenu âne) pour Dionysos et le célèbre Sleipnir à huit pattes pour Wotan.

Cette "échelle" est le mât de leur yourte, enrubannée comme Arbre de Mai et ces rubans, qui symbolisent l'ascension au Ciel des chamans bouriates, sont appelés par eux "arc en ciel" (cf. Bifrost in *Mythologie\* nordique*). Et ce mât est aussi leur cheval de bois, devenu chez nous celui de nos... sorcières\* !

Mais son objet rituel le plus connu est son tambour (ou tambourin) que certains ont vu "couvert de signes". Est-il parent des "tambourins" puniques et ceux-ci sont-ils les descendants du célèbre "disque de Phaéostos<sup>3</sup>" couvert de pictogrammes comme un rituel Jeu\* de l'Oie ? Ou furent-ils simplement, en haut de l'échelle (de la 1ère fonction\*), la carte du ciel et de ses constellations-runes\* (astérismes) figurant le Cosmos et l'ouroboros runique ?

<sup>3</sup> **Phaéostos** : ou Phaistos, ce disque biface mesure 16 cm de diamètre et il est couvert de 45 signes qui n'ont toujours pas été déchiffrés... L'objet qu'utilise les brodeuses s'appelle aussi un tambourin : est-ce pour broder des légendes ?





## Des sauteurs<sup>4</sup> ?

« **A**lors qu'ils sont "possédés" par un animal de leur choix, les chamans font des bonds... » et l'on pensera bien sûr aux "saltations" des Saliens, les prêtres Marses de Rome !

## Folklore :

« **U**ne des attitudes traditionnelles du chamane ou de l'initié\* est le port d'habit mis à l'envers ou devant-derrrière. » Nigel Pennick, MdN.

Voilà une citation qui éclairera d'un jour nouveau la vieille chanson folklorique française "*Le roi Dagobert*", nous la verrons désormais sous l'œil du Troubadour/Chanteur de la Mémoire afin de toujours décrypter toute sentence, conte ou mytheme "à l'envers", selon la "prescription secrète" ou *kala*, (cf. art. Gioïa\*, la "Joie" des troubadours)...

<sup>4</sup> **Sauteurs** : il est curieux de constater que, dans le langage populaire actuel, un "sauteur" est quelqu'un de peu sérieux, un mystificateur... voire un politicien !

## Les “chamans” contestés :

« **L**es ethnologues se sont intéressés au niveau terrestre des mythes ; leurs interprétations ont débouché sur les rites agraires, les cultes de la fécondité, les dieux de la Végétation<sup>5</sup>. Leurs conclusions se sont figées sur le chamanisme et les animaux totémiques. Pourtant, **les Celtes\* ignorèrent chamans et totems. Les druides\* enseignaient simplement, par un symbolisme fondé sur l’observation des lois de la nature.** » Raimonde Reznikov, *Les Celtes et le Druidisme*, Dangles, 1994.

**C**oncernant la contestation du qualificatif “chamanique” par Guyonvarc’h, s’appliquant à la culture prédruidique, on lira la note du § Druides in art. Celtes\*, nous préférons donc pour cette période parler de Culture mégalithique solaire ou astrale !

« **A**u temps de la préhistoire, *il n’y a pas à proprement parler de religion\* car la communion avec la Nature reste directe et forte*, mais il existe cependant un spécialiste du sacré\*. Le chaman se révèle comme un être exceptionnel, par sa maîtrise des plans immatériels (i. e. du “spirituel”)<sup>n</sup>. **Son rôle est lié à une conception de l’univers comme un tout, et il intervient pour des tâches spécifiques, comme guérir, prévoir l’avenir ou entrer en contact avec les esprits.** Parfois, il s’y peint lui-même avec des traits hybrides, destinés à impressionner ses apprentis. Il œuvre dans la grotte-temple ou sous la tente consacrée. » Myriam Philibert. Cf. cette gravure de la Grotte des Trois Frères dans l’Ariège, mais aussi la description du *Magéiros* dans notre art. Magie\* :



<sup>5</sup> **Végétation** : Se basant sur les résidus “folkloriques” de nos mythes\* on devait s’attendre à des interprétations de troisième fonction\*. Ce n’est pas le cas d’Amable Audin dont le livre *Les Fêtes solaires* est une interprétation de première fonction\* systématique des rites\*, ce qui nous amène à remarquer que voilà à coup sûr un travail qui mériterait une réédition !

**P**récisons cependant que ce que nous connaissons des rites chamaniques actuels ne garantit en rien ce qu'ils pouvaient être par le passé, si ce n'est qu'ils exigent un effort de recherche "généalogique" en rapport avec **Notre** culture, alors que la mode structuraliste actuelle se croit obligée de "mondialiser" les données en confondant ce mot avec "universel" (cf. notre mise au point sur ces mots in art. Maçons\*) !

« **L**e tumulus de Gavrinis a une éloquence particulière à nos yeux. Nous ne pouvons nous empêcher d'y voir la caverne sépulcrale, peut-être la retraite secrète d'un magicien\*, d'un chaman de l'époque mégalithique? Les chamans, les sorciers\* devaient être les Rois de cette époque... » A. Bertrand, *la religion des Gaulois*, J. de Bonnot rééd..

### **Biblio plus :**

Eliade Mircea, *Le Chamanisme*, Payot.

Le chamanisme des Kalashs du Pakistan, CNRS/ P.U. Lyon 1990.

"Santa was he a shaman ?"

« Dans son livre *La fabuleuse histoire du Père Noël* (Rocher, 1996), T. van Renterghem expose [le conflit historique impitoyable de la célébration païenne de la vie et de la procréation contre la fascination chrétienne de la mort, du péché et de l'au-delà.](#) » revue Solaria n° 9 (c/o J.C. Mathelin, 7 rue Christian Dewet, 72012 Paris).

**Màj proposée ce 25 janv. 03 par <kate.lelfe@caramail.com> de Binic :**

« **Le chamanisme : une logique et un art** » de Michel Perrin (Télé 3 : Boreales de R. Boyer, [chamanisme.htm](#)), pour lire ou charger ce dossier "pdf" cliquez ici :

[\[borecham.pdf\]](#)

~ ~ ~ ~ ~

**Màj 21 mars 03 venant de Huginn & Muninn, 6-02 :**

## **Nous étions tous des chamans\***

**une spectaculaire exposition de Dresde affirme  
l'ésotérisme de la peinture pariétale**

DE CLAUDIA BECKER , trad O. v. K. (R&T)

**"Je peins, donc je suis".**

C'est le message de l'exposition "*Des gens pleins de charme*" qui, sous le parrainage de l'Unesco pour l'Europe, commence maintenant sa tournée en Allemagne par le Musée de la préhistoire du pays de Dresde. Sur 1;000 mètres carrés de surface d'exposition, six dioramas reproduisent les scènes des peintures pariétales les plus con-



sidérables du monde. La grotte Chauvet dans le sud de la France dont les peintures pariétales ont plus de 32.000 ans, y est mise en scène, de même que les créatures semblables à des grenouilles qui dansent en Chine sur l'écueil d'Huashan. Mais les peintures d'initiation\* des Indiens y paraissent aussi. Présente aussi, par vidéo, l'actrice américaine Tantoo Cardinal, connu par le film "Danse avec les loups". Et, l'Indienne virtuelle dans la grotte de l'époque préhistorique de la pierre s'associe ainsi à l'ethno-romanisme.

Depuis que les sociétés occidentales rendent gloire à la croissance industrielle, la recherche de nos racines a la cote. Au tournant du siècle passé, l'habitant d'une grande ville éloigné de ses origines partait dans les agglomérations de végétariens et les groupes de nudisme pour jouer au Jardin d'Eden. Aujourd'hui, nous ne devons plus nous arracher les vêtements du corps pour en apprendre un peu sur nos origines car le mot magique\* est "multimédia" : cela nous emmène en voyage dans les heureux temps passés alors que les gens vivaient encore en soi-disant *accord* avec la nature et en *maîtrisant* ses pouvoirs et, quand les personnages et les animaux sortis des pots de couleurs semblent se mouvoir sur les fissures des peintures murales, aidés en cela par la projection en "cinéma 3-D à 360° surround" de la station interactive.

En se concentrant sur la peinture pariétale, elle choisit un domaine qui couvre beaucoup de mystères auxquels se confronte la science, ce qui convient particulièrement bien, pour cette raison, comme vaste champ à la spéculation. Tandis qu'une partie des chercheurs pense en général que concernant ces images pariétales il s'agit du résultat d'une "pure envie de peindre", l'Exposition itinérante lui donne un sens nettement plus élevé. Ainsi (de) la thèse (selon laquelle) "aucun des grands témoignages de l'art pariétal de l'Époque de la Pierre a résulté de raisons profanes (càd païennes\*)". Si les "êtres" que sont "l'antilope-éléphas" des corniches du Drakensberg sudafricain, ou "le serpent arc en ciel" des murs du Parc national australien du Cacatoès doivent opportunément avoir toujours foncièrement rapport aux images chamaniques rituelles, cette thèse ne peut bien sûr pas être soutenue par des preuves mais, seulement de temps en temps, à travers des conclusions... audacieuses.

L'homme a un noyau "divin"<sup>6</sup> : c'est là un résumé courageux, et la capacité de prendre contact avec celui-ci est le point décisif par lequel 'homme se distingue de l'animal. Le commencement d'explication chamanique est de toute façon passionnant. **Mais l'interprétation ésotérique devient problématique là où les façons de voir du monde spirituel d'aujourd'hui sont d'abord attribuées aux cultures disparues et ensuite nous sont – de nouveau – recommandées comme de "plus hautes sagesse"...**

Tantoo Cardinal dit que, "pour chacun de nous, durant notre vie, il est possible de trouver le spirituel/ intellectuel".

(Le Courrier du Matin Berlinoise. 19. 6. 02)

**Première parution 31 mars 01, 1ère mise à jour 12 févr. 03,  
3ème māj le 21 mars 03...**

<sup>6</sup> "**divin**" : "clair, lumineux comme le ciel diurne" = \*Diew ! cf. art. R&T "Dieux\* & Daimons !



## Autorisation de citations

Vous pouvez extraire de cette étude toute citation utile à un travail personnel sous la condition sine qua non de citer son auteur et le nom de l'ouvrage :

**Christian Mandon**

**“ Les origines de l'Arbre de Mai ”**

dans la cosmogonie runique des Atlantes boréens

...à paraître.